

**МУЗИЦИРОВАНИЕ В ШКОЛЕ  
В ПЕРИОДЫ СОЦИАЛЬНЫХ ВЫЗОВОВ:  
ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Курский государственный университет»**

**МУЗИЦИРОВАНИЕ В ШКОЛЕ  
В ПЕРИОДЫ СОЦИАЛЬНЫХ ВЫЗОВОВ:  
ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

материалы

**МЕЖДУНАРОДНЫХ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ СЕМИНАРОВ**

**Курск, 25 мая 2023 и 29 мая 2024 годов**

**КУРСК 2024**

УДК 37.016: 78  
ББК 85.31 р  
М89

Музицирование в школе в периоды социальных вызовов: история, теория и практика: материалы Международных научно-практических семинаров. Курск, 25 мая 2023 года и 29 мая 2024 года / Главный редактор – М.Л. Космовская. Редколлегия – Е.А. Чупина и С.А. Боженков. Курск: Изд. Курск. гос. ун-та, 2024. 220 с.

В сборник включены тексты докладов и выступлений, представленных на двух научно-практических семинарах, посвященных одной теме: «Музицирование в школе в периоды социальных вызовов: история, теория и практика», которые прошли в онлайн режиме 25 мая 2023 и 29 мая 2024 годов в Курском государственном университете.

В материалах сборника обобщается педагогический опыт и результаты научных исследований об общем и дополнительном музыкальном образовании и его роли в формировании звукового пространства повседневности. В центре внимания – проблемы, с которыми встречаются музыканты-педагоги в своей повседневной работе и их обсуждение для привлечения внимания молодых педагогов к положительным результатам опыта педагогов-практиков старшего поколения.

Сборник может быть полезен музыкальным руководителям и воспитателям, учителям и преподавателям музыки образовательных учреждений России и дружественных стран, а также тем любителям музыки, которые стремятся возродить богатые традиции семейного музицирования.

УДК 37.016: 78  
ББК 85.31 р

© Курский государственный университет, 2024  
© НИЛ МКТ КГУ, 2024  
© Авторы публикаций, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Космовская М.Л.</b> Музицирование в общероссийском масштабе: по итогам X конкурса-фестиваля «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости» 2023–2024 учебного года.....	<b>5</b>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------

### ГЛАВА I. МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК ФОРМА САМОИДЕНТИФИКАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

<b>Сраджев В.П.</b> Теория и практика в современном музыкальном образовании	<b>19</b>
<b>Плотников К.Ю.</b> Музицирование: путешествие в океане музыки и его рифы	<b>26</b>
<b>Головинова А.С.</b> Что такое музицирование?.....	<b>38</b>
<b>Мухатаева Ж.А., Колесникова Г.А.</b> Ансамблевое домбровое исполнительство как форма кружковой работы в общеобразовательной школе.....	<b>44</b>
<b>Майба О.К.</b> Практическое музицирование на свирели в вокально-хоровом обучении.....	<b>55</b>
<b>Пелепейченко Е.С.</b> Музыкальные конкурсы как эффективная форма развития профессиональных компетенций учителей музыки.....	<b>62</b>
<b>Лаптева В.А.</b> Развитие идей «музыкальной математики» в рубрике «Со свирелью по дороге знаний» инновационного образовательного проекта «Организация звукового пространства образования: история и современность».....	<b>68</b>
<b>Караваев П.С., Никифорова Н.М.</b> Способ создания музыкальных произведений с помощью искусственного языка сольресоль.....	<b>75</b>

### ГЛАВА II. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ МУЗИЦИРОВАНИЯ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Никитина М.А., Жукова Т.В.</b> Музыкотерапия в работе с детьми с отставанием в развитии.....	<b>80</b>
<b>Скриплев Н.В.</b> Свирель в отзывах детей с ограниченными возможностями здоровья.....	<b>89</b>
<b>Зинова А.В., Колесникова Г.А.</b> Ритмический мир клавесов: новые горизонты в обучении музыке.....	<b>95</b>

<b>Баснарёва М.И.</b> Наставничество в дошкольном образовательном учреждении.....	<b>106</b>
<b>Карелина Е.А.</b> Работа с родителями детей, играющих на свирели, как пример вовлечения семей в творческую деятельность.....	<b>112</b>
<b>Петрова Е.В.</b> Свирели во внеклассной работе и на уроках в начальной школе .....	<b>120</b>
<b>Кушнир Н.Ю.</b> Музицирование на уроках музыки в общеобразовательной школе: из опыта работы.....	<b>135</b>
<b>Круглов Д.В., Космовская М.Л.</b> Виртуальные музыкальные инструменты в помощь учителю музыки.....	<b>144</b>
<b>Грин А.В., Космовская М.Л.</b> Игра в духовом оркестре как форма культурно-досуговой деятельности молодежи.....	<b>151</b>
<b>ГЛАВА III. ТЕХНОЛОГИИ ПРИОБЩЕНИЯ К МУЗИЦИРОВАНИЮ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	
<b>Бабичева И.Г.</b> Роль психологических знаний в деятельности музыканта-педагога.....	<b>155</b>
<b>Головинова А.С.</b> Формирование навыков творческого музицирования у обучающихся в классе фортепиано детской школы искусств.....	<b>161</b>
<b>Игнатова М.А.</b> Обучение игре на свирели в дистанционном формате: из личной педагогической практики.....	<b>169</b>
<b>Игнатова М.А.</b> Начальный этап обучения детей игре на свирели: технические проблемы и способы их решения (из личной педагогической практики).....	<b>176</b>
<b>Трепакова С.А., Космовская М.Л.</b> Особенности работы в эстрадном объединении «Успех» по предотвращению волнения перед концертным выступлением.....	<b>185</b>
<b>Тарасов Р.М.</b> Свирель в ансамбле народных инструментов.....	<b>193</b>
<b>УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН</b> .....	<b>200</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	<b>203</b>

**МУЗИЦИРОВАНИЕ В ОБЩЕРОССИЙСКОМ МАСШТАБЕ:  
ПО ИТОГАМ КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ  
«СВИРЕЛЬ – ИНСТРУМЕНТ МИРА, ЗДОРОВЬЯ  
И РАДОСТИ» 2023–2024 УЧЕБНОГО ГОДА**

**М.Л. Космовская,**  
Курск, Россия

***Аннотация.*** Во вступительной статье подводятся итоги десяти лет проведения конкурса-фестиваля «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости», дается анализ результатов заочного и очного туров, приводится информация о Гала-концертах 2022–2023 и 2023–2024 годов и предлагается краткий обзор тематики научной части проекта под общим названием «Музицирование в школе в периоды социальных вызовов: история, теория и практика».

***Ключевые слова:*** музыка, музицирование, музыкальная педагогика; свирель – инструмент мира, здоровья и радости; методика и практика игры на свирели.

***Annotation.*** The introductory article summarizes the results of ten years of the competition-festival «Pipe – an instrument of peace, health and joy», provides an overview of the topics of the scientific part of the project, the evolution of the results of the correspondence and face-to-face rounds of the scientific and practical seminar, provides information about the Gala concerts of 2021-2022 and 2023-2024 and the specifics in the analysis of the topic of these two meetings under the general The title is «Playing music at school during periods of social challenges: history, theory and practice».

***Keywords:*** music, music making, musical pedagogy; the pipe is an instrument of peace, health and joy; the methodology and practice of playing the pipe.

Международные научно-практические семинары на тему «Музицирование в школе в периоды социальных вызовов: история, теория и практика», по итогам которых составлен представляемый сборник, проходили на базе Курского государственного университета (далее – КГУ) два года подряд: 25 мая 2023 и 29 мая 2024 годов и по традиции стали финалом конкурса-фестиваля текущего учебного года «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости». Как и в предыдущие четыре года он

проводился онлайн научно-исследовательской лабораторией музыкально-компьютерных технологий (далее – НИЛ МКТ) КГУ. Уже самостоятельно, без поддержки и активного участия кафедры музыкального образования и исполнительства факультета искусств и арт-педагогике нашего вуза, что вызвано оптимизацией лаборантского состава и перегруженностью в целом педагогического коллектива музыкантов вузов.

А между тем, курский свирельный проект отметил в 2003–2024 году свой десятилетний юбилей, который ознаменовался включением проекта в Перечень мероприятий, утвержденных Министерством просвещения РФ на 2023–2024 учебный год (Приказ № 649 от 31.08.2023).

Этот факт существенно увеличил количество заявок: если в 2022–2023 году их было всего 95 (450 человек), то в текущем учебном году их стало 143 – рекордное число. Однако в количественном измерении задействованными оказались всего 862 исполнителя, так как преобладали не коллективы, как в первые годы, а солисты-дуэты-трио и т.д. – ансамбли до семи-восьми человек.

Вновь задействованными оказались 7 Федеральных Округов России: от Дальневосточного (Дальнегорска Приморского края и Тынды Амурской области) до Южного (Краснодара, Евпатории, Феодосии и Симферополя), включая города Северо-Западного ФО (Санкт-Петербурга и Кировска Ленинградской области, Вологды и Череповца Вологодской области, Северодвинска Архангельской области), Сибирского ФО (Ачинска Красноярского края), Уральского ФО (ХМАО-Югры: пгт Березова, Мегиона и Нижневартовска), из новых округов РФ (Мелитополя Запорожской области) и, конечно же, Центрального ФО (Москвы и Московской области, городского округа Коломны, а также из населенных пунктов Курской, Орловской, Тамбовской и др. областей).

Признание нашего мероприятия позволяет сделать ряд выводов.

Стремительно меняющаяся в мировом масштабе политическая обстановка не могла не отразиться и на истории наших конкурсов. Первый демарш состоялся уже на пятом конкурсе. Из-за тематики научной части проекта. Обратимся к истории.

Первый, пробный конкурс 2014–2015 учебного года прошел под названием «Наш Свиридов» и был посвящен 100-летию со дня рождения гениального композитора XX века. Научная конференция в этот и два последующих года состоялась на тему: «Инструментальное музицирование в школе: история, теория и практика». За три года сложилось три тома статей. По ходу отметим, что в эти же годы увидели свет еще три сборника под названием «Слово о музыке» с литературно-поэтическими работами детей, которые играли на свирели и ее аналогах (Полные выходные данные см. в Приложении 4).

Жизнь подсказала, что надо менять ракурс анализа проблем. Хотя бы для получения материальной поддержки со стороны государства для возможности приглашения в Курск на встречу лидеров теории и практики музицирования, так как все 10 лет работы проекта он был и остается социальным проектом, без взимания оргвзносов.

На четвертом конкурсе (2017–2018 учебный год) научные обобщения прошли на тему «Формирование патриотизма и гражданской идентичности в процессе приобщения детей и подростков к музицированию».

Полной неожиданностью для оргкомитета эта, новая тема стала камнем раздора в мировых научных кругах: как только речь зашла о целенаправленном воспитании любви к своей семье, к стране, к народу, к людям в целом, мы получили отказ от участия в конференции от русских представителей научного мира Соединенных Штатов Америки, активно присылавших свои работы, когда она проходила под названием «Инструментальное музицирование в школе». Музыканты Израиля, также высказывавшие интерес к проводимому мероприятию и собиравшиеся



приехать в Курск, собственного участия заявками не обозначили. Как многое не понимается пока находишься вдруг в столь странной ситуации, осознание пришло лишь с годами: «новые» ценностные ориентиры, проявившиеся в отношении к базовым параметрам воспитательной роли музицирования, заявленным в тематике конференции (в принципе, казалось бы, чудачество, мелочь), вылились в грандиозный раскол мирового социума.

В то время этот факт мы отнесли к частной «непереносимости» ностальгирующих за рубежом бывших россиян. Однако, спустя несколько лет мы получили такое крещендо этой позиции, что трудно понять еще недавних советских граждан, которые выливают ушат грязи на Родину.

Но и это еще не все. Вот еще один факт. Созданный всего полтора года назад, в 2022 году Chat GPT – чат-бот, генерирующий ответы на вопросы, причем в неограниченном количестве вариантов, весьма активен. Это, как говорят специалисты «примитивное», бытовое проявление искусственного интеллекта и стремительно развивающихся нейросетей. Так вот, на вопрос: «Расскажи, что такое патриотическое воспитание?», Яндекс GPT ответил 22.11.2023 (Алиса): «Искусственный интеллект может многое, но не всё. Например, говорить на эту тему я совсем не готова, чтобы никого не обидеть». То есть, на сайте отечественной поисковой системы российский вариант искусственного интеллекта отказывается ответить на один из самых острых и актуальных вопросов не только современности, но и в целом системы воспитания для сохранения цивилизационных параметров каждой страны. Аналогичный же западный Chat GPT отвечал развернуто и традиционно. Да и Алиса уже исправилась. Но факт остается фактом: оказалось, что формулировкой патриотизма можно кого-то обидеть!?! Последующие темы также были отвергнуты (см. Приложения №4 и 5 – с перечнем электронных адресов сборников конференции и Гала-концертов) нашими недавними соавторами: очевидно Курск, говоря о воспитании

любви к людям и чувства собственного достоинства, для них попал в разряд «малонадежных».

Негативные вызовы современности, так или иначе больно отражающиеся и на нашем конкурсе-фестивале хотя бы невозможностью проведения яркого, красочного и незабываемого очного тура в Курске и-за его приграничного положения, не должны останавливать и тормозить интересного, полезного и востребованного дела массового музицирования детей новых поколений на свирели, который для многих из них может и должен стать островком самопознания и постижения нового, создаваемого ими звукового пространства.

10 лет нашей работы показали, что в России сформировалась работоспособная научно-методическая группа, открытая для новых контактов и созидательной работы, реализовать возможности которой видится реальным уже в ближайшие годы большим обобщением в электронном пособии под названием «Школа игры на свирели».

Существенным шагом к такому изданию стали первые онлайн-курсы повышения квалификации на тему: «Технологии обучения музицированию на свирели», прошедшие со 2 октября по 2 ноября 2023 года\*.

Для организации общения педагогов России, играющих на свирели, в Телеграм-канале 11 сентября 2023 года была создана учебная группа «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости», которая за прошедшие месяцы стала уютным местом общения постоянных и новых участников: с поздравлениями, обсуждениями, советами, милыми звуковыми подарками и встречами, скрашивающими жизнь каждого человека. А то и поддержкой в трудные педагогические моменты. Пополнение группы происходит по ссылке-приглашению ее постоянных участников и с представлением

---

\* Под эгидой факультета повышения квалификации ФГБОУ ВО «Курский государственный университет» с выдачей Удостоверений государственного образца каждому участнику.

каждого нового пришедшего для понимания возможного вклада в совместную работу и географию сообщества.

На платформе группы состоялись уже два вебинара: 18 сентября 2023 года и 18 февраля 2024. Пусковые для Конкурса-фестиваля встречи планируются и на предстоящий учебный год с целью инструктажа по заполнению заявочной документации.

За год были организованы еще две временных группы: для курсов повышения квалификации и для организации очного участия иногородних коллективов в Гала-концерте.

Планируется также создание открытого канала, в котором будет проходить общение исключительно по вопросам музицирования на свирели: для отработки отдельных аспектов методики, знакомства с педагогическими находками и достижениями, которые будут полезны коллегам.

Опыт, ошибки, неудачи и, конечно же успехи – все это складывается в коллективный методический труд, который, возможно потребует от НИЛ МКТ определенных жертв в плане сокращения тематики работы\*, но и результат должен дать. Причем не столько для нас с Вами, сколько для будущих учителей музыки, которые, приходя в школу и видя свою беспомощность, очень быстро ее покидают, при этом вообще уходя из профессии.

Сегодня уже отчетливо видны результаты присоединения к Болонской системе в сфере музыкального образования в России:

---

\* *Боженев С. А., Чупина Е. А. Космовская М.Л.* Опыт реализации проекта «Арт-пространство КГУ» научно-исследовательской лаборатории музыкально-компьютерных технологий в общероссийском историко-культурном контексте // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2022. № 2 (62) С. 87-96. URL: [https://api-mag.kursksu.ru/api/v1/get\\_pdf/4463/](https://api-mag.kursksu.ru/api/v1/get_pdf/4463/) *Космовская М.Л.* История, теория и практика освоения музыкально-компьютерных технологий будущими учителями и преподавателями музыки в Курском государственном университете // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2023. № 1 (65). С. 123-133. [https://api-mag.kursksu.ru/api/v1/get\\_pdf/4743/](https://api-mag.kursksu.ru/api/v1/get_pdf/4743/) (дата обращения 06.07.2024).

направление «Педагогическое образование», в которое вписали педагогов всех школьных предметов, постепенно нивелировало и продолжает дальше устранять собственно музыку из вузовских учебных планов. Традиционная, отработанная система подготовки инструменталистов по этому направлению сводится на нет: мелкогрупповые занятия со студентами по основному музыкальному инструменту, предложение, которое еще недавно воспринималось как абсурд, сегодня, низведено до 1 часа в неделю (два раза по 22,5 минуты). Такая работа не в состоянии обеспечить освоение хотя бы одного музыкального инструмента даже на элементарном уровне... Речи о занятиях по освоению дополнительных инструментов уже не ведется. Разве что – на свирели!!! Как бы абсурдно для понимающих коллег это не звучало.

В результате еще один вывод-вызов современности, который состоит в том, что сегодня происходит смена поколений учителей музыки: на смену к корифеям, работавшим со свирелью с начала 1990-х годов (то есть, получивших подлинно музыкальное образование), приходит молодежь с новенькими дипломами... Полученными через четыре года после окончания общеобразовательной школы и в лучшем случае подкрепленными детскими школами искусств. Как долго продержатся они в школах России?.. Система же послевузовской переподготовки во многом разрушена: методисты по районам перегружены до такой степени, что речи об очных лекциях-встречах уже не ведется.

Чем в наши дни заменить 8–18-часовые семинары, которые способствовали распространению свирели, к примеру, в Санкт-Петербурге в конце XX века? Причем не только с учителями музыки или музыкальными руководителями, но и с учителями начальных классов, и с воспитателями детских садов. Вопрос на сегодняшний день риторический, но для возвращения свирели в систему всеобщего музыкального образования, требующий оперативного ответа...

Таковы сложные социальные вызовы, которые мы переживаем в наши дни. Однако вернемся к прошедшему конкурсу-фестивалю.

Реализация проекта под названием «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости» проходила строго в соответствии с Положением, утвержденным еще летом 2023 года (с. Приложение 1). Сложность была лишь с поступлением Заявок и конкурсных материалов, затянувшихся опять до конца марта, что вызвало сложный штурм работы жюри мероприятия, что повлекло стреттную организацию последующих этапов. Учесть это следует каждому участнику 2024-2025 учебного года: материалы, поступившие позднее сроков, указанных в Положении, в итоговый вариант Гала-концерта 2025 года не войдут. А Ваши идеи, мелодии, исполнения очень важны для общего дела. К примеру, итоговая песня Гала-концерта – «Алые паруса» Владимира Ланцберга была подсказана конкурсной заявкой Вероники Алексеевны Лаптевой. Мелодия, прозвучавшая в исполнении всех очных участников форума – первый опыт совместного исполнения, поскольку мы не делали различий между разноцветными свирелями и, диссонирующими в четверть тона, серо-бежевыми. Однако, наличие ансамблей, игравших на блок-флейтах в унисон с разноцветными, привело к достойному звучанию мелодии.

Тем не менее, в будущем руководители должны учитывать, что к конкурсному участию принимаются исполнения на пластиковых свирелях одного типа – имеющие учебно-методические разработки и патент, согласно которому (второй параметр формулы полезной модели): «Духовой музыкальный инструмент по п.1, отличающийся тем, что трубка и мундштук изготовлены из ударостойкого полистирола марки УПМ-0508-08 с применением современных пищевых красителей всего цветового спектра»\*.

---

\* Духовой музыкальный инструмент: Свирель (патент на полезную модель) №158269, зарегистрирован в Государственном реестре полезных моделей Российской Федерации

Кульминацией проекта, как и в предыдущие годы, стал Гала-концерт лучших исполнителей: от солистов до ансамблей, играющих на свирели и ее аналогах. По просьбе родителей и педагогов России в этом, как и в 2023 году, Гала-концерт, ранее проходивший в Курске, был перенесен в Санкт-Петербург в роскошный старинный Актный зал Президентского физико-математического лицея № 239.

Яркое музыкальное действо предварялось 25-минутной фотохроникой за десять лет работы, которые листались под мелодии, представленные на конкурс в 2023–2024 учебном году и не вошедшие в Программу концерта – своеобразной Заставкой, говорящей о возможностях музицирования на свирели.

Из 143 заявок участников юбилейного года (а это – более 300 музыкальных номеров) было выделено к исполнению в очной форме около 60, которые и прозвучали в ходе концерта: 22 – на сцене, остальные – в фрагментарной выборке кратких, но емких 10 видеороликов (от полутора до четырех минут).

Иногородную группу участников (97 человек) составляли коллективы из Вологды, Череповца (две творческих группы – из детского сада и общеобразовательной школы), Ачинска Красноярского края и Кировска Ленинградской области. Особо хотелось бы подчеркнуть, что учителя музыки из Вологды и Кировска – Л.Ю. Смирнова и Е.В. Петрова не пропустили ни одного курского конкурса-фестиваля.

Интересно представили себя и питерские школы: в этом году это были не только три коллектива Президентского физико-математического лицея №239, очень тепло принимавшего в лице Натальи Михайловны Никифоровой, учителя музыки и композитора, курский конкурс-фестиваль и предоставляя максимально комфортные условия всем участникам Гала-концерта (включая прекрасный обед в столовой в воскресный день), но и

---

02 декабря 2015 г. Заявка №2014148461. Дата заявки 1 декабря 2014 года. [https://www1.fips.ru/registers-doc-view/fips\\_servle](https://www1.fips.ru/registers-doc-view/fips_servle) ; <http://elibrary.ru/item.asp?id=25298753> (дата обращения 4 июля 2024).

еще три ансамбля из общеобразовательных школ Санкт-Петербурга, один из которых завершил основную программу Гала-концерта.

Многоплановость прозвучавшей музыки очень точно и четко отвечала основной теме всего проекта: «Россия – Родина моя», что звучало в народных и авторских песнях, в собственных сочинениях, переложениях для свирели и аранжировках талантливейших педагогов и учителей музыки России.

Завершился конкурс-фестиваль коллективным подарком Оргкомитету – впервые за всю историю курских свирельных конкурсов играл (в полторы сотни музыкальных инструментов) и пел (хор педагогов и родителей в несколько десятков человек) весь зал песню «Алые паруса» («Ребята, надо верить в чудеса...») Владимира Ланцберга. И зал звучал благозвучно и стройно!

Второй кульминацией проекта стал научно-практический семинар (информационное письмо см. в Приложении №2), который в 2024 году апробировал новую форму, уже довольно распространенную в работе онлайн: всем выступающим было предложено (из-за возможной нестабильности Интернета во время работы ПВО в моменты воздушной тревоги в Курске) записать видеоролики выступлений, однако с личным участием выступающих.

Открыло пленарное заседание 29 мая, по традиции, музыкальное приветствие постоянного участника всех курских свирельных встреч, четырежды лауреата Гран-при (в разные годы) конкурса-фестиваля ансамбля «Созвездие» под руководством Ларисы Юрьевны Смирновой из Вологды.

На одном дыхании прошла вся программа семинара (см. Приложение 3), без сбоев, строго по регламенту. Каждый говорил о самом главном в видении проблемы по своей теме: о рифах в океане музыки (К.Ю. Плотников, Санкт-Петербург) и теории и практике в современном образовании (В.П. Сраджев, Белгород); о музыкальных конкурсах и их роли

в профессиональном росте педагогов (Е.С. Пелепейченко, Орел) и о личном опыте (в докладах А.С. Головиновой – Ставрополь, М.А. Игнатовой – Тында Амурской области, Е.Г. Кочемасовой – Северодвинск Архангельской области, Е.В. Петровой – Кировск Ленинградской области); о наставничестве в дошкольном воспитании (М.И. Баснарёва, Курск) и работе с родителями детей, играющих на свирели (Е.А. Каренина, Санкт-Петербург), о включении свирели в обучение хоровому православному пению (О.К. Майба, Мелитополь Запорожской области) и отзывах подростков с ограниченными возможностями здоровья о том, что им дает свирель (Н.В. Скриплев, пгт Пены Курчатовского района Курской области); о музыкальной математике (В.А. Лаптева, Курск) и искусственном языке сольресоль, позволяющем переносить стихотворные тексты на ноты (П.С. Караваев и Н.М. Никифорова, Санкт-Петербург).

Особо хотелось бы выделить доклады иностранных коллег: пяти ученых и практиков из Казахстана, которых организовала для участия в нашем семинаре профессор кафедры «Музыкальные дисциплины» Северо-Казахстанского университета им. М. Козыбаева Галина Афанасьевна Колесникова. Отчасти в продолжении сотрудничества предыдущих лет прозвучали доклады о размахе домбрового исполнительства в системе общего образования в стране: вплоть до открытого урока с оркестром в 1000 человек – рекорд, вошедший в книгу рекордов Гиннеса (Ж.А. Мухатаева), о новых горизонтах в музыкально-ритмической работе (А.В. Зинова и Г.А. Колесникова), о музыкотерапии в работе с детьми с отставанием в развитии (М.А. Никитина и Т.В. Жукова).

Активный интерес вызвало у слушателей выступление преподавателя по классу классического вокала и организатора частной музыкальной школы в городе Пуни штата Махарашты Апарны Мохан Огале об особенностях вокального музицирования в Индии и интонационной ладовой структуре национальной мелодики при делении октавы на 22 части с голосовыми иллюстрациями и показом шрути («еле слышимых») в гамме и при исполнении вокальных сочинений.



Выступления иностранных педагогов удивительным образом продолжили, развили и наглядно иллюстрировали одну из важнейших тем в обучении игре на свирели – понимание ограниченности темперированного строя и точном интонационном исполнении разных ступеней европейских ладов.

Логическим завершением стали два доклада: об опыте создания духового оркестра в сельской общеобразовательной школе (студент магистратуры КГУ А.В. Грин, Суджа Курской области) и об отражении духовного пульса современной российской рок-музыки в проекте «Музыкальная периферия» (аспирант А.В. Зенов, Курск).

Анализ тематики и проблематики прошедшего научно-практического семинара показал, что каждый доклад стал слагаемым общей темы – формирования и корректировки особой сферы нашего бытия – звукового пространства посредством музицирования и старательной работы над элементами этого процесса.

Какова будет судьба конкурса-фестиваля в будущем? Прошедший Гала-концерт принес немало радостных минут. Встреча-семинар порадовала целым рядом открытий и удивительных знакомств (все электронные ссылки приводятся в Программе семинара в Приложении 3 к сборнику: на видео Гала-концерта и семинара). Все это дает стимул к дальнейшей работе. Естественно, с определенными коррективами. Но конкурсу быть. И в 2024–2025 учебном году.

В отношении сборников научных и методических работ. Стремительно меняющийся мир и цифровизация научной повседневной жизни делает лишними сборники статей, заменяя итоги форумов на их видео варианты. И конференций, и семинаров. Еще недавно сборники были формой распространения опыта лучших педагогов России и дружественного зарубежья. Буквально ушедший учебный год выявил «новации» в сфере публикации информации: сданные за год конкретные методические разработки учителей музыки размещаются, порой даже без

ведома авторов, администрацией учебных заведений на их сайтах, а это – уже публикация. Открытая публикация.

В сборники же научных материалов принимаются только новые, нигде ранее не опубликованные тексты. По этой причине, при подготовке данного сборника 6 (шести) коллегам – активным, постоянным и любимым участникам проекта, редакция вынуждена была отказать в приеме присланных ими статей: простейший антиплагиат показал адреса сайтов, на которых тексты уже были опубликованы ранее, под их же фамилиями. Этика же сборников уровня Российского индекса научного цитирования в электронной библиотеке eLibrary как открытой всероссийской платформы включения повторных публикаций не допускает.

Вновь хочется в качестве экскурсионной программы 2024 года иногородним участникам предложить пройтись по улицам Курска с Оксаной Федоровой в фильме Музыкальное путешествие РФ: Моя Россия. Курск, созданном по сценарию М. Л. Космовской в конце 2021 года\* по проекту Благотворительного фонда Оксаны Федоровой «Спешите делать добро!» [музыкальноепутешествие.рф](http://музыкальноепутешествие.рф), поддержанному Фондом Президентских грантов. В надежде на будущую встречу в Курске.

Работа по подготовке и проведению всех мероприятий проекта на протяжении целого учебного года выполнялась силами всего трех человек: Екатерина Александровна Чупина – заведующая НИЛ МКТ (совместитель, 0,5 ставки), Сергей Александрович Боженков (совместитель, 0,5 ставки) – лаборант-исследователь в лаборатории и главный инженер по звуковой аппаратуре в КГУ, а также председатель оргкомитета, главный научный сотрудник – Марина Львовна Космовская (0,5 ставки, штатный работник).

С благодарностью мы вспоминаем имена всех и каждого педагога-участника проекта, помогавшего нам в этом, пожалуй, самом сложном для

---

\* Фильм прошел по каналу «Сейм» в декабре 2021 года и опубликован на сайте : <https://youtu.be/Dcy6hV0Nkfo> (на конец июня, то есть за полгода – 8 673 просмотра, 593 лайков). На канале Фонда – <https://youtu.be/MnF21HHwhw8> – 3 643 просмотра, 126 лайков. Для учителей и преподавателей предусмотрена ссылка на готовый фильм: постоянная, доступная для скачивания: <https://disk.yandex.ru/i/bdewD030tXHVrQ>.

истории конкурсов-фестивалей, году. Особое спасибо директору ГБОУ «Президентский физико-математический лицей №239» и лично Наталье Михайловне Никифоровой, уже два года обеспечивающих проведение Гала-концерта в очной форме в центре Санкт-Петербурга, в грандиозном старинном актовом зале. А еще четкая организация приема гостей, яркое, прекрасное проведение концерта с полным обеспечением современной аппаратурой, фото и видеосъемок и даже великолепный обед для всех иногородних участников по его окончанию... И все это – с радостью, доброжелательностью и отзывчивостью: коренными питерскими традициями.

А как мы создавали итоговые документы! Нереально сложные схемы, вдруг востребованные для отчетности, которые досконально и оперативно заполнялись, и присылались каждым педагогом-участником проекта. Как говорит китайская поговорка: «Дорогу осилит идущий...» И мы вместе осилили грандиозный Отчет для Государственного информационного ресурса Министерства Просвещения. Удивительно, но только один педагог не включился в эту работу. Все остальные, пусть не полностью заполняя документы или заменяя электронные адреса детей и родителей своими собственными (все материалы сейчас на проверке), но включились в работу. Мы приобрели коллективный опыт и в будущем должно быть легче. Спасибо всем.

НИЛ МКТ, как всегда, ждет Ваших предложений и пожеланий, которые будут чутко анализироваться и, по возможности, воплощаться в жизнь и практику наших встреч для наиболее полезного и целесообразного проведения конкурсных мероприятий и очных майских встреч с утвердившимся с 2015 года названием «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости».

Председатель оргкомитета –  
доктор искусствоведения, профессор М. Л. Космовская

28.06.2024

# ГЛАВА 1. МУЗИЦИРОВАНИЕ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ СОЦИУМА

УДК 373+78

## ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

**В.П. Сраджев**  
Белгород, Россия

**Аннотация.** В статье поднимается вопрос сущностно необходимого единения теории и практики современного музыкального образования, разрыв которых отрицательно сказывается на социализации личности как обобщенного результата деятельности всей системы образования. Решение этой проблемы должно стать одной из приоритетных задач государства и общества.

**Ключевые слова:** музыкальная педагогика, теория и практика общего образования, музыка в общей педагогической системе

**Annotation.** The article raises the issue of the essential unity of the theory and practice of modern music education, the gap of which negatively affects the socialization of personality as a generalized result of the activities of the entire education system. Solving this problem should become one of the priorities of the state and society.

**Keywords:** music pedagogy, theory and practice of general education, music in the general pedagogical system.

Уже многие десятилетия на многочисленных музыкально-теоретических, научно-практических конференциях, в различных статьях, монографиях, в директивных документах поднимается проблема совершенствования музыкального обучения. Такое упорное и многолетнее внимание к этой проблеме свидетельствует о том, что, несмотря на все старания, решить ее никак не удастся. Более того, создается впечатление,

что характерной чертой этого положения является бесконечность усилий при минимальных практических результатах.

Причин такого явления может быть очень много: неразвитость музыкально-педагогической науки, неготовность учебных заведений работать в соответствии с социальными требованиями общества, недостаточное финансирование, отсутствие нужных специалистов и т.п. Понятно, что это огромный спектр вопросов, рассмотрение которых в рамках одной статьи невозможно. Остановимся лишь на одной проблеме, связанной с реализацией дидактических принципов современного музыкального образования.

Сами принципы – это основа, на которую опирается вся современная система обучения. Одним из них является вывод о необходимости «связи обучения с жизнью». В современных понятиях – это связь теории и практики. В сознании любого человека, связанного не только с образованием, но и с производственной деятельностью в целом, это положение пользуется непререкаемым авторитетом. Не составляет исключения и музыкальное образование в нашей стране. Мы остановимся лишь на одной причине, к которой в последнее время стали обращаться политологи, но не работники системы образования. Она связана с организацией и результативностью *управления* учебной деятельностью ученика, учебного заведения, образования в целом.

Любая социально полезная деятельность в значительной степени определяется адекватной постановкой цели и организацией эффективного механизма ее достижения. Но при этом, вполне очевидно, что при отсутствии правильно поставленных целей, усилия по их достижению приведут только к повышению затрат на организацию деятельности при минимуме или отрицательности полезного эффекта. Все сказанное вполне можно соотнести с проблемами музыкального образования.

Итак, целеполагание является системообразующим фактором организации учебной деятельности в музыкальном образовании. Но как формируются эти судьбоносные цели? Основным принципом, на который опирается вся система целеполагания в обучении музыканта является учет практического опыта музыкантов-преподавателей в сочетании с махровым волонтаризмом. А ведь адекватное целеполагание требует серьёзного системного научного подхода, глубокого изучения связанных с этим явлением вопросов. Но именно эта сторона дела как раз очень сильно отстаёт от потребностей сегодняшнего дня. Если говорить о музыкальной науке, необходимо подчеркнуть, что имеется в виду не музыкальное искусство в целом, а раздел, связанный с музыкальным обучением.

Между тем, при анализе музыкального образования, обучения музыкантов, возникают очень интересные явления. Прежде всего, нужно отметить, что содружество науки и искусства в музыкальной педагогике имеет весьма специфический облик. С одной стороны, на конференциях, в статьях музыканты стройным хором убеждают о важности неразрывной связи между наукой, обучением и музыкой. Но это в виртуальной действительности. С другой стороны, на практике происходит прямо противоположное. При ближайшем рассмотрении ситуации выясняется, что наука и образование идут своей «независимой» дорогой. Вспомним многочисленные конференции, проходившие на протяжении многих десятилетий. Как правило, каждая из них завершается заключительными рекомендациями, которые даются сообществом учёных по поводу проблем, обсуждаемых на конференции. А теперь возникает риторический вопрос: где-нибудь, когда-нибудь, что-нибудь из этого выполнялось? Никогда. Потому что у нас образованием занимаются одни люди, а наукой и практикой другие.

Положение усугубилось ещё и тем, что при Советском Союзе, когда была централизованная власть, плохо или хорошо, но была какая-то единая

идея, которая направляла работу педагогов, музыкантов, учебные заведения и так далее. Эта идея касалась стратегических целей обучения, а сами цели в какой-то степени были системно организованы. Что произошло сейчас? Сам по себе единый направляющий орган не исчез. Шквал различных ФГОСов, направляющих указаний, лавиной хлынул из соответствующих министерств и ведомств. Зато исчезла главная стратегическая идея. Образование стало превращаться в «сферу услуг».

Для многих это оказалось благом, потому что отказ от идеологических установок снял многие оковы, мешавшие работать. Но вместо этих оков преподаватели обрели другие, они стали более беспомощными, не имея возможности проявлять то ценное, что добыто таким трудом с помощью работы учёных, музыкантов-практиков. С одной стороны, на словах государство скинуло почти все свои управленческие функции на учебные заведения. По замыслу предполагалось, что сами музыканты лучше знают, как учить пианистов, скрипачей, вокалистов, баянистов.

Но в результате, когда на музыкальные учебные заведения стала возлагаться функция организации системы музыкального образования, то они оказались просто бессильными, потому что для плодотворной работы любого учебного музыкального заведения нужен системный подход, а он в новой реальности как раз исчез. Сам по себе системный подход активно, хотя часто и интуитивно, применяется в классах опытных музыкантов и обеспечивает плодотворную музыкально-педагогическую деятельность в классе. Но он не может заменить системное решение вопросов, связанных с организацией музыкального образования. Глобальные управленческие проблемы под силу только науке. Но именно она, в виде теории музыкальной педагогики, выполняет в нашей музыкальной жизни функции «свадебного генерала»: она приветствуется директивными органами, но никак не влияет на их работу.

Это очевидно из некоторых фактов, которыми богата наша музыкальная жизнь. Почти полвека назад, в 1977 году известный российский ученый Г.М. Цыпин защитил докторскую диссертацию «Проблема развивающего обучения в преподавании музыки» [Цыпин]. О ней справедливо писала уже в 2015 году Т.Г. Мариупольская: «Докторская диссертация Геннадия Моисеевича Цыпина «Проблема развивающего обучения в преподавании музыки», защищённая в 1977 году, послужила своего рода ориентиром для многих научно-практических разработок, выполненных его учениками и единомышленниками в последующие годы» [Мариупольская, с. 12]. Обратим внимание: «Диссертация стала ориентиром для учеников и единомышленников...» Между тем, предложение ученого, сделанное в выводах докторской диссертации, оказалось «незамеченным» чиновниками, ответственными за музыкальное образование страны. Вывод Г.М. Цыпина о придании функции *развития* музыканта в его формировании статуса специальной цели, должен был привести к перестройке методики обучения музыкантов всех специальностей, и, в итоге, к перестройке всей системы обучения музыкантов в нашей стране и не только! Но так и остался «красивым» лозунгом, принятым его коллегами...

В 2003 году была издана монография О.О. Бороздиной «Музыкальное образование в школе: планы и реальность» [Бороздина]. А в следующем году защищена кандидатская диссертация в РГПУ им. А.И. Герцена. Один из выводов диссертации: «Социальный заказ, отраженный в программных документах общеобразовательной школы, в сфере формирования музыкальных вкусов и музыкально-эстетических критериев, не выполняется» [Бороздина, с. 116]. Одной из причин создавшегося положения является «рассогласование между заявленными в программе музыкально-художественного воспитания целями и реально достигаемым результатом» [Бороздина, с 115].



Основным документом в то время была программа, разработанная в свое время Д.Б. Кабалевским и его соратниками. И эта ситуация оказалась вне сферы внимания директивных органов. Между тем, все последующие программы, принятые в общеобразовательных школах, в принципиальных своих установках основаны на программе Д.Б. Кабалевского.

Приведем еще один вывод из работы доктора педагогических наук А.С. Базикова. Он отметил: «Наращение противоречий и кризисных явлений в функционировании отечественной музыкально-образовательной системы на целеобразующем, содержательном, методологическом, технологическом уровнях – при отсутствии фундаментальных теоретических исследований, направленных на выявление и разрешение этих противоречий» [Базиков, с. 204]. Понятно, что разрешить эти противоречия в музыкальном классе нельзя, а те, от кого это зависит, мнению ученых попросту игнорируют.

Исходя из сказанного вытекают два вывода. Первый связан с необходимостью интенсифицировать научные исследования в области музыкальной педагогики. Научные исследования, теоретические изыскания должны выйти на новый уровень. Без решения крупных, стратегических задач нельзя адекватно направлять развитие музыкального образования в русле социально востребованных целей различного уровня и разного порядка. Количество актуальных задач в музыкальной педагогике исключительно велико. В какой степени нужно опираться на великое наследие, а в какой его реформировать? Что такое хорошая музыка, а что – плохая, по каким критериям её дифференцировать? Можно ли сейчас ограничить негативное влияние поп-музыки, поп-искусства и т.д.?

Второй вывод: всеми возможными средствами добиваться принятия решений директивными органами на основе научных результатов науки, в том числе и музыкальной. Если мы возведем социализацию личности, понимаемую как «обобщенный результат деятельности всей системы

образования» [Сраджев Бороздина, с. 14] в ранг приоритетных задач государства и общества, то тесная связь теории музыкального образования и его практика становится сущностно необходимой.

**Литература:**

1. *Базиков А.С.* Музыкальное образование в современной России. Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2002. 311 с.
2. *Бороздина О.О.* Музыкальное образование в школе: планы и реальность. Елец: Муза, 2003. 124 с.
3. *Мариупольская Т.Г.* Геннадий Моисеевич Цыпин: музыкант, педагог, учёный (к 85-летию со дня рождения) // Музыкальное искусство и образование. 2015. № 4. С. 11–18.
4. *Сраджев В.П., Бороздина О.О.* К вопросу о социализации личности как стратегической цели системы общего и профессионального образования // *Alma mater* (Вестник высшей школы). 2023. № 10. С. 8–16.
5. *Цыпин Г. М.* Проблема развивающего обучения в преподавании музыки: дисс. ... д-ра пед. наук. М., 1977. 360 с.

**МУЗИЦИРОВАНИЕ:  
ПУТЕШЕСТВИЕ В ОКЕАНЕ МУЗЫКИ И ЕГО РИФЫ**

**К.Ю. Плотников,**  
Санкт-Петербург

*Аннотация.* Автор статьи, отмечая плюсы и минусы эпохи цифровизации в ракурсе постижения музыки как особого звукового пространства, анализирует трактовки, применяемые к термину «музицирование» в энциклопедической и научной литературе. Такой анализ, по мнению и автора статьи, и редактора сборника, нужен, чтобы привести к единственно возможному и ключевому пониманию базиса воспитания музыканта – через чудо постижения звука к «диалектическому преобразованию» (по Г.Г. Нейгаузу [Нейгауз, с. 74]) самых незыблемых методических правил под индивидуальность ученика, что, в свою очередь, позволит ему с радостью и удивлением постигать азы игры на музыкальном инструменте, способствует росту музыканта как исполнителя, музыканта как творческой личности.

*Ключевые слова:* инструментальное исполнительство, музицирование, музыка, свирель.

*Annotation.* The author of the article, noting the pros and cons of the digitalization era from the perspective of understanding music as a special sound space, analyzes the interpretations applied to the term «music-making@ in encyclopedic and scientific literature. Such an analysis, in the opinion of both the author of the article and the editor of the collection, is needed to lead to the only possible and key understanding of the basis of a musician’s education – through the miracle of interpreting sound to the «dialectical transformation» (according to G.G. Neuhaus [Neuhaus, p. 74]) of the most basic methodological rules to suit the individuality of the student, which, in turn, will allow him to learn the basics of playing a musical instrument with joy and surprise, promotes the growth of a musician as a performer, a musician as a creative person.

*Keywords:* flute, instrumental performance, making music, music.

## **I. Море и музыка – куда идём, не пора ли сменить галс? (Вступление)**

Развитие технологий, включая цифровизацию, с одной стороны, открывает новые перспективы, но, с другой стороны, содержит явные или скрытые риски [Плотников, Егранова], о которых вспоминают реже (ах, да: гром не грянет – мужик не перекрестится).

В этом смысле море можно представить в качестве символа всей природы, окружающей среды, где освоение её человеком – это: с одной стороны, – новые открытия, коммуникации, торговые пути и прочие «печеньки»; с другой стороны, – морское пиратство, гибель «Титаника», боевые дельфины, Большое тихоокеанское мусорное пятно и др.

Фиксация в звукозаписи, позже – и оцифровка музыки, открывает небывалые до тех пор перспективы, к примеру, избавляет слушателя (зрителя) от версий, где могли быть случайные ошибки исполнителя, но этим самым избавляет его и от возможности быть соучастником чуда творчества с позиции «здесь и сейчас». Выбираются лучшие варианты исполнения музыкального произведения, но этим увеличивается пропасть между совершенством идеального дубля и естественными по пути к идеалу случайностями, как не удачными, так и гениальными.

Стремление встретиться с музыкой вдохновляло всегда ранее, вдохновляет сейчас и будет вдохновлять людей к освоению (к изобретению, к совершенствованию) музыкальных инструментов. Но имеющие уши и глаза могут заметить всё увеличивающуюся долю артистов-нарциссов, манерных подражателей, скрывающих компьютерными эффектами собственное музыкальное скудоумие, свой репертуар выстраивающих согласно не тем высоким идеалам, которые бы вели к становлению человеческого в человеке, а – на потребу жаждущим развлечений, их низменным страстям.

Где они, имеющие смелость пойти в море-океан или хотя бы – способные оценить отвагу (а главное, – понять двигающую вперёд мечту) тех, кто там был или готов там побывать, не довольствуясь комфортом подогреваемого бассейна, эффектами vt-гарнитуры?

Сколько музыка, как горьковский Данко, зажжёт / осветит / согреет, предлагая маршрутами музицирования прожить: уважение и восторг Садко, аскетичную суровость Варяжского гостя, знойную витиеватость гостя Индийского («Окиян-сине море» и др. соответствующие номера оперы Н.А. Римского-Корсакова), приключения героев Ж. Верна («Увертюра» И.О. Дунаевского к к/ф «Дети капитана Гранта») или В.А. Каверина («Увертюра» Е.Н. Птичкина к к/ф «Два капитана» и финальная песня «Заветная высь» из него же, кстати со словами режиссёра фильма – Е.Е. Карелова), единение в «Вечере на рейде» В.П. Соловьёва-Седого – А.Д. Чуркина, юмор и выдумку в «Яблочке» 1946 г. (<https://www.youtube.com/watch?v=thA8rqKsiWM>) и др.?

В этом смысле музицирование можно сравнить с туризмом (по музыке), а при нашем педагогическом участии – с превращением, в определённой мере, отдыха «дикарём» в продуманный (хорошо / плохо) турпоход, в экскурсию (окрыляющую / скучную / шокирующую / ...).

Свисток / гудок / сирена – отчаливаем / отправляемся!

## **II. Океанография и рифология термина «музицирование»**

Начнём с того, что определение слова «музицирование»:

- с одной стороны, включено в один из самых авторитетных научных академических источников – в «Большую советскую энциклопедию» (под ред. А.М. Прохорова / 3-е изд. М.: Советская энциклопедия, 1970-1977) – «(от нем. *musizieren* – заниматься музыкой) исполнение музыки в домашней обстановке, вне концертного зала». В более широком понимании – вообще

игра на музыкальных инструментах»; также определение присутствует в «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой («Музици'ровать – играть на музыкальном инструменте, заниматься музыкой. <...> сущ. Музици́рование» [Ожегов, с. 359]);

- с другой стороны, данный термин отсутствует в изданной в те же годы специализированной 6-томной «Музыкальной энциклопедии» (под ред. Ю.В. Келдыша); нет его ни в посвящённом музыке томе «Энциклопедии для детей» (гл. ред. В.А. Володин / М.: Аванта, 1990), ни в оригинале «Музыкального энциклопедического словаря» (М.: Советский композитор. Аванта, 1990), ни в его переиздании (гл. ред. Г.В. Келдыш, М.: Аванта, 2003).

Первоначальный вывод: музицирование по каким-то причинам (по крайней мере, до определённого момента) не входило в круг интересов музыкантов-профессионалов, а, следовательно, в данную фазу исторического развития (к примеру, [Исхакова]) являлось социальным явлением, суть которого и состояла в существовании, в значительной степени, автономном от профессионального музыкального образования. При этом, надо добавить, что подавляющее большинство композиторов-классиков признавали своей питающей средой не столько действующие (и / или изменяемые ими же) каноны композиции, сколько музыкальный фольклор, музыковедение в отношении музыки народной традиции не употребляло термина «музицирование». Значит, для музицирования (по Закону исключённого третьего) остаётся одна ниша – околопрофессиональное любительство (в разной степени успешности – по технике исполнения, по имеющемуся инструментарию и др.), стремящееся к академическим, а значит, и к фольклорным образцам.

Показательно, что одно из первых появлений убедительного и оправданного использования термина «музицирование» – это работа

Л.А. Баренбойма (см. раздел III данной статьи), показывающая вариант ответа на вопросы «Что такое музицирование, зачем оно и кому нужно?».

С лихих 1990-х годов (что характерно: это время и социально-экономических изменений / преобразований / катастроф) началось расширение (более точно назвать такие метаморфозы размыванием) понятия «музицирование». В качестве примеров возьмём (по определению – обязанные соответствовать научному методу и стилю) диссертационные работы, посвящённые разным аспектам музицирования (или того, что стало обозначаться этим словом) и размещённые в РИНЦ (e-library).

Хронологически самое первое – кандидатская искусствоведа И.А. Кряжевой («Национальные традиции музицирования Латинской Америки: проблемы типологии и современного восприятия»; выполнена в Московской консерватории к 1987 г.). Но показательно, что отход от обозначенного нами всеобщего консенсуса понимать под музицированием салонное исполнение (около-)классики (куда мог входить и фольклор) произошёл в 1991 году. Приведём длинную цитату, из которой понятна вольность представления автором устоявшегося (скорее в игнорировании, чем в использовании) ранее термина «музицирование» добавлением туда новых, собственных смыслов: «Музыкальная деятельность, имеющая ярко выраженный творческий характер <...> трактуется широко: исполнение музыки в домашней обстановке, вне концертного зала, пение, игра на музыкальном инструменте; в данном исследовании – творческое самовыражение ребёнка, активный метод музыкального воспитания, раскрытия творческих способностей;<...> ненавязчивая, приносящая удовлетворение и имеющая индивидуальную духовную ценность деятельность личности, включающая элементы отдыха, снятия психологического напряжения, эстетического наслаждения» [Рыбакова, с. 3]. В общем, «смешались в кучу кони, люди», то есть, представленное примерами разных рядов классификации: красное и квадратное, железное...

В докторской диссертации Н.А. Бергер (2012 г.) музицирование предстаёт в ракурсе когнитивной деятельности и «условно разделяется на два типа: неосознанное, стихийное и осознанное, целенаправленное» [Бергер, с. 3], где важно понимание музыки как процесса, интегрирующего ощущения слуховые, зрительные и осязательные (мы считаем, более точно было бы обозначить их «кинестетические» – [Горбунова, Плотников, с. 35], к ним можно отнести работу диафрагмы духовика / вокалиста, работу разных групп мышц исполнителя на струнных и пр.).

М.А. Ляпина (2015 г.) видит в музицировании мотивированную практическую музыкально-исполнительскую деятельность, которая обусловлена «потребностью творческого самовыражения и самореализации личности в доступной форме – под руководством педагога и без него. Процесс музицирования может быть творческим в разной степени – от усиленного озвучивания нотного текста и его адаптации, связанной с минимизацией технических трудностей, до исполнительской интерпретации» [Ляпина, с. 12]. Отметим, что в представленной работе использование термина «музицирование» оправдано, в отличие от случаев, когда его нужно заменять более объёмным, к примеру «музыкальное творчество», что упускают некоторые авторы – к примеру, Е.В. Климай [Климай].

Значительное, с точки зрения психологии музыкального акта, толкование «музицирования» как исходной формы практического обнаружения музыки и реализации её внутреннего плана мы находим в докторской диссертации Ф.А. Ульмасова (2017 г.): «Сама форма деятельности – музицирование – её структура и содержание отражаются на специфике восприятия и мышления и наоборот» [Ульмасов, с. 22].

А С.И. Куракин (2017 г.) в уже довольно пёструю имеющуюся картину разнообразных «музицирований» (практическое, коллективное и пр.) добавляет некое контекстное музицирование, объясняя нововвел так:



«Активная музыкальная деятельность (пение или игра на каком-либо инструменте), контролируемая педагогом и протекающая в знаково-смысловом (информационном) поле, в которое музыкант (ученик) сознательно интегрировался <(автор статьи: с кем, с чем?)> для обогащения и совершенствования своей музыкально-эстетической культуры, получения теоретических знаний, развития практических умений в их неразрывном единстве» [Куракин, с. 16].

2022 год принёс сюрприз от К.С. Мельника, в кандидатской которого появилось беспояснительное «аудиомузичирование» [Мельник, с. 109], а также – по каким-то причинам «секретные» материалы кандидатской Ю.И. Хлад, по статьям которой невозможно определить её понимание музицирования, а главное, – никак не раскрывается суть предлагаемого ею метода, позволяющего именно через институт общеобразовательной школы реализовать творческое развитие учащихся в условиях коллективного музицирования, что, как сказано в аннотации на e-library, может (а мы уверены – должно) быть использовано «в практике работы учителей музыки, а также на курсах повышения квалификации» [Хлад, б/с].

### **III. Инструментоведение (+/=репертуар) – курс по морю, минуя рифы**

В данном разделе наших размышлений о музицировании мы вправе объединить анализ исторических и исполнительских особенностей инструмента (или группы инструментов) с вопросом репертуара. В этом нам образец – (морской офицер) Н.А. Римский-Корсаков с учебником «Основы оркестровки...», представляющим взгляд композитора именно через партитурные примеры.

Не удивительно, что первым из инструментов, обучение на котором было представлено как всё более профессионализирующее музицирование,

было фортепиано – см. «Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано» [Баренбойм, Брянская, Перунова], к чему методическим сопровождением является «Путь к музицированию. Исследование» [Баренбойм].

Именно этот инструмент:

- во-первых, включает в себя диапазоны всех других инструментов;
- во-вторых, является для многих композиторов и музыкантов своеобразной лабораторией (хотя бы первого этапа) работы с производением;
- в-третьих, избавляет музыканта от необходимости перед игрой настраивать, а в процессе игры – следить за повышением тона из-за нагрева корпуса (как происходит с тромбонами), следить за понижением тона из-за опускания струн (что наблюдается у струнной группы), как всем духовикам, следить за изменением тона из-за изменения тонуса амбушюра;
- в-четвёртых, не зависит вроде бы (продолжая предыдущий пункт) от дыхания, артикуляции и состояния диафрагмы певца / духовика, от состояния и работы смычка скрипки и др., трости кларнета / рожка и др., меха баяна и др.

Но также показательно, что, раскрывая музицирование как путь развития искусства игры на данном (нейтральном – универсальном?) инструменте (фортепиано), мэтр приводит такой пример: «Ребёнок, начинающий петь, играть на смычковом или духовом инструменте, учится прежде всего создавать и тянуть звук. Напрягая связки и выдыхая воздух, ведя по струнам смычком, вдувая воздух в корпус духового инструмента, он совершает непрерывное действие, которое и приводит к непрекращающемуся звуку. ... Действие и звук составляют для ребёнка единство, каждый звук он создаёт, он его творец. ... Вот сделано первое отверстие в корпусе инструмента. Ребёнок вслушивается и восхищается одним единственным звуком и с помощью ритма создаёт музыку из одного

тона. Проходит время, и высверливается второе отверстие... Сколько радости приносит каждая из этих новых возможностей для элементарного музицирования! Каждый новый звук ценится: он – событие, диво дивное, он открывает новые возможности для музицирования» [Баренбойм 1979, с. 54–55].

Говоря о методических разработках, призванных вести детей от основ музыкального искусства в такой его органичной практике, какой является игра на инструменте, к вершинам исполнительского мастерства, автор замечает: «Школы, особенно детально разработанные, представляют возможность понять, как общие методические принципы, лежащие в их основе, так и конкретные практические пути, по которым ведут ребёнка со ступеньки на ступеньку. К тому же об очень многом говорит сам музыкальный материал, помещённый в школе, его отбор, порядок и замечания к его разучиванию» [Баренбойм 1979, с. 12].

В этом смысле для музицирующего пианиста и сейчас, как для пианиста (клавесиниста / органиста / ...) в XVIII–XIX вв. важно умение импровизированно сыграть гармоническое сопровождение (представляемого в нотах эскизной записью), что, в своё время, было отражено в аусцугах – переложениях оркестровых, оперных произведений.

Специфика набора основных приёмов музицирования отражается и на репертуаре инструменталистов / вокалистов, причём вопросы технические и художественные – взаимопроникающие, что указано, например:

- для фортепиано – несомненно Л.А. Баренбоймом, Г.Г. Нейгауз [Нейгауз] и др.;

- для баяна – Ф.Р. Липсом, [Бычков, Тарасова] и др.;

- для гитары – Д.В. Агеевым и др.;

- для барабана / ударных – Г. Честером и др.;

- для свирели – многими авторами сборника, в котором размещена данная статья [Космовская] и др.;

- для электронных и элементарных инструментов в единой связке и в разных комбинациях – [Маковский, Красильников] и др.

Отдельно стоит отметить необходимость не слепо, а грамотно переносить с инструмента одной природы на инструмент другой природы мелодические / гармонические ходы, при необходимости прописывать, к примеру, вариации уже другого типа.

Успешность педагогического сопровождения юного (да и возрастного) музыканта, идущего путём музицирования, зависит от наличия у педагога (использующего определённые учебные пособия) таланта, вдохновения, чуткости и др. качеств, позволяющих ему донести до ученика и основополагающие принципы, и тонкие нюансы техники игры и создания художественного образа конкретного музыкального произведения; а главное – от понимания того, что для каждого ученика будет необходим такой путь освоения, в котором будут учтены его индивидуальные особенности. «Хрестоматийная методика, дающая преимущественно рецептуру, так называемые твёрдые правила, пусть даже верные и проверенные, будет всегда только примитивной, первоначальной, упрощённой методикой, нуждающейся поминутно при столкновении с реальной жизнью в развитии, додумывании, уточнении, оживлении, – одним словом, в диалектическом преобразовании» [Нейгауз, с. 74].

#### **IV. 滥竽充数 – làn yú chōng shù (китайская идиома «играть в оркестре» / Вместо выводов или Мораль сей башни)**

Одна из китайских идиом [Кулиджанов] имеет такую предысторию. Однажды, в Древнем Китае, в императорский оркестр, состоящий из музыкантов, играющих на юе (разновидность флейты) и получающих за это щедрую плату, пристроился один проныра. Не умея играть, он только

ловко имитировал, что играет. Но вот, после смерти правителя, того сменил сын – тоже любитель юйя, но только в сольном, а не в оркестровом звучании. Испугавшись разоблачения, обманщик сбежал. С тех пор выражение «играть в оркестре» означает «делать вид, что что-то умеешь» («лань» – притворяться, «юй» – название того самого инструмента, «чун» – заполнить, «шу» – число). Сказанная же о себе, эта фраза является проявлением скромности.

Будем думать (к примеру, с позиции Т.С. Чудной об истории, традициях, проблемах и перспективах домашнего музицирования в России. [Инструментальное музицирование..., с. 15–25]) / играть вместе? Чьё солирующее / дуэтное проведение далее? – Автор этой статьи свою партию сыграл; возможно (наверняка!) – с «ашипками» ([Плотников] и др.).

Выдвигаем / задвигаем свисток свирели пластиковой / сустав хроматической свирели, чтобы звучать стройно! Ауфтакт оркестру – и ... (к примеру, [Карнаухова, Угренинова]).

#### Литература:

1. *Баренбойм Л.А.* Путь к музицированию. Исследование. 2-е изд. доп. Л.: Советский композитор, 1979. 352 с.
2. *Баренбойм Л.А., Брянская Ф.Д., Перунова Н.Н.* Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано. Вып. 1 / под общ. ред. Л.А. Баренбойма. Л.: Советский композитор, 1980. 184 с.
3. *Бергер Н.А.* Теория музыки в современной практике музицирования: автореф. дисс. ... докт. иск. (17.00.02). Саратов: СГК(А) им. Л.В. Собинова, 2012. 44 с.
4. *Бычков В.В., Тарасова Ю.Б.* Фольклорное наследие в отечественной баянной музыке 1930–1980-х годов // Вестник КГУКиС. 2018. №45-2. С. 149–154.
5. *Горбунова И.Б., Плотников К.Ю.* Музыкально-компьютерные технологии в образовании как инструмент реализации полимодальности музыкального восприятия // Музыкальное искусство и образование. 2020. №1. С. 25–40. DOI 10.31862/2309-1428-2020-8-1-25-40.
6. Инструментальное музицирование в школе: история, теория и практика: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / Гл. ред. М.Л. Космовская. Редколл. – С.А. Боженков, В.А. Лаптева, О.М. Молодых. Курск: Изд. КГУ, 2015. 302 с.
7. *Исхакова С.З.* Любительское музицирование Высокого Средневековья и эпохи Просвещения: исторические параллели // Музыковедение. 2017. №4. С. 10–23.
8. *Карнаухова В.А., Угренинова М.А.* «Основы семейного музицирования» в педагогическом вузе // Проблемы современного педагогического образования. 2022. №77-2. С. 227–229.

9. *Климай Е.В.* Музицирование как путь самопознания современного человека // Ценности и смыслы. 2011. №6(14). С. 32–38.
10. *Космовская М.Л.* Практическое музицирование на свирели: учебно-методические пособие. Курск: Изд-во КГУ, 2014. 16 с.
11. *Кулиджанов А.* Китайские пословицы и поговорки // Сайт «Китайский язык онлайн» URL:<http://www.studychinese.ru/proverbs/113/> (дата обращения 26.02.2024).
12. *Куракин С.И.* Музыкально-эстетическое воспитание школьников в процессе занятий в классе гитары: контекстное музицирование: дисс. ... канд. пед. наук (13.00.02). М.: ГАОУ ВО ГМ «МГПУ», 2017. 262 с.
13. *Ляпина М.А.* Оптимизация процесса музицирования подростков на фортепиано и синтезаторе: автореф. дисс. ... канд. пед. наук (13.00.02). М.: ГАОУ ВО ГМ «МГПУ», 2015. 25 с.
14. *Маковский Э.С., Красильников И.М.* Ансамбль электронных и элементарных инструментов как основа приобщения школьников к музицированию // Успехи современной науки и образования. 2017. Т. 2. №3. С. 51–55.
15. *Мельник К.С.* Формирование навыков коллективного музицирования в детских духовых оркестрах на основе мультимедийных технологий: дисс. ... канд. пед. наук (13.00.02). М.: ФГБОУ ВО «МГИК», 2022. 201 с.
16. *Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 4-е изд. М.: Музыка, 1982. 300 с.
17. *Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / РАН. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. 4-е изд., доп. М.: ООО «ИТИ Технологии», 2003. 944 с.
18. *Плотников К.Ю., Егранова Ю.В.* К вопросу анализа рисков цифровизации образования (с точки зрения учителя музыки и учителя изо) // Информатизация образования и методика электронного обучения: цифровые технологии в образовании: Мат-лы VII Междунар. научной конференции. Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2023. С. 858–862.
19. *Плотников К.Ю.* Е-музыка в школе цифрового века: анализ опыта и модель обучения и воспитания // Гуманитарный научный вестник. 2018. №3. С. 27–36. DOI 10.5281/zenodo.1226485.
20. *Рыбакова Е.Л.* Музицирование как форма досуга и эстетического развития детей: автореф. дисс. ... канд. пед. наук (13.00.05). Л.: ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1991. 18 с.
21. *Ульмасов Ф.А.* Многомерность восточной монодии в контексте сольного вокально-инструментального музицирования: на материале таджикской и узбекской традиционной музыки: автореф. дисс. ... д-ра иск. (17.00.02), Новосибирск: ФГБОУ ВО «НГК им. М.И. Глинки», 2017. 48 с.
22. *Хлад Ю.И.* Творческое развитие младших школьников в условиях коллективного музицирования на свирели: дисс. ... канд. пед. наук (5.8.2.). М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2022. 162 с.

УДК 78: 371.018

## ЧТО ТАКОЕ «МУЗИЦИРОВАНИЕ»? \*

А.С. Головинова,  
Ставрополь

Науч. рук. – М.Л. Космовская,  
Курск

**Аннотация.** В статье анализируются трактовки и смыслы термина «музицирование» в энциклопедиях и научных исследованиях, выявляется многоплановость толкований и выделяется, как наиболее значимое в наши дни положение об осмыслении и самоосознании человеком окружающего его мира и самого себя во вселенском масштабе во время игры на музыкальных инструментах.

**Ключевые слова:** музыка, звуковое пространство бытия, музицирование, инструментальное исполнительство.

**Annotation.** The article analyzes the interpretations and meanings of the term «making music» in encyclopedias and scientific research, reveals the diversity of interpretations and stands out as the most significant position in our days about a person's understanding and self-awareness of the world around him and himself on a universal scale while playing musical instruments.

**Keywords:** music, the sound space of being, music making, instrumental performance.

Понятие «музицирование» трактуется по-разному в разных опубликованных источниках и в повседневной жизни российского социума. Педагог-музыкант И.Ю. Дьяченко в своей статье «Эволюция представлений о музицировании как педагогическом явлении» [Дьяченко] сообщает, что

---

\* Доклад А.С. Головиновой прозвучал на Всероссийском научно-методическом семинаре «Музицирование в школе в период социальных вызовов: история, теория и практика» (по итогам IX конкурса-фестиваля «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости», прошедшем в ФГБОУ ВО «Курский государственный университет» 25 мая 2023 года. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=1Wky6bpEvQs&t=229s&ab\\_channel=nilmkktkgu](https://www.youtube.com/watch?v=1Wky6bpEvQs&t=229s&ab_channel=nilmkktkgu) (дата обращения 27.06.2024). Одиннадцатый эпизод (01.52.05).

«музицирование» (от нем. *musizieren* – «заниматься музыкой») предполагает исполнение музыки «для себя» в домашней обстановке, вне концертного зала, в кругу друзей или уединенно. Это же определение является и приоритетным ответом на просторах Интернета: «Музицирование ... есть исполнение музыки в домашней обстановке, вне концертного зала. В более широком понимании – вообще игра на музыкальных инструментах». На наш взгляд, такое определение понятия «музицирование» является неисчерпывающим. Абсолютно неправомерно ограничивать какой-либо процесс «домашней обстановкой», а затем и расширять до его вселенских масштабов.

Обращение же к энциклопедической литературе как наиболее точному и достоверному источнику показало, что приведенное выше определение дословно взято из Большой советской энциклопедии [Прохоров]. Шеститомная музыкальная энциклопедия термин «музицирование» полностью проигнорировало, поскольку в третьем томе вслед за словом «музфонд» [Музыкальная энциклопедия, т. 3, стб. 730] следует обширнейшая статья «музыка» А.Н. Сохора [там же, стб. 730–751]. И в этом игнорировании как термина, так и процесса проявляется идеологическая установка на искусство в Советском союзе в 1970-1980-е годы (когда это издание выходило в свет), как отражение жизни строителей коммунизма с уничтожением эмоционально-чувственной сферы личности.

Толковый словарь Д.Н. Ушакова предлагает такое определение: «Музицировать – проводить время, играя на каком-нибудь инструменте, занимаясь, развлекаясь музыкальной игрой» [Ушаков]. Толковый словарь С.И. Ожегова: «Играть на музыкальном инструменте, заниматься музыкой» [Ожегов]. Остальные толковые словари также находятся в этом диапазоне трактовок.

Интересные синонимы предлагаются к слову «музицировать»: «играть», «исполнять», «наигрывать», «заниматься» [Александрова]. Но и



они не расширяют представления о самом процессе и даже не пополняют нашего представления о музицировании.

В массовой культуре и в некоторых толковых словарях музицированием зачастую называют любое занятие музыкой, но есть и другие мнения. Поклонники С.Т. Рихтера под музицированием понимают высшую форму музыкальной деятельности, где исполнительская техника уходит на второй план. В научной статье учителя музыки Л.А. Никитиной «Совместное музицирование как средство развития способности к эмпатии у младших школьников» приводится такое определение, согласно которому музицирование представляется как общение музыкальными средствами, оценивается как форма музыкальной деятельности, основанная на музыкальных и жизненных впечатлениях музицирующего» [Никитина, с. 187].

По мнению одного из ведущих специалистов в области музыкального образования детей – Т.Э. Тютюнниковой, «музицирование» – это первозданный метод приобщения человека к музыке, попытка понять коренные основы и суть вещей, стремление выйти из различного рода тупиков, освободиться от догм и найти приемлемый путь дальше. Музыка дана человеку не для украшения, а как составляющая часть полноценной жизни и во все времена была надежным убежищем уязвимой человеческой психики.

Педагог и концертмейстер В.Г. Цвибель в своей работе «Музицирование как метод овладения фортепианной игрой» отмечает, что музицирование – это звукоритмическое действие, совершаемое человеком с целью удовлетворить свои музыкальные потребности. Оно представляет собой одну из жизненно важных потребностей человека. Далеко не каждый человек имеет природные музыкальные способности, но практически каждый человек имеет от природы музыкальные потребности. Если бы это

было не так, не существовала бы у человечества столь мощная музыкальная индустрия.

То есть, понятие «музицирование» может нести в себе разную смысловую нагрузку и на наш взгляд, каждое из выше перечисленных определений в зависимости от контекста в употреблении имеет право на существование. Вовсе необязательно в быту или в литературе использовать слово «музицирование», так как оно весьма неоднозначно воспринимается социумом и его индивидами. Вместо слова «музицирование» ситуативно в речи можно оперировать такими выражениями как «занятия музыкой», «музыкальное исполнительство», «домашнее музицирование», «общение музыкальными средствами», «общение с музыкальным искусством», «диалог с музыкальным искусством», «самоудовлетворение внутренних музыкальных потребностей» и тому подобное... Отсюда напрашивается вывод, что под музицированием можно понимать любое занятие музыкой.

Имеет смысл различать музицирование как некое ремесло и музицирование как искусство. Это совершенно разные явления. Музицирование как ремесло имеет главную цель – достичь высокого профессионализма для самоутверждения, получения высокой оценки от педагогов, членов жюри конкурса, слушателей. Такая музыка звучит как «мертвая», она проносится в ушах слушателя, не оставляя в душе его ни следа. Музицирование как искусство имеет целью удовлетворение внутренних потребностей музицирующего и представляет собой звукоритмическое действие, направленное на умиротворение души. Такая музыка даже при относительно профессиональном исполнении способна вызвать сильные впечатления у слушателей.

Музицирование как ремесло – пустая трата времени, ибо профессионализм и признание так или иначе придет к музицирующего с годами и многочасовыми репетициями. Однако, профессионального

музыканта-ремесленника потом уже не перевоспитаешь, не научишь играть для души.

Музицирование как искусство – это то, что мы называем любовью к музыке. Любовь к процессу исполнения музыки не может быть пустой тратой времени, ибо всегда приносит плоды в виде ярких впечатлений, духовного развития личности, развития исполнительской техники, признания социума и, как следствие, благосостояния.

Ответ на вопрос «Для чего нужно музицирование?» наиболее убедителен в концептуальном понимании слова «музицирование» у Т.Э. Тютюнниковой [Тютюнникова, с. 132] и В.Г. Цвибель [Цвибель]. Музицирование нужно, чтобы понять коренные основы жизни и суть вещей, освободиться от различных догм, выйти из различного рода тупиков и найти приемлемый путь дальше, чтобы дать надежное убежище для уязвимой человеческой психики. Музицирование необходимо для удовлетворения природных музыкальных потребностей музицирующего, так как «это диалог человека с самим собой» [Брежнева, с. 52], по словам Т.А. Брежневой, исследователя музыкального прошлого Курского края.

На существенность организации возможности «диалога с самим собой» особенно в наши дни обращает внимание и Д.К. Кирнарская, рассуждая о музыке как средстве коммуникации в контексте ответа на вопрос о том, зачем нужно массовое музыкальное образование, сравнивая занятия музыки с особым типом медитации, в которой «мелодия, лишенная резких акцентов, плавно течет, окутанная покачивающимся или широко развертывающимся ритмом», а «задумчивое и созерцательное умонастроение ... во множестве встречается в музыке молитвенной и религиозной, в музыке прелюдий, колыбельных и гимнов, рисующей философские раздумья или углубленную сосредоточенность» [Кирнарская].

Таким образом, из сонма разнообразных определений слова «музицирование», на сегодняшний день видится наиболее значимым

осмысление его роли как «диалога с самим собой» – пути самопознания и возвращения юных поколений к личности, то, что мы утрачиваем, погружаясь в виртуальное пространство современного цифрового мира.

### Литература:

1. *Александрова З. Е.* Словарь синонимов. URL: [https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_synonims/251947/музицировать](https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_synonims/251947/музицировать) (дата обращения – 15.11.2023).
2. *Брежнева Т.А.* Мариинская гимназия как центр дореволюционного музицирования в Курске // Инструментальное музицирование в школе: история, теория и практика: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / Главный редактор М.Л. Космовская. Редколлегия – С.А. Боженков, В.А. Лаптева, О.М. Молодых. Курск: Изд. Курск. гос. ун-та, 2015. С. 48–53.
3. *Дьяченко И.Ю.* Эволюция представлений о музицировании как педагогическом явлении // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2008. № 77. С. 283–288.
4. *Кирнарская Д.К.* Зачем нужно массовое музыкальное образование? // Психологическая газета. 1922. 16 ноября. URL: <https://dzen.ru/a/Y3U6sR-fXGUlz3r?sid=3670016412599619> (дата обращения 17.06.2024).
5. *Никитина Л.А.* Совместное музицирование как средство развития способности к эмпатии у младших школьников // Гуманитарные науки. 2016. №4. С. 187–191.
6. *Ожегов С.И.* Толковый словарь. 1992. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/111230> (дата обращения – 15.11.2023).
7. *Прохоров А. М.* Большая советская энциклопедия. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/111293Музицирование> (дата обращения – 15.11.2023).
8. *Тютюнникова Т.Э.* Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Изд. 2. М.: ЛИБРОКОМ, 2010. 264 с.
9. *Ушаков Д.Н.* Толковый словарь. 1935–1940. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/864594> (дата обращения – 15.11.2023).
10. *Цвибель В.* Музицирование, как метод овладения фортепианной игрой. Карелия, 1994. URL: <https://www.musnotes.com/articles/Tsvibel/> (дата обращения – 02.03.2024).

**АНСАМБЛЕВОЕ ДОМБРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
КАК ФОРМА КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ  
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Ж.А. Мухатаева,**  
г. Петропавловск, Республика Казахстан

**Г.А. Колесникова,**  
г. Петропавловск, Республика Казахстан

*Аннотация.* В статье раскрывается значение включения казахского национального инструмента домбра в учебно-воспитательный процесс организаций среднего образования Казахстана как факультативного курса и освещается опыт работы домбровых ансамблей как формы кружковой работы в общеобразовательных школах.

**Ключевые слова:** домбра, музыкальное образование и воспитание, кружковая работа, общеобразовательная школа, деятельность, музицирование, куй, казахская музыкальная культура.

*Abstract:* The article reveals the importance of including the Kazakh national instrument dombra in the educational process of secondary education organizations in Kazakhstan as an elective course and highlights the experience of dombra ensembles as a form of circle work in secondary schools.

**Keywords:** dombra, musical education and upbringing, circle work, secondary school, activity, music playing, kui, kazakh musical culture.

В 2019 году Казахстане вступил в силу Закон «О статусе педагога» [Закон], который направлен на повышение престижа профессии учителя, что в свою очередь, будет способствовать привлечению большего количества качественных кадров в сферу образования. Чтобы работать учителем или воспитателем, теперь нужно соответствующее обязательное профильное образование. Если его нет, то необходимо пройти курсы специальной переподготовки на базе организаций высшего или послевузовского образования. Однако вне зависимости от полученного

образования в самом начале карьеры к молодому педагогу назначат более опытного наставника. Внедрение наставничества является одной из самых важных новелл в законе.

4 июля 2021 г. Президент Касым-Жомарт Токаев поддержал инициативу о введении факультативного изучения домбры в школах и выразил уверенность, «что эти уроки окажут положительное влияние на укрепление национального самосознания детей, расширение их мировоззрения и повышение культурного уровня» [Токаев].

Эта инициатива была подкреплена соответствующим документом «Инструктивно-методическое письмо об особенностях организации учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2023-2024 учебном году» [Инструктивно], что повсеместно стало внедряться наряду с существующими в некоторых школах кружками по обучению игры на домбре.

Общеобразовательные школы республики Казахстан на протяжении 30 лет независимости работают по типовым и альтернативным программам «Музыка», разрабатываемым разными авторскими коллективами. Первые программы с включением казахской национальной музыки стали появляться в республике в 50-е годы XX столетия, но они не находили широкого внедрения в связи с отсутствием должного учебно-методического обеспечения, что и было восполнено в новом столетии, особенно в последние годы.

Кружковая работа как составная часть учебно-воспитательного процесса и одна из форм организации свободного времени учащихся, сегодня становится очень популярной в общеобразовательных школах Казахстана. Они уже стали продолжением обязательных урочных форм работы, причем с четким разделением целей и задач, а также содержания занятий. Так, к примеру, на уроках музыки закладывается общий фундамент музыкальной культуры страны, а во внеурочной деятельности, как

факультативной, расширяется круг проблем с концентрацией на конкретном виде деятельности: хоровой, вокальной или инструментальной.

Цель кружковой работы – приобщить к национальному, культурному наследию, расширить музыкальный кругозор учащихся, углубить музыкальные знания, совершенствовать исполнительские навыки и умения, проявления художественных способностей и творческой активности.

Специфика кружковой работы – добровольность и концентрация на определенном виде творческой, исполнительской деятельности.

Принципы организации кружковой работы выделяются следующие:

- добровольность;
- создание в коллективе атмосферы творчества, заинтересованности, доброжелательности;
- подбор репертуара с учетом интереса, перспектив развития коллектива;
- воспитание чувства красоты;
- индивидуальное развитие ребенка в коллективе.

В процессе решения задач выявляется роль организации кружковой работы, формулируемая так: «Организация досуга учащихся; приобщение к искусству, что способствует формированию нравственно-эстетических чувств, взглядов, убеждений; помощь в ориентации в многообразном мире музыкального искусства; развитие музыкальных способностей, что помогает повысить самооценку ребенка, понять свою неповторимость и уникальность как личности; формирование самостоятельности и творческой активности» [Байназаров, с. 41].

Разнообразие форм и методов организации кружковой работы пробуждает интерес у детей и их родителей. Активно была поддержана ими идея возрождения традиционного домбрового исполнительства казахского народа, ведь этот вид музыкальной деятельности является своеобразным

отражением его социальной, историко-культурной и духовной жизни на различных этапах развития.

Кюй – ведущий жанр казахской музыкальной культуры, который сохранился благодаря тому, что никто не воспринимал эту музыку всерьез, считая, что «кюи – это воплощение простых звуков» [Мухамбетова, с. 67]. Из поколения в поколение создавалась инструментально-импровизационная музыка для сольной домбры в жанре кюя. Издревле эти народно-музыкальные поэмы исполнялись и на кыл-кобызе – древнем двухструнном казахском инструменте. В мелодиях домбры и кобыза заложено живое и суровое дыхание жизни. В этих напевах, как и в казахских народных песнях, находили правдивое отражение важные события прошлого, высокие чувства и думы народа. Это были песни без слов. В звуках домбры и кобыза возникали музыкальные картины природы Казахстана, образы народных батыров, волнующие страницы героической борьбы казахского народа за свое национальное освобождение.

Кюи – произведения программной музыки. Они широко популярны в народе. Этот вид народной казахской музыки представляет особый интерес и несомненно имеет крупнейшее значение для правильного понимания первооснов казахской музыкальной культуры. В кюях широко использованы музыкально-изобразительные средства. Скачка на лошади, полет гусей, бег раненного кулана, плач матери – все это можно услышать в музыкальных импровизациях на домбре и кобызе. Это – эпические, обрядовые, лирические кюи и другие, с присущими каждому из них структурой, семантикой, комплексом средств музыкальной выразительности, а также спецификой бытования. Поэтому анализу истории и практики бытования этой музыки посвящаются научные исследования, результаты которых излагаются в фундаментальных современных трудах [История]. Всевозможные эксперименты, проводившиеся над домбровой классикой в XX веке – ансамблевое исполнительство, оркестровые



переработки, варианты для школьного обучения, версии в стиле поп-музыки – все они только подтвердили непреходящую ценность классического кюя. В этом многообразии направлений, меняющихся стилей, оценок, веками отшлифованное искусство классического кюя обрело статус не только эстетического идеала, но и духовной опоры, помогающей не потеряться в мире ложных, сиюминутных ценностей.

Домбра – наиболее распространенный инструмент и имеет много региональных разновидностей формы, длины грифа, навязки перне (ладов). Она была обязательным инструментом профессиональных певцов: жырау, акынов, салов и сері, а также постоянно использовалась в бытовом музицировании. С XIX века домбра стала королевой казахских инструментов. Для казахской культуры традиционно сольное исполнительство на музыкальных инструментах (как в быту, так и профессионально).

Оркестровая разновидность исполнения была введена в 30-х годах XX столетия А.К. Жубановым [Жубанов]. И кюи стали звучать не только сольно, но и в ансамблевых, и в оркестровых аранжировках.

Образная и жанровая система казахской инструментальной культуры формировалась в неразрывной связи с устным народным творчеством – поэтическим и прозаическим, песенным. Активное влияние слова на принцип музыкальных построений кюев отразилось, прежде всего, в преобладании интонаций как песенного, так и речитативного склада.

Казахская инструментальная музыка представляет собой удивительное разнообразие форм и жанров с входящим в нее синкретизмом словесного и музыкального начала. Академик Б.В. Асафьев называл казахские кюи «миниатюрными симфониями». В кюе словесная часть может быть представлена в поэтической и прозаической форме. Сюжеты могут быть мифологическими, эпическими, историческими, повествующими о конкретных жизненных событиях, эпизодах, а

музыкальная же часть состоит из развернутых фрагментов и законченных композиций [Нурымбетова 7].

В домбровой музыке основными принципами развития мелодии являются повторность, имитационность, вариативность. Реализация основной композиционной схемы, может быть как однотемной, так и в двух-, трех-темном виде. В казахской инструментальной культуре, как известно, преобладают два исполнительских направления – западно-казахстанская школа токпе-кюй (предельно динамичные, технически совершенные, зажигательно пульсирующие, темпераментно-энергичные кюйи) и восточно-казахстанская школа кюевого искусства – шертпе-кюй (задумчиво-повествовательные, сосредоточенно-философские, напевно-песенные кюйи). Если в токпе-кюе главенствуют темы более инструментальные, то в шертпе-кюе – песенные, по форме токпе-кюйи более масштабные, а шертпе-кюйи – близки к камерному звучанию и излагаются в малых формах. Склад их зачастую философско-созерцательный, лирико-романтический.

Организация домбрового ансамбля в общеобразовательной школе является составляющей частью учебно-воспитательного процесса. В самодеятельном обучении домбристов кюй, как правило, разучивается на слух или с рук. Освоение учащими народного наследия является одним из приоритетных направлений современной педагогики и главная цель – сохранить инструментально – домбровую традицию.

Домбровые ансамбли, а также ансамбли казахских народных инструментов, как вид народного инструментального коллективного музицирования, получили широкое распространение в 50-80 годах прошлого века. Поначалу такие ансамбли возникали повсеместно и состояли из нескольких музыкантов. Различные ансамбли исполняли народные песни и кюйи в унисон без нотной записи, гармонизации и специальной инструментовки. Несмотря на свою простоту и даже

примитивность, ансамбли стали ядром коллективного музицирования, т.е. на основе домбрового ансамбля создан оркестр казахских народных инструментов.

Домбровый ансамбль – синтезированное исполнительство, включающее в себя народные кюи и песни, направлено на развитие творчества, музыкальных способностей, образовательного уровня школьников. Для создания у учащихся реальных представлений о звуковой сфере народной музыки очень важными являются встречи с носителями народной культуры, экскурсии, занятия и праздники.

Цель занятий в домбровом ансамбле – приобщение к народной национальной культуре, а в частности к инструментальной казахской музыке.

Задачи:

Образовательные: развить у учащихся навыки исполнения кюя;

Воспитательные: воспитать у учащихся интерес и уважение к традициям своего народа;

Развивающие: развивать творческие навыки, эстетический вкус и творческие способности учащихся.

Руководитель должен разбираться во всех тонкостях инструментовки, знать выразительные особенности каждого инструмента и их совместного звучания, индивидуальные исполнительские особенности игры, творческие устремления участников, а самое главное методику преподавания инструмента. Руководитель коллектива несёт полную ответственность за эстетическое воспитание, как своего коллектива, так и слушательской аудитории. Домбровые ансамбли требуют от руководителя знаний народной музыки, богатства его жанров и региональных особенностей музыкальной культуры, умения сделать тщательный анализ музыкального материала.

Большую сложность в работе с домбровым ансамблем представляет подбор репертуара. Репертуар должен быть тесно связан со всей системой учебно-воспитательной работы и спланирован на год вперед. Репертуар формирует музыкально-теоретические знания участников, совершенствует их исполнительские навыки, вырабатывает направленность художественно-исполнительской деятельности коллектива. От правильного выбора репертуара зависит мастерство, качество исполнения и динамика развития коллектива. При подборе произведений для ансамбля необходимо соблюдать известные принципы художественности, разнообразия, доступности, репертуар должен быть разножанровым.

Игра в домбровом ансамбле совершенствует эстетическое восприятие и эстетические чувства учащихся. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость. Творческая деятельность способна оказать преобразующее влияние на личность ребенка, способствует формированию ценностных ориентаций. У учащихся появляется чувство взаимопомощи, внимания к действиям товарищей. Совместное музицирование развивает сосредоточенность, память исполнителей. Когда учащиеся слышат и сопоставляют звучание разных музыкальных инструментов, активизируется их мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук. Наконец, игра на инструментах создает условия учащимся, которые по разным причинам не умеют чисто интонировать, выразительно двигаться, для активного включения в исполнение музыки. Инструментальное музицирование активизирует всех учащихся, развивает фантазию и музыкальные способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В общеобразовательных школах города Петропавловска Северо-Казахстанской области домбровое ансамблевое исполнительство

развивается с каждым годом. Открываются домбровые кружки, в организациях дополнительного образования увеличиваются численность учащихся.

Вот краткий перечень наиболее интересных коллективов Петропавловска.

В КГУ «Колледж искусств – специализированная школа-интернат для одаренных в искусстве детей им. Ермака Серкебаева» функционирует домбровый ансамбль «Кудер», руководитель – деятель культуры РК Т.К. Кудерова.

В КГУ «Специализированная казахская школа-гимназия имени Абая» работает несколько домбровых ансамблей: руководитель С.З. Асылбаева – домбровый ансамбль «Шабыт»; руководитель А.С. Жолдасбаева – домбровый ансамбль (младший, средний) «Жигер».

В школе искусств «Жас дарын» уже много лет существует домбровый ансамбль «Жас тулпар», руководитель А.Б. Макенова.

В КГУ «Казахская классическая гимназия имени С. Шаймерденова» работает и оркестр казахских народных инструментов – руководитель Б.Г. Жакупов, и домбровый ансамбль – руководитель Б.А. Квайдулов.

В КГУ «Средняя общеобразовательная школа-комплекс эстетического воспитания №8» также несколько лет назад организован домбровый ансамбль под руководством А.А. Дакерова.

Во Дворце школьников в художественно-эстетическом направлении функционирует 4 домбровых кружка: домбровый ансамбль «Асыл мура» руководитель Жанатов Б.С., домбровый ансамбль «Шабыт» руководитель З.С. Оспанова, домбровый ансамбль «Мурагер» руководитель М. Тлейхан, домбровый ансамбль (младшая группа) А. Куандык.

В элитной Республиканской Назарбаев интеллектуальной школе (НИШ) химико-биологического направления также в рамках кружковой работы был создан домбровый ансамбль – руководитель Б.А. Квайдулов.

В 2022 г. школьники НИШ всего Казахстана (21 школа) установили рекорд Гиннеса масштабным уроком домбры. Единственный случай в мире, когда на главном национальном инструменте сыграли почти 1 000 учеников. Дирижировал уникальным оркестром педагог дополнительного образования, заслуженный деятель культуры Республики Казахстан **Айтжан Тоқтағанов**. На самом масштабном уроке домбры прозвучали знаменитые кюи «Сарыарқа», «Балбырауын», «Еркем-ай», «Кеңес», «Жастар биі» [Урок].

Домбровые ансамбли есть и в районах области, например: Кызылжарский район, Средняя школа села Байтерек – домбровый ансамбль «Балдырган», руководитель Б.С. Жанатов; Кызылжарский район, Школа искусств «Мерей» – домбровый ансамбль «Шашу» руководитель Б.С. Жанатов; Тимирязевский район школа искусств домбровый ансамбль «Өркен» руководитель А.О. Оразгалиев.

На основе учебной программы обучающиеся знакомятся с начальными шагами освоения домбрового инструмента, независимо от национальной принадлежности. Через исполнительство ребята знакомятся с творчеством народных композиторов, историей казахской музыки. Безнотный метод обучения осуществляется на основе мастерства учителя, в основном репродуктивным методом: на основе показа.

Таким образом, наряду с массовой глобализацией, политика государства направлена на возрождение и сохранение уникальных ценностей, присущих казахскому народу, к которым относится домбровое исполнительство. Ансамблевое исполнение на домбре как культовом инструменте имеет большое значение для разностороннего музыкального воспитания учащихся, что значительно расширяет музыкальный кругозор детей и подростков, развивает исполнительские музыкальные способности,

активизирует фантазию и творческое начало, повышает чувство долга и ответственности за сохранение традиций предков.

#### Литература:

1. *Байназаров Р.М.* Воспитательно-образовательное значение кружковой работы школьников. Павлодар, 2010. 120 с.
2. *Жубанов А.К.* Струны столетий. Алма-Ата, 1958; переиздана издательским центром Алматы: Дайк-Пресс, 2002. 200 с.
3. Закон Республики Казахстан «О статусе педагога» 27.12.2019 г. // Inform.kz. URL: [https://online.zakon.kz/Document/?doc\\_id=32091648](https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=32091648) (дата обращения 28.06.2024).
4. Инструктивно-методическое письмо об особенностях организации учебно-воспитательного процесса в организациях среднего образования Республики Казахстан в 2023–2024 учебном году. URL: <https://uba.edu.kz/ru/metodology/2> (дата обращения 28.06.2024).
5. История казахской музыки: в 2 т. / Отв. ред. Т. Джумалиева, А. Темирбекова. Алматы: Ғылым, 2000. 424 с.
6. *Мухамбетова А.И.* Казахский кюй. Семантика жанра. // Проблема генезиса и трансформации. Алматы, 1991. 345 с.
7. *Нурымбетов Е.Ш., Маулетова С.А., Сертеков Н.О.* Музыкальный фольклор Приуралья: Алматы, 2005. 120 с.
8. *Токаев К.-Ж.* Домбра – это душа казахского народа. URL: <https://www.zakon.kz/5074791-tokaev-dombra-eto-dusha-kazahskogo.html> (дата обращения 28.06.2024).
9. Урок домбры внесён в книгу рекордов Гиннеса. URL: <https://ast.nis.edu.kz/urok-dombry-nis-vnesut-v-knigu-rekordov-ginnesa/> (дата обращения 28.06.2024).

**ПРАКТИЧЕСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ НА СВИРЕЛИ  
В ВОКАЛЬНО-ХОРОВОМ ОБУЧЕНИИ  
В УСЛОВИЯХ ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЫ**

**О.К. Майба,**  
Мелитополь Запорожской области, Россия

*Аннотация.* В статье рассмотрен процесс применения практического музицирования на свирели в вокально-хоровом обучении в условиях воскресной школы. Определены научно-методологические подходы в контексте гуманистично-эстетического, лично-ориентированного, творческо-деятельностного подходов и принципы, которые способствуют эффективности исследуемого процесса.

*Ключевые слова:* музыка, музицирование на свирели, вокально-хоровое обучение, воскресная школа.

*Annotation.* The article considers the process of using practical flute playing in vocal and choral education in Sunday school settings. The scientific and methodological approaches in the context of humanistic-aesthetic, personality-oriented, creative-activity and principles that contribute to the effectiveness of the process under study are determined.

*Key words:* practical flute playing, vocal and choral training, Sunday school.

На современном этапе развития нашей страны одной из важнейших основ теоретической концепции и практической деятельности школы является ориентация на формирование высоконравственной личности, воспитание духовности будущего нашего общества. Одной из важных задач педагогики и образования является необходимость вернуться к источникам



русской культуры и традиций, которые являются основным фактором развития современного молодого поколения.

Следует отметить, что введение практического музицирования на свирели в образовательный процесс является значимой для теории и методики музыкального образования, потому что данный процесс:

- формирует потребность у ребёнка эмоционально-образного постижения окружающего мира;
- формирует отношение к музыкальному искусству;
- мотивирует к занятиям музыкой;
- способствует развитию музыкальных способностей;
- формирует навыки и умение воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

На наш взгляд, введение в вокально-хоровой образовательный процесс практического музицирования на свирели предусматривает решение необходимых задач эстетического воспитания:

1. Формируются эмоциональные компоненты, открывающие перспективы творческого развития ребенка.
2. Даёт возможность эффективно работать с большим объемом музыкальной информации.
3. Способствует изучению отечественных традиций, вокально-хорового наследия и музыкального искусства других стран;
4. Формирует духовную культуру детей.

Профессор М. Космовская уже в аннотации к одному из учебно-методических пособий справедливо утверждает, что «игра на свирели способствует оздоровлению организма (гипервентиляция мозга и лёгких), интенсивному развитию музыкальных задатков (координация слуха и голоса в любом возрасте, постановка голоса и отработка певческого дыхания)» [Космовская, с. 4].

Анализ научных работ по музыкальной педагогике свидетельствует о фундаментальной основе вокально-хорового обучения детей и практического музицирования на свирели в образовании. Проблемы теории и методики современного образования, а также вокально-хорового обучения учащихся освещена в научных трудах Е. Абдуллина, Ю. Алиева, А. Апраксиной, Г. Стуловой, Д. Огороднова и других. Проблему практического музицирования на свирели рассматривают в своих научных трудах – М. Игнатова, М. Космовская, В. Лаптева, Н. Скриплёв, Л. Смирнова и другие.

Дидактические и методические вопросы обучения церковному пению рассмотрены в трудах Н. Брянского, И. Гарднера, Н. Дилецкого, А. Карасева, В. Мартынова, В. Металлова, С. Миропольского, А. Сосновского, Д. Разумовского, П. Флоренского, К. Харламповича и других. К духовной музыке обращались композиторы, которые приобщились к развитию детского вокально-хорового искусства: Н. Березовский, Д. Бортнянский, П. Чайковский и другие. Несмотря на значительное количество работ исследователей, изучение практического опыта педагогов и программно-методического обеспечения практического музицирования на свирели и вокально-хорового обучения школьников позволили выявить некоторые проблемы в объединении и методическом обеспечении этих видов музыкально-педагогической деятельности в условиях воскресной школы.

Церковное пение – это не просто музыка, а неотъемлемая часть Богослужения, помогающая воспринять священнодействие более ярко, не только умом, но и сердцем, душой. Доктор искусствоведения, профессор В.В. Медушевский пишет, что «распевы Православной Церкви способны облагородить, возвысить сердце, душу и разум поющих и слушающих над всем земным, примирить человека с бедой, облегчить скорби и согреть сердце небесною благодатью и поэтому песнопения православной службы

надо обязательно вводить в систему общего образования современной школы» [Медушевский, с.12].

Специфика православного церковно-хорового пения заключается в том, что оно является а'капельным, которое по праву считается самым совершенным типом хорового искусства, потому что свойства и качества голосов показываются в чистом виде, не будучи прикрытыми или заглушенными инструментальными тембрами или смешанными с ними. Поэтому следует подчеркнуть, что пение детского церковного коллектива отличается специфическими особенностями:

- умеренной силой голоса (тихогласным пением);
- сложностью богослужбных текстов (все православные песнопения на церковно-славянском языке);
- соблюдение определенной последовательности в изучении церковных песнопений (постепенный переход от одноголосия к многоголосию).

Работая с участниками детского церковного коллектива, сталкиваешься с обычными проблемами детского вокально-хорового пения: форсированное, крикливое пение; поверхностное дыхание (поднимаются плечи); вялый артикуляционный аппарат; зажатая челюсть; пёстрое звучание гласных; нет плавности звуковедения; глухой, темный звук; проблема «гудошников». Практический опыт даёт основания утверждать, что большинство вокально-хоровых проблем можно исправить путем практического музицирования на свирели.

Безусловно, педагогу необходимо освоить игру на свирели, чтобы в образовательном процессе использовать демонстрационно-научный метод практического музицирования: правильное дыхание, звукоизвлечение [Кошмина, с. 230–238].

На занятиях «Церковное пение» рекомендуем использовать практическое музицирование на свирели:

1. В образовательном процессе гласовой системы.

2. В звуковысотной настройке к светским аккапельным произведениям.
3. В вокально-хоровых произведениях эпизодически.

С целью данного исследования целесообразно определить методологическую базу исследования в контексте трёх научных подходов: гуманно-эстетического, личностно-ориентированного и творческо-деятельностного.

Реализация *гуманно-эстетического подхода* в практическом музицировании на свирели в вокально-хоровом обучении на занятии «Церковное пение» предполагает развитие личностных качеств, духовных ценностей учащихся (молитвенность, спокойствие, любовь, радость, милосердие).

*Личностно-ориентированный подход* в практическом музицировании на свирели в вокально-хоровом обучении помогает осуществлять атмосферу увлеченности и эмоциональной раскованности, настраивают учащихся на постоянный поиск нестандартного решения задач, развивают творческие музыкальные способности, творческую индивидуальность. Образовательный процесс игры на свирели рассматривается нами как одна из составляющих развития творческой активности школьников в условиях воскресной школы.

*Творческо-деятельностный подход* в практическом музицировании на свирели в процессе вокально-хорового обучения в условиях воскресной школы предполагает «пробуждение» новых способностей у ребёнка, которые способствуют переходу на качественно иной уровень саморазвития. Реализация данного подхода требует от педагога специальных усилий, направленных на организацию вокально-хоровой деятельности учащихся, их самопознание и самосовершенствование, что предполагает приобретать комплекс умений и навыков: контролировать, анализировать и оценивать результативность данного процесса.

На основе гуманно-эстетического, лично-ориентированного, творческо-деятельностного подходов мы определили принципы практического музицирования на свирели в вокально-хоровом обучении в условиях воскресной школы:

– *принцип всеобщности и доступности вокально-хорового обучения*, который предусматривает возможность включения в данный процесс детей разного возраста;

- *принцип педагогической поддержки и партнерского взаимодействия учителя и учащихся*, который предусматривает ценностное отношение педагога к ребенку;

- *принцип оценки результатов вокально-хорового обучения*, который способствует формированию аналитического мышления, самоорганизации и самостоятельности;

- *принцип актуализации интереса к процессу вокально-хорового обучения*, предусматривающий организацию занятия «Церковное пение» на основе игры;

- *принцип сбалансированности развития эмоциональной, интеллектуальной и физической сфер личности школьника*, который определяет его гармоничное развитие;

- *принцип вариативности содержания вокально-хорового обучения*, который предусматривает лично – ориентированный подход педагога к организации занятия «Церковное пение» в соответствии с желаниями, интересами и потребностями школьников.

Таким образом, обобщая вышесказанное, утверждаем, что введение практического музицирования на свирели в вокально-хоровой образовательный процесс воскресной школы позволяет значительно повысить качество интонационных, метроритмических вокально-хоровых умений и навыков: мелодичного ансамбля (чистота интонирования);

ритмично-дикционный ансамбль (одновременное воспроизведение метроритмического рисунка и словесного текста); тембрового ансамбля (отсутствие пестроты звучания (по тембру); художественно-исполнительского ансамбля (интонационно-художественное единство исполнителей, одинаковая коллективная интонация).

**Литература:**

1. *Космовская М.Л.* Практическое музицирование на свирели: Учебно-методические пособие. Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2014. 16 с.
2. *Кошмина И.В.* Духовная музыка в самообразовании учителя // Проблемы художественно-эстетической подготовки современного учителя: Сб. науч. трудов. Иркутск: Изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 1997. С. 230–238.
3. *Медушевский В.В.* Представления о миссии музыки как фундамент образования // Церковь и искусство: материалы IX Всероссийских научно-образовательных Знаменских чтений «Традиционные ценности в условиях глобализации» / Гл. ред. *М.Л. Космовская*. Отв. ред. *С.Е. Горлинская, Л.А. Ходыревская*. Курск: Изд. Курск. гос. ун-та, 2014. С. 12–16.

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

Е.С. Пелепейченко,  
г. Орел, Россия,

**Аннотация.** Автором поднимается актуальная проблема поддержки непрерывного развития профессиональных компетенций учителей музыки в период между курсами повышения квалификации. В качестве эффективной формы профессионального развития педагогов предлагается конкурсы педагогического мастерства. Автор приводит пример регионального опыта проведения творческих конкурсов, ориентированных на проявление творчества, индивидуальности и одновременно на системно-деятельностный подход в обучении. Подчеркивается важность качественных критериев оценивания конкурсных материалов, организации освоения содержания в ходе учебной деятельности обучающихся на уроках музыки.

**Ключевые слова:** учитель музыки, региональные конкурсы педагогического мастерства, системно – деятельностный подход на уроках музыки как ведущий критерий оценивания урока музыки, особенности содержания и учебной деятельности обучающихся на уроках музыки.

**Abstract.** The author raises the urgent problem of supporting the continuous development of professional competencies of music teachers in the period between refresher courses. Pedagogical skill contests are offered as an effective form of professional development of teachers. The author gives an example of the regional experience of conducting creative competitions focused on the manifestation of creativity, individuality and at the same time on a systematic and activity-based approach to learning. The importance of qualitative criteria for evaluating competitive materials, the organization of the development of content in the course of educational activities of students in music lessons is emphasized.

**Keywords:** music teacher, regional competitions of pedagogical skills, a systematic activity approach in music lessons as the leading criterion for evaluating a music lesson, features of the content and educational activities of students in music lessons.

Реформирование российского образования потребовало существенных изменений в системе повышения квалификации педагогических работников, которая в настоящее время реализуется в условиях непрерывности, индивидуализации процесса развития личности учителя, на осознании закономерностей формирования его педагогической деятельности, реализации требований федеральных государственных образовательных стандартов [Митина; Личностный].

Музыка играет особую роль в общем образовании, так как является уникальным источником формирования эстетической культуры, духовных ценностей, идеалов и вкусов детей [Теплова]. В связи с этим учитель музыки выполняет особую миссию, связанную с развитием личности учащихся посредством их приобщения к лучшим образцам музыкальной культуры, в раскрытии творческих способностей школьников через вовлечение их в различные формы музыкальной деятельности.

Безусловно, развитие предметных, методических компетенций учителя музыки регулярно поддерживаются в рамках курсов повышения квалификации, но в межкурсовой период существует проблема снижения активности педагога к развитию личностного потенциала, самосовершенствованию.

Эффективные условия для поддержки принципов непрерывности, индивидуализации развития профессиональных компетенций учителей музыки создают творческие конкурсы. Конкурсное движение обеспечивает мотивацию для самоконтроля, саморазвития, поиска новых идей и ощущение конкурентной среды.

Для решения указанных проблем региональный модельный центр БУ ОО ДПО «Институт развития образования» ежегодно проводит конкурсы педагогического мастерства и вокально – инструментального музицирования детей и педагогов в Орловской области (межрегиональный



конкурс «Свирель поет!», региональный конкурс методических разработок уроков музыки «Реализация ФГОС. Музыкальная Орловщина»).

Особый интерес педагоги проявляют к ежегодному профессиональному конкурсу «Реализация ФГОС. Музыкальная Орловщина» (далее – конкурс). В рамках участия учителя музыки представляют методические разработки уроков музыки, соответствующие требованиям ФГОС. Среди критериев экспертной оценки материалов:

- наличие этапа мотивации;
- соответствие целей, планируемых результатов, методов и технологий обучения, оценочных материалов;
- четкое описание методов, приемов, технологий обучения;
- отбор оптимального объема учебного материала для достижения планируемых результатов;
- соответствие учебного материала программным требованиям, принципам научности, возрастным особенностям обучающихся;
- наличие этапа оценивания, выбор средств контроля в соответствии с запланированными результатами;
- создание условий для активной индивидуальной и коллективной творческой деятельности обучающихся;
- системная отработка универсальных учебных действий;
- наличие регионального компонента в содержании урока.

Конкурс не случайно направлен на разработку и оценивание уроков. Во-первых, именно урок дает редкую возможность (один раз в неделю) организованного общения с детьми по теме музыкального образования, развивать понимание содержания и специфики восприятия музыки. Во-вторых, на уроке обеспечивается возможность раскрытия как индивидуальности и неповторимости, так и умения найти себя в коллективном учебном действии. По данному направлению музыкальной педагогики в России 80–90-е годы XX века сложилась научная школа под

руководством Д.Б. Кабалевского, в рамках которой разрабатывались новые подходы в том числе к структуре и типологии уроков музыки (Э.Б. Абдуллин, Т.Е. Вендрова, Л.В. Горюнова, Л.П. Дуганова, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская, Л.А. Рапацкая, Г.П. Сергеева, В.О. Усачева, Т.В. Чельшева, В.А. Школяр и др.) [Актуальные].

Использование взаимодействия различных видов искусства, актуализация межпредметных связей – также тенденция отечественных методических разработок.

Среди требований к уроку – соответствие системно-деятельностному подходу в обучении. Процесс обучения должен быть направлен не на передачу готовой информации, а на освоение опыта музыкальной деятельности, технологий, методов, способов быть сопричастным к этому опыту, самому осваивать, преобразовывать и пополнять его. Участники должны представить технологическую карту урока музыки. Все планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) должны быть достижимы в рамках урока, содержание и технологии обучения должны обеспечивать реализацию запланированных результатов [Селевко].

Важным компонентом содержания конкурсного урока должно быть *слушание музыки*. Данный вид деятельности в структуре урока можно рассматривать как учебную ситуацию. Слушание музыки как вид учебной деятельности направлен, прежде всего, на освоение детьми глубины музыкальной культуры, на личностное, индивидуальное постижение высокохудожественных образцов музыки в разнообразных формах и жанрах, на углубление эмоциональной, эстетической и нравственной сфер личности учащихся. В процессе слушания музыки детям прививается любовь к высокохудожественной музыке, формируется потребность обращения к музыке, воспитываются их музыкальные интересы и вкусы, формируется представление о том, что музыка рассказывает об

окружающей жизни, а также выражает чувства, мысли и настроения человека.

Для обеспечения единства эмоционального и сознательного в развитии музыкального восприятия в положении регионального конкурса «Реализация ФГОС. Музыкальная Орловщина» конкурсантам предлагается включить в структуру урока учебную ситуацию на основе методики Н.Л. Гродзенской – последовательного прослушивания музыки в форме сонатного аллегро. Алгоритм учебных действий включает такие элементы, как вступительное слово учителя, собственно слушание, анализ произведения, повторное слушание, обсуждение и подведение итогов. Анализ, разбор произведения рассматривается как последующее осмысление, углубляющее воздействие музыки на слушателей.

Данная методика позволяет обучающимся проявлять свои знания и умения в различных видах художественно-творческой деятельности, владеть приёмами анализа, сравнения и обобщения музыкальных произведений. При разборе произведения учитель оставляет простор для самостоятельных высказываний детей. Педагог побуждает их внимательно вслушиваться в музыку, замечать в ней те или иные явления. Для того чтобы слушание музыки было целенаправленным, сосредоточенным, необходимо предварительно задавать детям вопросы о содержании, характере музыки, о выразительных средствах. Необходимость ответить на вопрос заставляет детей яснее осознавать то, что они слушают. В технологической карте урока это указывается как проблемный вопрос или проблемные задания.

При разборе музыкальных произведений необходимо активно использовать метод сравнения. При сопоставлении школьники лучше замечают и определяют особенности произведения. Данный метод развивает наблюдательность детей, умение вслушиваться, анализировать.

В целом – путем слушания музыки и хорового пения урок музыки развивает восприятие и исполнение музыки, а также музыкальное

творчество. Кроме того, в структуру урока вводятся движения под музыку, импровизация (певческая и двигательная) и игра на элементарных музыкальных инструментах. Все это используется как эффективное средство, помогающее школьникам лучше почувствовать и понять музыку.

Таким образом, конкурсы профессионального мастерства позволяют учителю музыки совершенствовать множество профессиональных качеств, необходимых как для музыканта, так и для педагога. Подготовка к любому конкурсу является творческим процессом и требует методического сопровождения и поддержки. Содержание конкурсных испытаний, в отличие от повседневной педагогической практики, побуждает учителя максимально расширить диапазон своей профессиональной деятельности. Выполнение педагогом конкурсных требований и ознакомление с опытом своих коллег является эффективной формой повышения квалификации в системе непрерывного педагогического образования.

#### **Литература:**

1. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие / *Г. П. Сергеева*; М-во образования Московской обл., ГОУ Пед. акад., Каф. методики преподавания дисциплин худож.-эстетического цикла. М.: Пед. акад., 2010. 171 с.
2. Личностный потенциал: структура и диагностика / Под ред. *Д.А. Леонтьева*. М.: Смысл, 2011. 679 с.
3. *Митина Л. М.* Психологическая подготовка учителя : учеб. пособие для вузов. 2-е изд. М.: Юрайт, 2023. 216 с.
4. *Селевко Г. К.* Современные образовательные технологии. М.: Нар. образование, 1998. 255 с.
5. *Теплова Н.В.* Формирование мотивационно-ценностного компонента профессиональной культуры личности будущего учителя музыки // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия IV: Педагогика. Психология. 2022. Вып. 67. С. 74–82.

## «МУЗЫКАЛЬНАЯ МАТЕМАТИКА» И ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ: РАЗВИТИЕ МЕТОДИКИ НА ПРОТЯЖЕНИИ 30 ЛЕТ



**В.А. Лаптева**  
Курск, Россия

**Аннотация.** В статье представлены основные этапы становления, развития, научного обоснования авторской методики «Музыкальная математика», ставшей началом развития концепции организации звукового пространства образования и одноименной педагогической технологии, являющихся основой научно-методической деятельности автора на современном этапе.

**Ключевые слова:** «Музыкальная математика», звуковое пространство образования

**Abstract:** The article presents the main stages of formation, development, scientific substantiation of the author's methodology «Musical Mathematics», which became the beginning of the development of the concept of organizing the sound space of education and the pedagogical technology of the same name, which are the basis of the scientific and methodological activity of the author at the present stage.

**Keywords:** «Musical mathematics», sound space of education

Осенью 2023 года методике «Музыкальная математика» исполнилось ровно 30 лет (от рождения идеи).

Методика выросла из опыта практической педагогической деятельности, который получил научное обоснование в кандидатской диссертации на тему: «Взаимодействие музыкального и математического компонентов общего образования дошкольников» [Лаптева Взаимодействие 1999], защита которой состоялась в Московском педагогическом Государственном университете в феврале 2000 года.



В последующие годы идеи, заложенные в «Музыкальной математике», стали рассматриваться как первый этап развития концепции организации звукового пространства образования [Лаптева Музыкальная математика 2022, Лаптева Музыкальная математика 2023], ставшей предметом докторской диссертации.

30-летие методики ознаменовано опубликованием методического пособия ««Музыкальная математика» в организации звукового пространства образования» [Лаптева «Музыкальная математика» 2023].

Впервые о результатах этой работы в марте 1995 года появилась заметка в газете «Музыкальное обозрение», где сообщалось: «На Всероссийском семинаре, который провела в Петербурге Лаборатория инноваций в дошкольном воспитании, одобрен и рекомендован к распространению сборник “математических” песен, подготовленный Вероникой Лаптевой» [Музыка и математика, 1995].

«Математические песни», ставшие основой методики, предназначены для исполнения на занятиях по математике с дошкольниками и младшими школьниками. Это песенки-считалки, положенные на музыку определения математических понятий и т.д., которые не просто позволяют организовать образовательную деятельность в игровой форме, но и несут в себе информационное содержание.

Несложный аккомпанемент позволяет включить их в деятельность с детьми любому педагогу, имеющему опыт элементарного музицирования

или имеющему возможность его получить на любом этапе саморазвития, а не только специалисту с профессиональным музыкальным образованием. Именно таким образом эта деятельность осуществлялась еще в XIX веке в педагогической системе К.Д. Ушинского [Лаптева, Бочарова 2023; Ушинский 1861], что нашло свое продолжение и в работе педагогов последующих десятилетий. Особенно яркие проявления творческой мысли можно было наблюдать в 1990-е годы. Именно тогда появилась программа М.Л. Космовской «Музыка», основой которой стало первоначальное музыкально-художественное освоение ребенком русских традиционных представлений о мире и о себе [Космовская 2011].

Эти идеи успешно реализовывались в экспериментальных группах детского сада №9 города Курска в 90-е годы XX века. В ракурсе содержания программы происходила и первоначальная апробация «Музыкальной математики», важнейшим компонентом которой является элементарное музицирование.

Единственной проблемой в организации этой деятельности может быть отсутствие в помещении, где проводится занятие, подходящего музыкального инструмента (например, фортепиано). В авторском варианте эта задача была решена весьма успешно, выбором в качестве рабочего инструмента – гитары, которую можно принести в любой класс, кабинет, группу, а также проводить занятия и на улице.

«Музыкальная математика» успешно включалась в работу образовательных организаций Курска, Москвы, Санкт-Петербурга и неоднократно издавалась, и переиздавалась, как полностью, так и частями, с изменениями и дополнениями:

- 1995 – издательство Московского педагогического государственного университета «Прометей» [Лаптева Основы 1995];
- 2000, 2002 – газета «Дошкольное образование» Издательского дома «Первое сентября» [Математические песни 2000, 2002];

- 2002 – журнал «Начальная школа плюс до и после» издательства «Баллас» [Лаптева Математика 2002];
- 2003 – журнал «Музыкальная палитра» (Санкт-Петербург) [Лаптева Путешествие...2003];
- 2003 – издательство «ГЦ Сфера» (Москва) в серии «Математические ступеньки» [Лаптева Музыкальная математика для 2003];
- 2005 – издательство Курского государственного университета с регистрацией ФГУП «ИНФОРМРЕГИСТР» [Лаптева Математика в рифмах 2005];
- 2017, 2019, 2023 – издательство ООО «Учитель» [Лаптева Математика в рифмах 2017; Лаптева Звуковое 2019; Лаптева «Музыкальная математика» 2023].

Новый виток в своем развитии «Музыкальная математика» получила в деятельности инновационного образовательного проекта «Организация звукового пространства образования: история и современность», который реализуется на кафедре дошкольного, начального образования и коррекционной педагогики ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования». И не случайно символом проекта стала кукла с гитарой (автор Д.В. Ковалева) – инструментом, ставшим знаковым для практической педагогической работы в первоначальном – авторском исполнении.







Однако идеи методики нашли свое воплощение и в рубрике «Со свирелью по дороге знаний» (авторы эмблемы рубрики Д.В. Ковалева и Л.Н. Туркова), которая появилась в проекте «Организация звукового пространства образования» вслед за публикацией в 2020 году первого выпуска методического пособия «Элементарное музицирование в организации звукового пространства образования» [Лаптева Элементарное 2020]. Второй выпуск был опубликован в 2022 году [Лаптева Элементарное 2022].

Содержание методических пособий посвящено не только «Музыкальной математике». Исполнение мелодий на шестидырочной свирели может быть включено в образовательную деятельность в процессе решения разнообразных задач: формирования элементарных математических представлений, организации познавательно-исследовательской деятельности, развития речи и т.д. Но в данной статье представлены те игры и задания, которые связаны с формированием математических понятий: пространственная ориентация, знакомство с геометрическими формами, формирование представлений о времени, работа с понятиями «число», «количество», «цифра».

Это могут быть разнообразные задания с математическим содержанием, в которых ответом на вопрос является число, а числа, последовательно записанные при помощи цифр, одновременно становятся записью мелодии, правильность звучания которой свидетельствует о верности ответов (Если на все вопросы даны правильные ответы, которые записаны последовательно, то мелодия песни в исполнении на свирели прозвучит без ошибок).

Вместо вопросов в устной форме можно организовать работу при помощи карточек, слайдов презентации, на которых представлены объекты в определенном количестве, или реальных предметов (например, игрушек). Мелодии должны быть знакомы детям (например, русских народных песен «Во поле береза стояла...» или «Во саду ли, в огороде...»), для того, чтобы их узнавание не вызывало сомнения в правильности выполнения задания.

«Музыкальная математика» находит свое отражение и в творческих работах педагогов, которые принимаются для публикации в ежегодных сборниках проекта «Организация звукового пространства образования: история и современность», а с 2023 года (года 30-летия методики) им посвящен особый раздел [Организация 2023].

В заключении отметим, что идеи методики «Музыкальная математика» находят свое воплощение и в подготовке творческих работ для участия во Всероссийском конкурсе-фестивале «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости» [Конкурс-фестиваль], а также в содержании контентов Rutube-канала Вероника Лаптева [Вероника Лаптева] и сообщества на платформе вК «Организация звукового пространства образования» [Организация... сообщество...вК].

#### **Источники и литература:**

1. Вероника Лаптева: канал на платформе видеохостинга Rutube. URL: <https://rutube.ru/channel/29976900/videos/> (дата обращения 19.06.2024).
2. Конкурс-фестиваль «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости». URL: <https://svirel.biz/> (дата обращения 19.06.2024).
3. *Космовская М.Л.* Музыка: программа первоначального музыкально-художественного освоения ребенком русских традиционных представлений о мире и о себе: детский сад – начальная школа: учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2011. 76 с.
4. *Лаптева В.А.* Взаимодействие музыкального и математического компонентов общего образования дошкольников. Дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01. М., 1999. 173 с.
5. *Лаптева В.А.* Звуковое пространство познавательной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста: Методическое пособие. Курск: Издательство ООО «Учитель», 2019. 48 с.
6. *Лаптева В.А.* Математика в рифмах, звуках и образах: Методическое пособие. Курск: Изд. ООО «Учитель», 2017. 34 с.
7. *Лаптева В.А.* Математика в рифмах и звуках [Звукозапись]. Общ. ред. и предисл. М.Л. Космовской. Авторы фонограмм В. Макаров и С. Ходыревский. Музыкальный редактор С. Ходыревский. Курск: Изд. Курск. гос. ун-та, 2005. Свидетельство ФГУП «Информрегистр» № 6513 от 10.11.2005 г., номер гос. регистрации 0320500949.
8. *Лаптева В.А.* Математика – это песня, которая всегда с тобой. Начальная школа плюс до и после. М.: ООО «Баласс», 2002. № 7. С. 26-33.
9. *Лаптева В.А.* Музыкальная математика: Ролик об истории появления, становления и развития методики (запись – февраль 2022 года). URL: <https://rutube.ru/video/faf0d39a12b0540eeac432e688a2a82b/> (дата обращения 19.06.2024).
10. *Лаптева В.А.* «Музыкальная математика» в звуковом пространстве образования: Методическое пособие. Курск: Издательство ООО «Учитель», 2023. 52 с.
11. *Лаптева В.А.* Музыкальная математика для детей 4–7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2003. 48 с.

12. Лаптева В.А. Музыкальная математика для дошкольников и младших школьников. К 30-летию методики: Видео-выступление на межрегиональном педагогическом марафоне «Формирование функциональной грамотности» (запись – сентябрь 2023 года, ЦМППМ КИРО Курск). URL: <https://rutube.ru/video/0d5b4d47586d6fb8c2f2e1ed89bc9e5d/> (дата обращения 19.06.2024).
13. *Лаптева В.А.* Основы математики в рифмах и звуках: Учебное пособие. М.: Прометей, 1995. 13 с.
14. *Лаптева В.А.* Путешествие на планету «Математика»: Сценарий развлечения для детей 5–7 лет. Музыкальная палитра. СПб: ООО «Редакция журнала “Музыкальная палитра”», 2003. № 2. С. 3–6.
15. *Лаптева В.А.* Элементарное музицирование в организации звукового пространства образования: Методическое пособие. Выпуск 1: Элементарное музицирование в познавательной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста. Курск: Издательство ООО «Учитель», 2020. 16 с.
16. *Лаптева В.А.* Элементарное музицирование в организации звукового пространства образования: Методическое пособие. Выпуск 2: Со свирелью по дороге знаний (развивающие игры, задания, сказочные и другие истории в сопровождении свирели). Курск: Издательство ООО «Учитель», 2022. 16 с.
17. *Лаптева В.А., Бочарова М.Г.* Воплощение педагогических идей К.Д. Ушинского в инновационном образовательном проекте «Организация звукового пространства образования: история и современность» // Константин Дмитриевич Ушинский и российское образование: исторические уроки, идеи и современность: Сборник материалов Межрегиональных педагогических чтений / Под ред. О.В. Соболевой. Курск: ОГБУ ДПО КИРО, 2023. С. 26–29.
18. Математические песни для дошкольников // Дошкольное образование. Издательский дом «Первое сентября». 2000. № 35–36; 2002. № 3 (75).
19. Музыка и математика // Музыкальное обозрение. 1995. № 3 (126)
20. Организация звукового пространства образования: сообщество на платформе вК. URL: <https://vk.com/public181834859> (дата обращения 19.06.2024).
21. Организация звукового пространства образования: история и современность – 2023: Наставническая деятельность педагога-музыканта (учителя музыки ОО, музыкального руководителя ДОО) в организации звукового пространства образования педагогами, для которых музыка не является профессией: Материалы инновационного образовательного проекта. Ред.-сост., вст. статья В.А. Лаптевой. Курск: Издательство ООО «Учитель», 2023. 60 с.
22. *Ушинский К.Д.* Детский мир и хрестоматия: книга для классного чтения, приспособленная к постепенным умственным упражнениям и наглядному знакомству с предметами природы. в 2 ч.: Ч. 1 / Изд. 3-е, (испр. и доп., с 4 табл. рис.). СПб.: Тип. Иосафата Огризко, 1861. 368 с.

## СПОСОБ СОЗДАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С ПОМОЩЬЮ ИСКУССТВЕННОГО ЯЗЫКА СОЛЬРЕСОЛЬ

П. С. Караваев,  
Санкт-Петербург

Науч. рук. – Н. М. Никифорова,  
Санкт-Петербург

**Аннотация.** В статье возрождаются идеи международного искусственного нотного языка Ж.Ф. Сюдра. Изучение предложенной французским ученым системы было воплощено автором статьи, в то время обучающимся Президентского физико-математического лицея, в звуковых материалах заявки на участие в VI конкурсе-фестивале «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости», в двух мелодиях – на слова А.С. Пушкина «Люблю тебя, Петра творенье» и А.А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека», нотные переложения которых со стихотворного варианта через систему «сольресоль» также прилагаются.

**Ключевые слова:** музыка, искусственный язык сольресоль, система перевода на ноты, математика и музыка

**Annotation.** The article revives the ideas of the international artificial musical language by J.F. Sudre. The study of the system proposed by the French scientist was embodied by the author of the article, at that time a student of the Presidential Physics and Mathematics Lyceum, in the sound materials of the application for participation in the VI competition-festival «The pipe is an instrument of peace, health and joy», in two melodies – to the words of A.S. Pushkin «I love you, Peter the Creation» and A.A. Block «Night, street, lantern, pharmacy», musical arrangements of which from the poetic version through the «solresol» system are also attached.

**Keywords:** music, artificial language solresol, music translation system, mathematics and music.

Обучение школьников музыке — многогранный процесс, охватывающий использование различных методик. Среди множества предлагаемых методик нечасто встречается концепция создания музыкальных произведений, поскольку этот процесс является трудоёмким и сложно реализуемым как в рамках школьных уроков, так и в рамках занятий

дополнительного образования. Тем не менее, при наличии конкретного алгоритма создания музыкальных композиций процесс может быть существенно упрощён и воплощён на практике. Один из таких алгоритмов и описывается далее.

Музыкальные произведения можно создавать с помощью искусственного нотного языка сольресоль. Сольресоль — это международный искусственный язык, созданный Жаном Франсуа Сюдром в 1817 г. Все слова в этом языке состоят из названий семи музыкальных нот, а потому общение возможно не только посредством произношения, но и пением или игрой на музыкальных инструментах. Ф. Н. Новиков в своей работе отмечает, что «язык сольресоль имеет почти неограниченные формы выражения»: «Речь на сольресоль можно воспроизводить ... произношением названий нот вслух, сериями стуков ... , сигнальными флажками» и даже цветами радуги (вспышками света или цветными линиями на бумаге)» [Новиков, с. 163].

Для изучения и использования сольресоль не требуется знакомство с музыкальной грамотой, а потому он может быть использован на уроках музыки в школе. Например, М. А. Моляк в своей работе [Моляк, с. 1] предлагает использовать этот искусственный язык для установления межпредметных связей и для осуществления воспитательной деятельности. Предложенная им методика предполагает ознакомление школьников с языком сольресоль, составление предложений на этом языке на уроках музыки, а также «придумывание музыкальных мини-композиций» [Моляк, с. 1].

Возможный алгоритм создания музыкального произведения с помощью языка сольресоль состоит из следующих этапов:

- 1) выбор стихотворений известных русских поэтов;
- 2) перевод текстов стихотворений с русского языка на сольресоль;
- 3) создание музыкальных произведений или мини-композиций на основе получившихся последовательностей нот.

Последний этап подразумевает в основном импровизационное создание музыкальной композиции, но также могут применяться и

музыкально-математические методы. Полученная последовательность нот может быть частично исправлена или дополнена в определённых местах на основе закономерностей между ритмами, длительностями нот и другими характеристиками. Например, Е.В. Терещенкова и В.И. Онищенко в своей работе [Терещенкова, с. 26] строят математическую модель фрагмента польки А.Э. Спадавеккиа «Добрый жук». Переложив ноты на числа и сложив номера в каждом полном такте, они обнаруживают повторяющиеся группы чисел. Это означает, что сумма чисел в каждом такте может считаться инвариантом (последовательность нот можно исправить так, чтобы сумма номеров нот в тактах была одинаковой). Эта и другие закономерности могут помочь создать гармонично звучащую композицию.

Описанный алгоритм (с использованием импровизационного варианта создания композиций на последнем шаге) был применён в 2020 году с целью участия в VI конкурсе-фестивале «Свирель — инструмент мира, здоровья и радости». Были выбраны следующие стихотворения:

- 1) «Люблю тебя, Петра творенье» А.С. Пушкина;
- 2) «Ночь, улица, фонарь, аптека» А.А. Блока.

Созданные авторами статьи музыкальные произведения были представлены на VI конкурсе-фестивале «Свирель — инструмент мира, здоровья и радости» и были удостоены оценки «Лауреат I степени» в номинации сольного инструментального музицирования.

### **Литература:**

1. *Моляк М.А.* Дидактический потенциал интерлингвистики для установления межпредметных связей (на примере сведений об искусственных языках) // *Ratio et Natura*. 2020. № 2 (2). Статья 15. С. 1–2. [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_46450578\\_73263070.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_46450578_73263070.pdf)
2. *Новиков Ф. Н.* Искусственные языки как знаковые системы (язык сольресоль в современном языковом пространстве) / Ф. Н. Новиков, А.А. Киселева // *V Новиковские чтения: «функциональная семантика и лингвосемиотика»*. М.: Российский университет дружбы народов (РУДН). 2019. С. 161–164.
3. *Терещенкова Е.В.* Создание математической модели музыкального произведения / Е. В. Терещенкова, В. И. Онищенко // *Поиск* (Волгоград). 2018. № 1 (8). С. 25–27.

# ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ПЕТРА ТВОРЕНЬЕ...

5 2 1 0 5 1 f6 5 #3 #3 #3 1 #4 3 5 2 1 f6

8

5 5 2 1 0 1 0 5 0 5 0 1 0 5 1 f6 #3 1 2 1 5 1 5

16

1 2 1 5 0 f5 3 f5 f6 f5 3 0 1 0 #3 1 2 1 5 2 0 5 0 1 1 2

23

2 #3 2 3 2 1 5 #4 #3 2 1 0 f5 3 f5 f6 f5 3 0 1 0 #3 1 2 1 5

29

2 0 5 0 1 1 2 2 #3 2 3 2 1 5 2 1 0 5 1 f6 5 #3

36

#3 #3 1 #4 3 5 2 #3 2

# АПТЕКА. УЛИЦА. ФОНАРЬ



2 2 1 1 0 f6 1 f6 f5 2 5 2 2 1

6



1 0 f6 1 f6 f5 2 0 2 3 5 5 0 f6 2 0 5 3

12



0 3 5 1 2 3 5 5 0 f6 2 0 5 5 #3 2 2 1

18



1 0 f6 1 f6 f5 2 5 2 2 1 1 0 f6 1

23



f6 f5 2 0 0 5 4 5 0 0 #3 5 2 2 1

30



2 5 5 2 2 1 1 0 f6 1 f6 f5 2 5

36



2 2 1 1 0 f6 1 f6 f5 #3 2



## ГЛАВА 2. ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 37+78

### МУЗЫКОТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОТСТАВАНИЕМ В РАЗВИТИИ

**М.А. Никитина**

Петропавловск, Казахстан

**Науч. рук. – Т.В. Жукова**

Петропавловск, Казахстан

**Аннотация.** В статье анализируются возможности музыки в работе эмоциональной сферы детей с особыми образовательными потребностями как в теоретическом, так и в практическом ракурсах: выводы делаются на основе проведенного эксперимента, результаты которого завершают исследование.

**Ключевые слова:** музыка, музыкотерапия и классификация в современной науке и практике, дети с особыми образовательными потребностями.

**Annotation.** The article analyzes the possibilities of music in the work of the emotional sphere of children with special educational needs from both theoretical and practical perspectives: conclusions are drawn based on the conducted experiment, the results of which complete the study.

**Keywords:** music, music therapy and classification in modern science and practice, children with special educational needs.

Реалии современного мира таковы, что дети с особыми образовательными потребностями с каждым годом составляют все более значительную в количественном отношении социальную группу. В Республике Казахстан понятие «дети (лица) с особыми образовательными потребностями» первоначально определялось как «дети (лица), которые

испытывают постоянные или временные трудности в получении образования, обусловленные здоровьем, нуждающихся в специальных, общеобразовательных учебных программах и образовательных программах дополнительного образования» [Закон], что сегодня регламентируется Законом об образовании в Республике Казахстан.

Образовательная политика в нашей стране в качестве одного из приоритетных направлений выдвигает задачу обеспечения доступности образовательных услуг для всех детей с учетом интеллектуального, психофизиологического развития каждого ребенка. Вопросы инклюзивного образования находятся в зоне пристального внимания ученых и исследователей.

Учреждения образования, в которых обучаются дети с особыми образовательными потребностями (далее – ООП) учитывают индивидуальные особенности развития и потенциальные возможности обучающихся. Одной из задач инклюзивного образования является создание доброжелательной и доступной среды, которая позволяет учащимся не только получать знания, но и максимально реализовывать творческий потенциал. Отдельно следует выделить музыкотерапию, как одну из составляющих учебного процесса.

Термин «музыкотерапия» имеет много определений. Для проводимого исследования наиболее объективными видятся три определения. Во-первых, приводимое в Большом психологическом словаре: «... метод, основу которого составляет целебное воздействие музыки на психологическое состояние человека» [Большой]. Во-вторых, определение А.Г. Попок, которая пишет: «Музыкотерапия – наиболее древняя и естественная форма коррекции эмоциональных состояний, которыми многие люди пользуются, чтобы снять накопленное психическое напряжение, успокоиться, сосредоточиться. Это особый вид музыкальной деятельности, направленной на профилактику, оздоровление и коррекцию

различных психоэмоциональных, поведенческих отклонений, на реабилитацию личности средствами музыкального искусства» [Попок, с. 246–247]. В-третьих, с еще более медико-педагогическим акцентом, как «контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от психических и соматических заболеваний», приводимое как ведущее в поисковой странице Яндекса.

Приведенные определения выводят на включение музыки не просто в образовательный процесс для релаксации, но и как средство коррекции и лечения. Именно последний ракурс был известен еще со времен Древнего мира. Вспомним, что в Древнем Египте целителей делили на три вида (в зависимости от того, как они использовали музыку): заклинатели (колдуны), жрецы и врачи. А два основных имени лекарей Древней Греции – Эскулап и Орфей, а бог солнца Аполлон был богом музыки и медицины [Семяго, с. 67].

В своей работе мы рассматриваем музыкотерапию, как один из видов арт-терапии (терапии искусством), направленный на профилактику, психокоррекцию личностных отклонений в развитии ребенка с особыми образовательными потребностями. Музыка в нашем эксперименте была использована как вспомогательное средство, основное воздействие которого нацелено на регуляцию нарушений психосоматических и психоэмоциональных процессов, коррекцию рефлексивно-коммуникативной сферы человека.

Научные исследования по организации и способу воздействия музыкотерапии предлагают несколько систем классификации современной музыкотерапии. Так, к примеру, А.Г. Сальникова выделяет следующие ее типы: **«Рецептивная музыкотерапия** – в процессе музыкотерапевтического сеанса пациент не принимает активного участия в нем, занимает позицию простого слушателя.

**Интегративная музыкотерапия** – сочетание музыкотерапии с другими видами арт-терапий. Например, с рисованием, с танцами, с лепкой, с песочной терапией, оригами, поэзией и др.

**Активная музыкотерапия** – музыкотерапия, при которой требуются определённые навыки обучающего и обучаемого. Предполагает активное участие в музыкальном процессе: инструментальная игра, пение.

**Смешанная музыкотерапия** – синтез двух предыдущих видов. Предполагает участие в музыкальном процессе, но без освоения профессиональных навыков» [Сальникова, с. 274].

Помимо перечисленных четырех основных видов музыкотерапии в научной литературе выделяются и другие:

Активационная служит мотиватором – настраивает на совершение какого-либо действия (своего рода музыкальный аутотренинг);

Экспериментальная изучает широкий спектр воздействия разной музыки на человека, занимается поиском и апробирует новые методики и техники музыкотерапии;

Клиническая занимается лечением и профилактикой различных психосоматических недугов, восстановлением функций органов и систем после перенесенных заболеваний;

Оздоровительная помогает найти и активизировать скрытые резервы человеческого организма, снять излишнее нервное напряжение, справиться с переутомлением, повысить работоспособность, облегчает адаптацию в социуме, развивает интеллектуальные способности, способствует общему укреплению организма;

Фоновая создает особую атмосферу – помогает снизить уровень тревожности у пациентов, оказывает седативное действие, усиливает эффект от психотерапевтических мероприятий, психологических тренингов, консультаций;

Тематическая ограничивается рамками какого-то определенного сюжета или историей о конкретном герое (например, об известном музыканте).

Организуя исследование, мы обратились к рецептивной форме музыкотерапии. Она оказывает помощь в преодолении сложностей в социально-адаптационных проявлениях (коммуникативно-рефлексивных процессах); активизирует ребенка, способствует самореализации. Профилактический, лечебный и коррекционный эффект рецептивной музыкотерапии заключается в возможности невербального моделирования положительного эмоционального состояния, настроения, «поднятия» над своими переживаниями, страхами, трудностями общения.

Дети с особыми потребностями имеют немало ограничений в различных видах деятельности: потребность в постоянном сопровождении взрослых из-за отсутствия элементарной самостоятельности ведет к невозможности широких контактов со сверстниками, а значит и невозможности развития коммуникативных навыков, которые есть у обычного ребенка. Не получая мотивации к различным видам деятельности, они лишаются и возможности приобретения навыков. Все это становится серьезным препятствием в развитии. Кроме того, нужно отметить, что познавательные способности ребенка зависят от уровня его активности, которая у особых детей, если не просто снижена, а то и отсутствует полностью. А для развития и социализации человеку, независимо от возраста, необходимы новые знания, которые он может обрести только при специальных занятиях, поднимающих общий уровень его активности, положительно влияющих на тонус организма и тем самым стимулирующих активность.

В рамках нашего исследования велась работа с ребятами, обладающими различными, достаточно серьезными проблемами. Мы старались проследить связь музыки с эмоциональным и познавательным

развитием детей, обладающих серьезным отставанием в развитии. Целесообразность применения музыкальной терапии, ее методы определялись предварительным обследованием врачей, работающих с данными детьми: психолога, дефектолога, а также врача невропатолога.

Для нашей работы были выбраны трое ребят с различными формами заболеваний – детский церебральный паралич (далее ДЦП), деменция, аутизм, резидуальное органическое поражение центральной нервной системы (далее ЦНС). Возраст – 7, 14 лет и 32 года.

**Валерия, 7 лет** – резидуальное органическое поражение ЦНС, тотальная задержка психологического и моторного развития, отсутствие речи.

**Даниял, 14 лет**- ДЦП, тяжелая умственная отсталость, атонико-астатическая и атаксическая форма – аутизм. Прослушивает самостоятельно музыкальные игрушки, без особой реакции на их мелодии.

**Катерина, 32 года** -деменция, тяжелая умственная отсталость, может общаться знаками и звуками.

В начале нами была проведена диагностика на предмет рациональности применения музыкотерапии.

<b>Имя</b>	<b>Эмоциональная отзывчивость</b>	<b>Готовность к общению</b>	<b>Пластическое интонирование</b>
<b>Валерия</b>	очень слабая	не проявляет желания	без инициативно
<b>Даниял</b>	слабая	отсутствует	без инициативно
<b>Катерина</b>	очень слабая	по настроению	реагирует на знакомые песни

Результаты диагностики позволили нам использовать **рецептивную музыкотерапию для активизации эмоциональной сферы**, преодоления коммуникативных барьеров.

Для работы был составлен плейлист, в который вошли произведения как духовного содержания, народная музыка, так и современные хиты. На протяжении нескольких месяцев мы активно наблюдали, насколько музыка активизирует, мотивирует пациентов, способна моделировать положительное психоэмоциональное состояние, релаксацию, катарсис. Работа велась индивидуально с каждым ребенком и в каждом случае по индивидуальному плану. Посредством терапевтически направленного восприятия музыки, мы исследовали, как это отражается на эмоциональной сфере и способствует развитию детей, способствует в преодолении проблем в эмоциональном развитии.

На завершающем этапе исследования мы вновь провели диагностику.

**Даниял, 14 лет** – стал самостоятельно брать музыкальные игрушки, реагировать на их звучание, при этом издавать гласные звуки и делать повторяющие движения (раскачивание). Происходит побуждение искать музыкальные игрушки и обращаться с окружающими его людьми, ища помощи: берет за руку и кладет руку присутствующего на музыкальный предмет, чтобы его включили.

**Катерина, 32 года** – прослушивает музыку на магнитофоне, классическую, русскую народную, запоминает последовательность песен, различает произведения, написанные для церкви от классической музыки, так и народной. Просит маму менять ей произведения, которые она предпочитает. Активизируется при смене произведений, начинает показывать, какое оно.

**Валерия, 7 лет** – самостоятельно переключает каналы телевизора, выбирает себе программы, прослушивает музыкальные мультфильмы на разных языках. С видимым удовольствием слушает группу (Niletto), и популярных артистов (например, Филип Киркоров). При прослушивании может выкрикивать гласные звуки, при этом может раскачиваться в стороны, припрыгивать. Наблюдается подражание при просмотривании и прослушивании.

<b>Имя</b>	<b>Эмоциональная отзывчивость</b>	<b>Готовность к общению</b>	<b>Пластическое интонирование</b>
<b>Валерия</b>	эмоционально реагирует на полубившиеся мелодии	активно общается	раскачивается в стороны, подпрыгивает
<b>Даниял</b>		просит помощь у окружающих	делает повторяющие движения (раскачивания)
<b>Катерина</b>	очень слабая	активно общается	активно раскачивается из стороны в сторону

Во всех случаях наблюдалась активизация, заинтересованность происходящим, стремление продолжить занятия. Дети стали лучше реагировать на происходящее, прислушиваться к нему. У всех при прослушивании активизировались центры центральной нервной системы, происходило побуждение к действиям и пониманию звуков. Ребята успокаивались, старались подражать тому, что видели и слышали. У всех проявлялся явный интерес к музыке. Отмечено так же, что при прослушивании музыкальных произведений ребята могут отличать минорные или мажорные тона, стали активно проявляться и усиливаться их контакты с окружением. Музыка, безусловно, благотворно влияет на них.

Таким образом, можно сделать вывод: музыка, как источник экспрессии, дает человеку с особыми потребностями новые позитивные переживания. Под воздействием специально организованного звукового пространства формируются новые потребности, что активизирует поиск возможностей и способов их удовлетворения. Так создаются условия, помогающие ему преодолеть проблемы в эмоциональном развитии.



### **Литература:**

1. Большой психологический словарь. URL: <https://psychological.slovaronline.com> (дата обращения: 08.05.2024)
2. Закон об образовании в Республике Казахстан (с изменениями и дополнениями по состоянию на 01.01.2024). URL: <https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z070000319> (дата обращения 12.05.2024).
3. Попок А.Г. Музыкаотерапия для детей с ограниченными возможностями // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2012. № 150. С. 244–249. URL: [http://lib.herzen.spb.ru/text/papok\\_150\\_244\\_249.pdf](http://lib.herzen.spb.ru/text/papok_150_244_249.pdf) (дата обращения: 06.05.2024)
4. Сальникова А.Г. Музыкаотерапия как средство музыкального развития детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ // Молодой ученый. 2023. № 5 (452). С. 273–275. URL: <https://moluch.ru/archive/452/97998/> (дата обращения: 26.01.2024)
5. Семяго Н.Я. Новые подходы к построению коррекционной работы с детьми с различными видами отклоняющегося развития // Дефектология. 2000. № 1. С. 66–75.

## СИСТЕМА НАЧАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ СВИРЕЛИ В ОКОУ «ПЕНСКОЙ ШКОЛЕ-ИНТЕРНАТЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ



**Н.В. Скриплев**  
пос. К. Либкнехта Курчатовского района  
Курской области

**Аннотация.** В статье анализируются результаты работы по музицированию на свирели с обучающимися специализированного интерната восьмого типа и их отношения к процессу обучения.

**Ключевые слова:** музыка, свирель, дети с ограниченными возможностями здоровья.

**Annotation.** The article analyzes the results of work on playing the flute with students of a specialized boarding school of the eighth type and their attitudes to the learning process.

**Keywords:** music, pipe, children with disabilities.

Каждый раз, когда берешь в руки свирель, то понимаешь какие большие возможности у этого музыкального инструмента. Плюсов у свирели очень много – это укрепление здоровья, тренировка дыхательной системы, а также развитие музыкальных способностей. Самое главное, что этот уникальный музыкальный инструмент можно дать для освоения каждому ученику, в том числе и детям с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение на свирели в ОКОУ «Пенская школа-интернат» началось в 2011 году [Скриплев 2012]. В то время обучалось на свирели всего 10 человек. Это было самое начало работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Интернатские дети охотно включились в работу по освоению свирели, настоящего музыкального инструмента, также приходилось учиться и самому, так как не было опыта работы с такими обучающимися\*. Так в школе-интернате началась работа по приобщению к инструментальному музицированию. Дети с большим удовольствием осваивали свирель, разучивали различные мелодии, а также выступали на концертах [Рис 1]. С каждым занятием у них развивались: музыкальный слух, ритм и музыкальная память. В 2013 году уже появились и первые результаты работы: учащиеся Пенской школы-интерната приняли участие в областном смотре художественной самодеятельности «Мы можем все», посвященном 70-летию Курской битвы, где они получили диплом III степени [Рис 2].



Рис 1 Рис 2

---

\* Опыт работы со свирелью у Н.В. Скриплева к тому времени насчитывал уже 6 лет: об этом сообщалось в его аналитическом разборе 2013 года [Скриплев 2013]. В 2005 году он начал работать в Детской школе искусств пгт Пены Курчатовского района Курской области. В последующие годы были задействованы в работе обе школы и детский сад населенного пункта. Рабочим центром для объединения обучающихся из всех образовательных учреждений поселка стал «Центр детского творчества», в котором и сегодня происходит объединение всех детей и подростков. Показательным стало исполнение первой части кантаты «Снег идет» Г.В. Свиридова в 2015 году свирельным коллективом в более 100 человек (конкурсная заявка на первом конкурсе-фестивале, который был посвящен «гению XX века» (по Д.С. Лихачеву) и носил название «Наш Свиридов». Подробнее о свирельной педагогике в пгт см. публикации Н.В. Скриплева [Скриплев 2012, 2013, 2017] (прим. редактора – М.К.).

Первая победа принесла свои результаты: пробудился интерес у остальных детей. В результате стало появляться все больше и больше учеников, желающих научиться играть на свирели. Они много трудились над изучением различных мелодий и произведений и в 2014 году в первый раз посетили Курский государственный университет, мероприятие называлось: музыкальный лекторий «Проведи каникулы в КГУ». Они выступали перед аудиторией, музицируя на свирели [Рис 3], а также слушали классическую музыку в исполнении камерного ансамбля, состоящего из студентов факультета искусств. А в конце мероприятия им Марина Львовна Космовская подарила учебное пособие «Девять уроков игры на свирели» [Рис 4].

Дети с большим удовольствием посмотрели выставку картин, которая находилась на восьмом этаже нового восьмиэтажного корпуса, а также познакомились с музыкальными инструментами, подержали их в руках [Рис 5] и получили много положительных эмоций, что привело к еще большему интересу в разучивании различных песен, произведений на свирели.



Рис 3 Рис 4 Рис 5

С каждым годом выпускники уходили во взрослую жизнь, а на их место приходили ученики в первый класс и все больше и больше детей проявляло интерес к маленькому чудному инструменту: к свирели.

Учащиеся школы-интерната разучивали много разных мелодий на свирели, а также проявляли интерес к выступлениям на сцене на различных праздниках и мероприятиях, которые проходили как в школе-интернате, так

и за ее пределами. Это смотры художественной самодеятельности «Мы можем все», музыкальные лектории «Проведи каникулы в КГУ», все 10 конкурсов-фестивалей под руководством М.Л. Космовской и многие другие мероприятия.

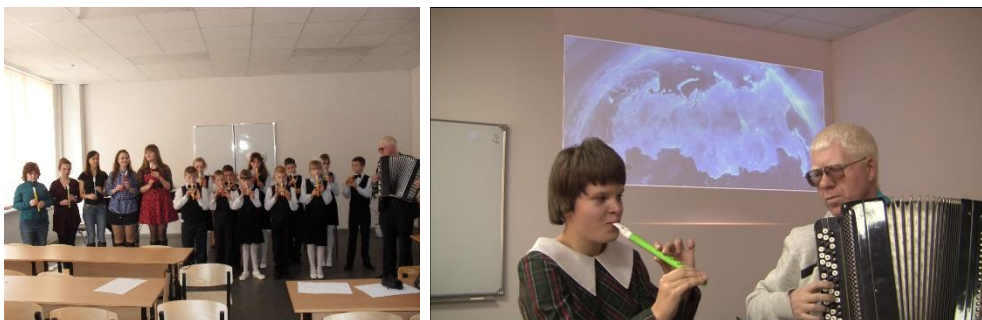


Рис 6 Рис 7

Учащиеся также выступали со студентами факультета искусств КГУ [Рис 6], где исполняли Русскую народную песню «Во саду ли, в огороде», которая есть в учебном пособии «9 уроков игры на свирели».

На этом мероприятии выступала и обучающаяся с глубокой умственной отсталостью [Рис 7]. Она исполняла русскую народную песню «Василек» из буклета Э. Я. Смеловой – это было ее первое выступление, где она получила много положительных эмоций: радость от удачного исполнения стала стимулом к ее работе по всем дисциплинам. А к завершению обучения в интернате она даже стала Лауреатом I степени.

В настоящее время из всех обучающихся на свирели в интернате есть наиболее активная группа, состоящая из пяти человек, составивших квинтет шестиклассников, которая и была проанкетирована. Этот коллектив получил звание Лауреатов III степени на X конкурсе-фестивале «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости».



Подросткам были заданы такие вопросы:

1. Какие у тебя любимые предметы в школе?

2. Какой год учишься играть на свирели?
3. Какие мелодии можешь сыграть?
4. Что ты чувствуешь, когда играешь на свирели?
5. Что тебе дает свирель?
6. Выступал ли ты на сцене?
7. Кем ты хочешь стать по профессии?\*

Анкетирование проводилось анонимно.

На первый вопрос дети ответили почти однозначно: большинству из них нравится физкультура и одному человеку «русский язык и литература».

Второй и третий вопросы. Все учащиеся этой группы обучаются на свирели шесть лет и за эти годы они выучили много разных произведений: от русских народных песен «Василек», «Картошка», «Во саду ли, в огороде», Солнышко, «Цыплята» и многих других из учебного пособия «9 уроков игры на свирели» М.Л. Космовской [Космовская Девять] – до различных современных детских и эстрадных песен, таких как «Песенка львенка и черепахи», «Финская полька», «Батарейка» группы «Жуки» и других.

Александр М. и Иван С. выучили «Караван» Д. Эллингтона, где нужно закрывать комбинацию отверстий F6# (Ре-диез), что получается не у каждого ученика из этой группы.

Четвертый вопрос вызвал большое разнообразие в ответах, однако во всех было одно слово «радость» – первое чувство, которое отметили мальчики. Также отмечалось, что свирель помогает общению; два человека написали, что чувствуют музыку; один – что игра вызывает у него улыбку. Ни у одного из них нет отрицательного отношения к свирели.

На следующий вопрос – о том, что каждому из них дает свирель, все, кроме одного, ответили, что свирель дает музыку и один из обучающихся ответил, что радость и улыбку.

Шестой вопрос вызвал однозначные ответы. Вся группа постоянно выступает на сцене на различных концертах, посвященных тем или иным

---

\* Аналогичные вопросы были заданы их сверстникам в первые годы работы в интернате [Скриплев 2013].

праздникам, например, день матери, день защитника Отечества, Международный женский день и других мероприятиях.

А вот и очень интересный седьмой, последний вопрос о профессии и его можно сравнить с анкетами начала 2010-х годов. Если раньше дети отвечали, что хотят быть дворниками, свинаями, грузчиками, то сейчас – все ответили по-разному и в этом – целенаправленная работа педколлектива: механиком, поваром, сварщиком, полицейским, блогером, а вот один из учеников написал, что он стал бы президентом нашей страны!

Свирель же для каждого из них – островок счастья, что для этих детей, оторванных от родителей, очень существенно. Подчеркнем, что ни у одного из представленной пятерки нет негативного отношения к свирели: это и способствует к появлению в их жизни существенных положительных результатов в учебе и здоровье.

Таким образом, можно в который раз сказать, что свирель – это и в самом деле инструмент мира, здоровья и радости, который доступен для освоения каждому ученику, в том числе и детям с ограниченными возможностями здоровья. Свирель развивает музыкальные задатки, укрепляет здоровье и делает детей счастливыми.

#### **Литература:**

1. *Космовская М.Л.* Девять уроков игры на свирели. Курск: КГУ, 2011. 47 с.
2. *Скриплев Н.В.* Практическое музицирование на свирели в условиях поселкового бытия // Музыкальное образование XXI века реалии и перспективы: Сб. ст. Казахстан.: Казахская народная консерватория им. Курмангазы, 2012. С. 367–370.
3. *Скриплев Н.В.* Музицирование на свирели и переход на китайские народные флейты и окарины // Инструментальное музицирование в школе – 2017 года: история, теория и практика / Сб. ст. Курск: Курский государственный университет, 2017. С. 88–92.
4. *Скриплев Н.В.* Практическое музицирование на свирели как форма реабилитации детей с ограниченными возможностями // Ученые записки Курского государственного университета. 2013. №2. С. 269-275. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/prakticheskoe-muzitsirovanie-na-svireli-kak-forma-reabilitatsii-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami> (дата обращения 30.06.2024).



УДК 37+78

**РИТМИЧЕСКИЙ МИР КЛАВЕСОВ:  
НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ В ОБУЧЕНИИ МУЗЫКЕ**

**А.В. Зинова**

г. Мамлютка, Республика Казахстан

Науч. рук. – **Г.А. Колесникова,**

г. Петропавловск, Республика Казахстан

**Аннотация.** В статье анализируются музыкально-педагогические возможности элементарного ударного музыкального инструмента африканского происхождения – клавесов, состоящего из двух деревянных палочек и получившего широкое распространение в последние годы.

**Ключевые слова:** музыкальное образование и воспитание, развитие слуха и чувства метроритма, ударные инструменты, клавесы.

**Abstract:** The article analyzes the musical and pedagogical possibilities of an elementary percussive musical instrument of African origin – the claverse, consisting of two wooden sticks and which has become widespread in recent years.

**Keywords:** musical education and upbringing, development of hearing and sense of metrorhythm, percussion instruments, clavies.

Постсоветская реформа образования явилась стимулирующим фактором поиска новых технологий преподавания музыки и внедрения их в учебный процесс. Обновлённая типовая программа республики Казахстан по предмету «Музыка» в качестве основной цели выдвигает «формирование музыкальной культуры и творческих способностей обучающихся на основе приобщения к лучшим образцам казахской традиционной музыки, творчества народов мира, мировой классики и современной музыки» [Музыка 1-4, Музыка 5-8]. Для реализации стратегической цели были



сформулированы задачи, позволяющие использовать творческий потенциал обучающихся через позитивное отношение к музыке, музыкальной деятельности, развитие навыков исполнительства, импровизации, привлекая учащихся к различным формам инструментального музицирования.

Музицирование играет ключевую роль в развитии музыкальных и творческих способностей учащихся, поскольку предоставляет им возможность погружения в музыкальный процесс, экспериментирования со звуками и выражения своих музыкальных идей. Путем активного участия в музыкальном исполнении ученики улучшают свой музыкальный слух, способность слышать и понимать музыкальные элементы, такие как мелодия, ритм и гармония. Как справедливо отмечает О.В. Куликова, «игра на музыкальных инструментах требует от учеников развития технических навыков, таких как правильная постановка рук, координация движений и контроль над динамикой звучания» [Куликова, с. 5]. Музицирование часто включает в себя совместную работу с другими музыкантами, что способствует развитию навыков коммуникации, взаимодействия и сотрудничества.

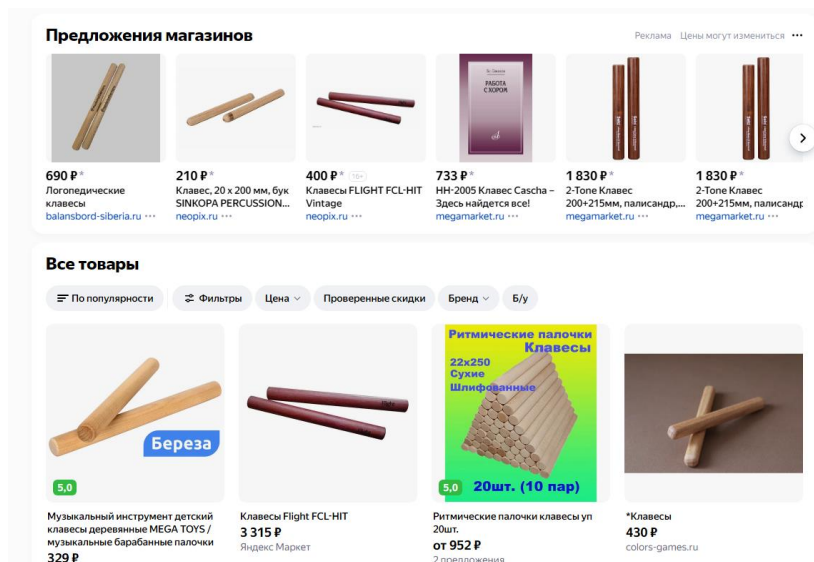
Развитие музыкального слуха и чувства метроритма – путь, по которому идет каждый педагог-музыкант на протяжении столетий. Однако новые времена рожают иные потребности. Казалось бы, понятное и известное предыдущим поколениям становится переосмысленным в новом ключе из-за особенностей исторического этапа эволюции или деградации цивилизации. XXI век, вместе со стремительным развитием цифровых технологий, уводит детей новых поколений буквально с рождения в виртуальное пространство: даже колыбельные они слушают уже не от мамы-бабушки, а от Яндекс, Алисы, Сири и т.п.

Особенности новой эпохи и заметное снижение стремления к развитию музыкальных способностей, а также гиподинамия, приводят к

поиску новых путей и решений для работы в сфере музыки. Человек постепенно начинает осознавать, что ему необходимо движение и координация в пространстве. А все это дают в значительной мере метроритмические игры и упражнения.

В учебных заведениях, где внимание уделяется мировой музыкальной культуре и музыкальной импровизации, сегодня все чаще применяются ритмические палочки, которые получили название «клавесов».

Элементарные приспособления для увлекательной работы, которые можно не только купить в любом интернет-магазине, но и выстругать самому, получили широкую популярность, о чем говорит, к примеру, такая рекламная страничка:



Две элементарных палочки с весьма разнообразным ценообразованием уже становится существенным компонентом обучения и способом организации музицирования на музыкальных занятиях. Для учеников, которым нужно развивать чувство ритма и координацию, их использование может быть весьма эффективным методом обучения, причем не только для дошкольников, как об этом говорится в пособии Н.Г. Кононовой [Кононова], но и в целом в системе любых возрастов и уровней музыкального образования и воспитания.

Актуальность применения ритмических палочек на музыкальных занятиях заключается в нескольких аспектах: во-первых, они являются отличным инструментом для развития ритмического восприятия и координации, во-вторых, они просты в освоении и изготовлении (можно использовать аналоги), в-третьих, как отмечают логопеды, «применение клавесов привлекает внимание детей, вызывает интерес, помогает развивать у них чувство ритма, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, а, следовательно, способствуют развитию фонематического слуха» [Головина, с. 124].

Распространение и включение в педагогический процесс музыкального воспитания клавес повлекло за собой развитие теории и практики [Клаве]. Ответы на вопрос о том, что же это такое, интернет дает весьма четкие и понятные.

«Клавесы (от испанского “claves”, клаве) – это пара ударных перкуссионных инструментов, состоящих из двух цилиндрических палочек одинаковой длины и диаметра. ... это ритмический паттерн, который является организующим моментом ритма в афро-кубинской музыке, такой как румба, сальса, латинский джаз, мамбо, тимба, сонго и в других. В целом афро-кубинская музыка построена на основе двух клаве – son clave и rumba clave» [Обучение], – читаем в одном из первых пособий для работы с ними.

Клавесы обычно изготавливаются из твердого дерева, такого как гикори, и могут иметь разные размеры в зависимости от предпочтений исполнителя и музыкального контекста.

В нашей педагогической практике мы используем клавесы, изготовленные самостоятельно из сосны, березы. При знакомстве с инструментом мы столкнулись с тем, что коллеги заменяют деревянные палочки на нечто похожее, выполненное из пластика и, даже, например, фломастеры.

Включение клавесов на музыкальном занятии может вызвать возражения – в типовых программах нет требований к их применению в образовательном процессе. Но в то же время они могут быть ритмическим инструментом, определяющим ритмическую структуру музыки, играя важную роль в формировании перкуссионных оформлений любой мелодии. Это – неотъемлемая и доступная для системы общего образования система ритмического развития и широкого приобщения к музыке и мировой музыкальной культуре.

Для исполнения на клавесах необходимо освоить ряд приёмов звукоизвлечения.

Прежде всего – это удары одной палочки о другую для создания характерного звука, который используется для акцентирования ритма и взаимодействия с другими инструментами и вокалом, а также в процессе импровизации и создания разнообразия в партитуре при музыкальном исполнении.

Применение ритмических палочек на уроках музыки имеет несколько значимых аспектов. Они помогают ученикам развивать чувство ритма, координацию и моторику, так как игра на них требует точности и синхронизации движений.



Предвидим возражения о том, что клавесы являются традиционным инструментом во многих культурах Африки или Кубы и их использование на уроках музыки уведет от мегазадачи постижения отечественной национальной культуры. Однако, их включение позволяет ученикам погрузиться в музыкальные традиции различных народов, включая и культуру собственной нации, поскольку аналоги этих

ударных инструментов есть у каждой народной культуры. К примеру, вспомним характерные трещотки или трескотухи Курского края – тоже интересный, но гораздо более сложный ударный инструмент.

Игра на клавиесах может быть увлекательным и интересным опытом для учащихся, что способствует их мотивации и вовлеченности в учебный процесс, а при этом помогает ученикам развивать музыкальный слух, так как они должны слушать и адаптироваться к ритмическим образцам; включать ее в процесс слушания музыки и ее соисполнения в различных стилях.

Однако, отвечая на возражения, можно в учебной практике, помня исходное название, употреблять не только термин «клавесы», но и «ритмические палочки».

Опыт музицирования с включением клавиесов часто используются в групповой музыкальной практике, поэтому их применение на уроках музыки способствует формированию навыков работы в команде и совместного музицирования.

Отметим и некоторые недостатки в применении этого ударного инструмента.

Во-первых, относительно ограниченные звуковые возможности, что может ограничить музыкальные возможности исполнительства на уроке.

Во-вторых, при длительном их использовании звучание может стать монотонным и вызвать ученическое утомление или потерю интереса.

В-третьих, для некоторых учеников может стать сложной проблемой справиться с техникой игры, особенно если они не имеют опыта работы с ритмическими инструментами.

В-четвертых, для организации занятий с клавиесами может потребоваться дополнительное оборудование, что может быть затратным или вызвать ограничения в организации уроков.

Однако все эти недостатки могут быть преодолены с помощью правильной планировки, обучения и разнообразия методов обучения.

Использование клавиесов на музыкальном занятии может включать различные методы и приемы для обучения ритмике, координации и музыкальной выразительности. Вот несколько методов и приемов использования их на музыкальном занятии:

1. Обучение основам ритма: ученики могут изучать различные ритмические фигуры и паттерны, используя не ладошки, а палочки для воспроизведения различных ритмических упражнений.

2. Изучение различных техник игры: удары, трение друг о друга, изменение силы удара для получения звуков разной громкости и т. д.

3. Игра в ансамбле дает координацию исполнения, следуя ритмическим фигурам и взаимодействуя с другими инструментами или участниками.

4. Развитие слуха происходит в процессе слушания и повтора различных ритмических фигур и фраз, что способствует развитию музыкальной чувствительности.

5. Творческое использование состоит в экспериментах со звукоизвлечением и созданием собственных ритмических упражнений и воплощения музыкальных идей, что способствует развитию детского мышления и самовыражения.

Эти методы и приемы помогают ученикам развивать различные аспекты музыкального обучения, включая ритмическую точность, музыкальную координацию, творческое мышление и музыкальную выразительность.

Применение клавиесов для сопровождения казахских народных мелодий имеет свою особенность, связанную с тем, что в казахской музыке часто используются нечетные размеры, такие как 5/8, 7/8 и 9/8. Часто казахские мелодии включают смену ритмических комбинаций в рамках

одного произведения. Еще казахская музыка богата синкопами и неожиданными паузами, что придает ей уникальный ритмический рисунок, создает ощущение импровизации и свободы. Эти особенности делают казахскую народную музыку уникальной и отличительной, отражая как исторические, так и культурные аспекты жизни казахского народа и очень заманчивой для сопровождения ударными инструментами.

Вот примеры простых игр-упражнений, которые можно включать на уроках музыки в школах и музыкальных занятиях в детских садах.

#### «Ритмический остров»

Цель: Развитие навыков ритмической точности и координации с использованием клавиесов.

1. Ученики садятся в круг или ряд, держа палочки в руках.
2. Ведущий или учитель начинает играть простой ритм.
3. Поочередно каждый ученик присоединяется к игре, повторяя ритм после ведущего.
4. Ученики могут постепенно усложнять ритм, добавляя новые ритмические фигуры или изменяя скорость игры.
5. Упражнение может быть организовано как импровизационное сотрудничество, где каждый ученик предлагает свои собственные идеи ритма, а другие повторяют его.

Пример ритмического острова:

1. Ведущий начинает, играя простой ритм четвертными: «Та-та-та-та».
2. Первый ученик повторяет этот ритм.
3. Затем второй ученик присоединяется, повторяя ритм вместе с первым учеником.
4. Ученики продолжают играть, добавляя новых участников по мере продвижения, и изменяя ритмы по своему усмотрению.

Это упражнение способствует развитию слуха, ритмической точности и взаимодействия в группе, а также приносит удовольствие и стимулирует творческое мышление учеников.

#### «Следуй за лидером»

Цель: развитие слухового внимания и реакции.

- Один ученик играет ритм на клавишах в качестве лидера.
- Остальные ученики повторяют ритм после лидера.
- Лидер меняется через определенное количество тактов или по желанию учителя.

#### «Ритмическая карта»

Цель: развитие ритмического восприятия и многообразия ритмов.

- Ученикам выдаются карточки с различными ритмическими фразами.
- Ведущий или учитель указывают на карточку, и ученики воспроизводят соответствующий ритм на клавишах.

#### «Ритмический круговорот»

Цель: развитие слуховой координации.

- Ученики садятся в круг и передают клавиши по кругу вместе с ритмом.
- Каждый ученик добавляет свой ритм к мелодии, прежде чем передать палочки следующему учащемуся.

#### «Ритмический диалог»

Цель: развитие умения последовательного взаимодействия.

- Ученики делятся на пары.
- Первый ученик играет ритм, а второй ученик повторяет его.
- Затем они меняются ролями, давая возможность каждому ученику быть и лидером, и последователем.

#### «Ритмический карнавал»

Цель: развитие креативного мышления, творческого выражения.



- Ученики создают коллективную музыкальную композицию, используя клавиесы.

- Каждый ученик предлагает свой ритмический фрагмент, и все вместе сочиняют музыкальный карнавал из различных ритмических идей.

Эти игры-упражнения могут быть адаптированы и изменены в зависимости от уровня подготовки-развития и интересов учеников, а также для достижения определенных учебных целей.

Все из перечисленных упражнений очень нравятся детям, т.к. в каждом из них присутствует элемент игры. На занятиях и уроках применяются определенные упражнения в зависимости от цели, уровня подготовки учащихся.

На сегодняшний день ритмические палочки являются неотъемлемой частью музыкального воспитания детей, предлагая уникальную возможность развития целого ряда навыков. Простота и доступность делают их идеальным инструментом для первых шагов в мире музыки. Через игру с ними дети развивают чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание и способность работать в группе. Эти навыки являются фундаментом для дальнейшего музыкального образования и формирования творческой личности. Кроме того, их использование в обучении способствует общему развитию ребенка, улучшая концентрацию, память и эмоциональное выражение.

Таким образом, мы видим, что пришедшие из африканской культуры клавиесы – это не просто учебный процесс, но и увлекательное путешествие в мир звуков и ритмов, которое может стать началом долгого музыкального пути.

#### **Литература:**

1. Головина А.В., Косинова М.Т. Использование ритмических палочек в логоритмике у детей с ФФНР / фонетико-фонематическим недоразвитием речи // Инновационная наука. 2023. №11-2. С. 122–124. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-ritmicheskikh-palochek-v-logoritmike-u-detey-s-ffnr/viewer> (дата обращения: 18.05.2024).

2. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада: из опыта работы / Н.Г Кононова. М.: Просвещение, 1990. 159 с.
3. Куликова О.В. Игра на детских музыкальных инструментах по системе Карла Орфа // Интересная наука. 2003. № 4 (80). С. 37–38.
4. Обучение музыке // Музыкальный онлайн колледж. URL: study-music.ru (дата обращения: 18.05.2024).
5. Клавесин и его разновидности // Уроки. URL: <http://www.drumspeech.com/lessons.php?id=2408> (дата обращения: 18.05.2024).
6. Музыка. 1-4 классы: Типовая учебная программа по учебному предмету: Приложение 65 к приказу Министра просвещения Республики Казахстан от 16 сентября 2022 года № 399.
7. Музыка 1–5 классы: Типовая учебная программа по учебному предмету: Приложение 65 к приказу Министра просвещения Республики Казахстан от 16 сентября 2022 года № 399.

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ И  
ВЗРОСЛЫМИ КАК ОПЫТ НАСТАВНИЧЕСТВА  
В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

**М.И. Баснарёва**  
г. Курск, Россия

*Аннотация.* В статье представлен опыт сотрудничества педагогов детского сада по освоению игры на свирели и созданию не только детских коллективов, но и ансамбля взрослых под названием «Играй, свирель», который стал весьма популярным коллективом не только во внутрисадовских, но и в мероприятиях городского, регионального и даже всероссийского уровней.

*Ключевые слова:* музыка, дети дошкольного возраста, педагогический коллектив, воспитатели, логопед, наставничество.

*Annotation.* The article presents the experience of cooperation between kindergarten teachers in mastering the game of the pipe and creating not only children's groups, but also an ensemble of adults called «Play the pipe», which has become a very popular team not only in kindergarten, but also in events of the city, regional and even All-Russian levels.

*Keywords:* music, preschool children, teaching staff, educators, speech therapist, mentoring.

С 2013 г. в МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 3» города Курска с детьми старшей группы были начаты занятия по освоению игры на свирели.

На протяжении нескольких лет более 150 детей были приобщены к этой увлекательной деятельности, имеющей как развивающую, воспитательную, так и оздоровительную направленность. За это время воспитанники, занимающиеся музицированием на свирели, выступали на всех праздниках в дошкольном образовательном учреждении, а также неоднократно

принимали участие во Всероссийском с международным участием фестивале-конкурсе «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости» (Ансамбль «Играй, свирель!» (дети) – Лауреат II степени, 2020 г.; Дипломы участников (2021 г.), Лауреат 1 степени (2022 г.), Лауреаты 1 степени 2023 г. (дуэт 6–7 лет, семейный дуэт, инструментальный квартет с солирующей свирелью), Лауреаты 1 степени 2024 г. (соло 7 лет, два семейных дуэта, инструментальный ансамбль с солирующей свирелью).

С 2020 года интерес в игре на свирели начал распространяться (по инициативе музыкальных руководителей и при поддержке администрации МБДОУ) был организован еще один ансамбль под тем же названием, что и детский – «Играй, свирель!», но уже из взрослых, в состав которого вошли педагоги и сотрудники детского сада. Так началась новая работа, уже с педагогическим коллективом (для самообразования и повышения профессиональной компетентности) и в последующие годы стал внедряться проект на темы «Музицирование на свирели как оздоровительно-творческий компонент в развитии и воспитании детей старшего дошкольного возраста и взрослых».

Коллектив неоднократно принимал участие в муниципальных конкурсах

самодеятельного творчества работников образовательных учреждений, а также удостоен дипломов Лауреата 1 степени фестиваля-конкурса «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости» (2020–2024



годы:

[https://rutube.ru/video/private/4479c63ef24ad0b296b1f80381c5b1ab/?p=MVFZ9y0\\_rNmvLZn8AFaE4w](https://rutube.ru/video/private/4479c63ef24ad0b296b1f80381c5b1ab/?p=MVFZ9y0_rNmvLZn8AFaE4w); [https://youtu.be/Hbw1YY8Q\\_M8](https://youtu.be/Hbw1YY8Q_M8) ).

В настоящее время занятия с детьми в этом направлении ведутся как в формате кружковой работы, так и в плане коррекционной работы с детьми, имеющими речевые нарушения – с сентября 2021 года, когда педагогам в группе детей 5–6 лет был предложен к совместной реализации долгосрочный проект оздоровительно-познавательной направленности «Играй, свирель!».



Работа ведется по учебным пособиям М.Л. Космовской [Космовская 2001, 2011, 2011] и В.А. Лаптевой [Лаптева2006, 2008], с включением опыта Н.В. Скриплева [Скриплев].

Всему коллективу и педагогов, и родителей уже наглядно видно, что музицирование на свирели благотворно влияет на развитие дошкольника, на его отношение к прекрасному, пробуждается интерес к национальному фольклору, закладывается фундамент его гражданской идентификации. И все эти параметры воспитания усиливаются еще и тем, что игра на свирели несет еще и арт-терапевтическую направленность. Занятия со свирелью

способствуют гипервентиляции мозга, развитию диафрагмального дыхания, воображения и объема произвольного внимания детей, а также совершенствуется мелкая моторика, что качественным образом отражается на развитии речевых навыков у детей.

Музицирование на свирели способствуют снятию усталости, утомляемости, смене видов деятельности, а также оказывает положительное влияние на психику, что содействует общему оздоровлению организма.

В ходе реализации проектной деятельности занятия с детьми по освоению навыков музицирования на свирели осуществлялись в ходе непосредственно образовательной музыкальной деятельности, а также музицирование на свирелях включалось в различные режимные моменты группы уже под руководством воспитателей (динамические паузы между НОД, свободная деятельность детей, закрепление полученных навыков) и учителя-логопеда (использование в качестве дыхательных и коррекционных упражнений в процессе индивидуальных занятий).

Для успешного и продуктивного осуществления совместного проекта в детском саду были организованы индивидуальные занятия-консультации с педагогами для усвоения ими необходимых навыков для последующей работы с детьми в группе (<https://youtu.be/C-s-YfyN0mg>). Начиная с элементарных попевок на одном-двух звуках, мы переходили к более сложному репертуару (<https://youtu.be/Vcw9cyTlABA>).

В дальнейшем полученные знания и навыки педагоги использовали как в индивидуальной работе с детьми, так и со всей группой (<https://rutube.ru/video/private/7f9db61de834e5289acc0132fb389207/?p=m5xxZ-TpLlqRLPhR6owH9Q>).

Уже в конце 2020 года дети и педагоги освоили репертуар по намеченному плану, и оба ансамбля свирелей выступили на празднике 8 марта и приняли участие в конкурсе-фестивале «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости».

В последующие учебные годы работа над проектом продолжалась. В ходе реализации были выявлены одарённые дети, с которыми был подготовлен репертуар для участия во Всероссийском конкурсе-фестивале «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости» ([https://youtu.be/T\\_tfx61-Ao4](https://youtu.be/T_tfx61-Ao4)).

По итогам индивидуальных занятий с учителем-логопедом Л.В. Коноваловой была подготовлена совместная программа для участия в смотре-конкурсе самодеятельного художественного творчества работников образовательных учреждений, также представленной на IX Фестивале-конкурсе «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости» (Диплом Лауреата 1 степени 2023 г. за поурри «Школьная страна» – <https://youtu.be/tXFFuJ-udzc>).

Также в текущем учебном году в работу по аналогичному проекту были вовлечены педагоги и дети группы компенсирующей направленности, а именно имеющие речевые нарушения. С воспитателями Л.Н. Кривошукских, Н.П. Давыдовой и учителем-логопедом Ю.А. Адамян также были организованы регулярные индивидуальные консультации по освоению приёмов игры на шестидырочной свирели (<https://rutube.ru/video/private/016ffe438ba54ad3e1ee780ab84a227f/?p=UUycZkU8F6e5HUyX7Tcehg>) и методике приобщения к этой увлекательной деятельности детей дошкольного возраста. Так работа со свирелью в нашем детском саду оказалась делегированной педагогам-немузыкантам.

Совместно с учителем-логопедом Ю.А. Адамян разработали и внедрили в деятельность детей музыкально-дидактическую игру «Птички в лесу» (<https://rutube.ru/video/private/f2fd7658f7e46706b87f1bea20be76c9/?p=1kedsyеKSjDzRc27Dv8iIg>), направленную на освоение детьми навыков игры на свирели.

Подводя итог, хочется отметить, что в таком увлекательном виде творчества, как музицирование на свирели, в стенах ДООУ есть широкий простор для наставничества и вовлечения в эту сферу деятельности заинтересованных педагогов, которые в дальнейшем передают полученные знания и навыки своим воспитанникам. Один из таких примеров – попури «Моя семья» из песен А. Ермолова, Р. Паулса и А. Островского, получившее в 2023–2024 учебном году диплом Лауреата I степени в подноминации Инструментальное музицирование: Секстет (<https://youtu.be/KQoAjVnEZEQ>).

#### **Литература:**

1. *Космовская М.Л.* Девять уроков игры на свирели: Донотный и нотный периоды: Учебное пособие. Курск: Курск. гос. университет, 2011. 48 с.
2. *Космовская М.Л.* Методические рекомендации для проведения уроков практического музицирования на свирели. Курск: Курск. гос. пед. ун-т, 2001. 15 с.
3. *Космовская М.Л.* Научно-методическое руководство игры на свирели. Курск: Курск. гос. пед. институт, 2011. 18 с.
4. *Лантева В.А.* Развивающие занятия с детскими музыкальными инструментами: Учебное пособие. Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2008. 32 с.
5. *Лантева В.А.* Развивающие игры со свирелью (до рождения): Учебное пособие. Курск: Изд-во Курск. обл. ИПКиПРО, 2006. 10 с.
6. *Скриплев Н. В.* Практическое музицирование в МОУ ДОД «Центр детского творчества» как здоровьесберегающая технология // Культурология в контексте гуманитарного знания: сб. ст. Курск: Курск. гос. ун-т, 2011 С. 379–381.



**РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ, ИГРАЮЩИХ НА СВИРЕЛИ,  
КАК ПРИМЕР ВОВЛЕЧЕНИЯ СЕМЕЙ  
В ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Е.А. Карелина,**  
Санкт-Петербург, Россия

*Аннотация.* В статье делается попытка анализа и освещения включения родителей в процесс освоения их детьми игры на свирели и выхода на уровень музицирования в одной из школ Санкт-Петербурга, принявших активное участие в Гала-концерте X конкурса-фестиваля «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости».

*Ключевые слова:* музыка, уроки музыки, внеурочная деятельность, музицирование, свирель, дети и их родители

*Annotation.* The article attempts to analyze and highlight the inclusion of parents in the process of mastering the flute by their children and reaching the level of music playing in one of the schools in St. Petersburg, which took an active part in the Gala concert of the X competition-festival «The Pipe is an instrument of peace, health and joy».

*Keywords:* music, music lessons, extracurricular activities, playing music, pipes, children and their parents.

Практическая музыкальная деятельность в эпоху ухода детей с раннего возраста в интерактивное пространство становится все более актуальной с каждым годом. Осознание того факта, что родители детей, приходящих сегодня в начальные классы – это уже люди, родившиеся в компьютерную эпоху (1990 – начало 2000-х), еще более актуализирует проблему работы по музыкальному образованию в тесном контакте с молодыми семьями, чтобы совместными усилиями решать проблемы, которые поставлены перед школой. И это уже не только необходимость развития музыкальных способностей с использованием на занятиях всех

видов работы, особенно в слушании музыки, в её исполнении, в опытах импровизации и сочинения, но и привлечения ко всему спектру этих видов работ всех членов семей.

Специфика исполнительской деятельности учащихся, как универсального способа коммуникации, опыта самовыражения естественного мировосприятия, заключается преимущественно в коллективном исполнительстве детей: в хоре, ансамбле, оркестре. Среди форм музицирования на внеурочных занятиях в нашей школе ребятам доступны и пение, и игра на свирелях. Однако с первых минут разговор о музицировании на свирели идет именно с родителями, которых включаем яркими исполнительскими примерами, разговором о ценности элементарной свирели и, естественно, необходимости ее самостоятельного приобретения, причем не в единственном экземпляре, а по количеству членов семьи, чтобы иметь возможность совместной игры любимых мелодий. Вместе с тем уже на этой беседе мы включаем их в расширение музыкального кругозора предложением поиска истории создания и исполнения мелодий, которые будут разучиваться с детьми. Аналогично они будут вовлекаться в работу по выполнению всех домашних заданий по музыке.

Чтобы сделать уроки насыщенными и результативными, увлекающими как детей, так и взрослых, учитель музыки (как, впрочем, и других дисциплин) и сам должен обладать большой профессиональной эрудицией, активизируя постоянно разнообразные знания и умения в области воспитания и обучения детей в школе, в ответ на выдвигаемые особые творческие задачи. Одним из решений задач, поставленных в программных документах по инструментальному музицированию, стало наше участие в X конкурсе-фестивале «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости» 2023–2024 года и в целом игра на свирели в школе.

Какие подходы, методы и технологии способствуют успешному обучению детей на свирели? Как вовлечь семьи учащихся в творческую деятельность? Постараемся ответить на эти вопросы.

Системно-деятельностный подход, предложенный современной педагогикой, предлагает, прежде всего, обращение внимания на ценностные ориентиры, главным из которых является формирование человека, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию, осознающего ценность труда и творчества как естественных условий человеческой деятельности и жизни.

Целостный подход к музыкальному воспитанию предполагает применение современных образовательных технологий и комплекса методов, который усложняется в зависимости от поставленных задач и возрастных возможностей детей. Сложная и многогранная задача реализуется через разнообразные методы проникновения в природу искусства и его закономерностей; моделирования художественно-творческого процесса; доступности; связи обучения с жизнью; мониторинга в системе «учитель-ученик-родитель». Для реализации всех этих методов подключаем еще и технологию индивидуально-деятельностного подхода, предполагающую создание условий для возникновения внутренней потребности включения в деятельность («хочу») и выделение содержательной области («могу»), с технологией обучения в сотрудничестве – технологией коллективного обучения.

В процессе знакомства и разучивания текста инструментальных пьес для свирелей особо эффективен комплекс методов доступности, наглядности, моделирования (от простого – к сложному), критического мышления.

Рассмотрим возможности комплексного применения методов на примере нотного текста для свирели песни «Дороги» Анатолия Новикова на слова Льва Ошанина, применяя стратегию критического мышления,

ставшую популярной в последние годы в России. Выделяем наиболее применимые для музицирования аспекты, получаем три этапа: вызов (проблема, противоречие, вызывающая интерес учащихся) – осмысление (работа с информацией) – исполнение (рефлексия – превращение ритмического рисунка в звуковысотный).

**Дороги** А. Новиков

The musical score for "Дороги" by A. Novikov is presented in three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The second staff continues the melody, ending with a double bar line and the word "Fine". The third staff continues the melody, ending with a double bar line and the instruction "D.C. al Fine".

На **стадии вызова** учитель стимулирует учащихся к воспоминаниям двух планов: во-первых, содержательного (вспоминаем песни военных лет); во-вторых, музыкально-теоретического: того, что они уже знают, способствуя обмену, фиксации и систематизации информации, полученной от школьников, т.е. вспоминаем вместе с детьми, какими бывают длительности, одна длительность – один хлопок и т.д. Коллективно «читаем» метроритм. В результате получаем ритмический рисунок песни. При этом важно не критиковать их ответы, даже если они неточны или неправильны.

Стадия вызова включает в себя два этапа.

Во-первых, три шага:

1. Самоопределение к деятельности – подготовка к творческой работе (свирель, карандаш, распечатка нотного текста).
2. Актуализация знаний – вспомнить алгоритм работы с нотным текстом.
3. Постановка учебной задачи – прочитать ритмический рисунок, используя «та», «ти», «ти-ри» и т.д. – прохлопать ритмический рисунок:

пропеть «оцифровку» – «промаршировать» пальчиками в заданном ритме «оцифровку» – сыграть.

Во-вторых, еще две аспекта:

1. «Открытие» новых знаний (читаем ритмический рисунок, используя «та», «ти», «ти-ри» и т.д.).

2. Включение новых знаний в систему знаний (хлопаем ритмический рисунок- пропеваем «оцифровку» – «маршируем» пальчиками в заданном ритме «оцифровку»)

**На стадии осмысления** содержания перед учащимися стоят задачи:

- осуществления контакта с новой информацией;
- сопоставления этой информации с уже имеющимися знаниями и опытом;

- акцентирования внимания на поиске ответов на возникшие ранее вопросы и затруднения;

- обращения внимания на неясности, чтобы раскрыть новые знания и ответить на все вопросы. Процесс знакомства с новой информацией, обратить внимание на то, что именно привлекает их внимание, какие аспекты менее интересны и почему. Учитель на этом этапе становится непосредственным источником новой информации.

**На стадии рефлексии** та информация, которая была новой, становится присвоенной, превращается в собственное знание. Рефлексивный анализ направлен на прояснение смысла нового материала, построение дальнейшего маршрута обучения, то есть дети исполняют на свирелях нотный текст и готовятся к концертному выступлению.

Такая последовательность действий педагога в знакомстве и прочтении нотного текста детьми придает живость, непосредственность занятию, способствуют развитию творческой инициативы детей, проявлению выдумки, фантазии, а также формируют умения: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей; стремиться понять

эмоционально-образное содержание и объединять усилия; развивать эмоциональную эмпатию в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи, переключаясь между различными формами коллективной работы.

При этом осмысливаются и осваиваются базовые логические действия, заключающиеся в умениях и навыках сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; находить закономерности и противоречия; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Исполнительство требует определённых тренировочных действий: повторений, упражнений, закреплений. И при этом на первый план выходит технология дифференцированного обучения, особенно существенная во время планирования и результирования полученного в итоге исполнения. Только с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и способностей детей возможно формирование у детей умений управления эмоциональным состоянием, контроля процесса собственного творчества и сохранения внутренней стабильности исполнения.

Эмоциональное восприятие музыки, старательное исполнение и оценка достигнутого результата очень существенны для роста музыкальных возможностей детей. Достигается это различными способами, к примеру, музыкальной ролевой игрой «Сдаем партии»: участники коллектива принимают на себя роли педагога и исполнителей инструментальных партий; разыгрывается ситуация сдачи партии дирижеру. Учащиеся по очереди выступая в роли учителя музыки (или члена жюри), с одной стороны, осознают всю серьезность мероприятия, с другой – понимают, что это игра. При проведении такого самоанализа, увлекаясь сюжетными

событиями игры, учащиеся не боятся называть исполнительские ошибки, в том числе и собственные, предлагают принимать необходимые меры для их устранения, с удовольствием поют и играют повторно, корректируя те или иные недостатки в исполнении. Это благотворно сказывается, прежде всего, на эмоциональном состоянии детей в процессе коллективного музицирования.

Для педагога-музыканта весьма интересными с точки зрения диагностики в течение учебного года стали создание и просмотр видеозаписей предыдущих Гала-концертов. А вместе с тем рождалась цель – выступление на очередном мероприятии. Особым подарком стало его проведение не в Курске, а в Санкт-Петербурге, что сняло большую часть проблем по участию в этом праздничном итоговом мероприятии.

Подготовка к участию в целом в конкурсе-фестивале велась и реализовалась поэтапно как большой творческий проект:

1. Самостоятельное создание детьми группы в Ватцап, как творческого сообщества для обсуждения замыслов и планирования.

2. Интерактивное сотрудничество учителя и детей. Создание конкурсных видеозаписей. Родители выступали в роли наблюдателей и помощников.

3. Подготовка к Гала-концерту. Участие в Гала-концерте. Родители-единомышленники и активные участники реализуют свои интересы и умения в роли оператора, фотографа, участника большой и весьма заметной группы поддержки в зале.

4. Итог многогранной работы – создание фильма в понятной и интересной для детей форме, его просмотр [Гала-концерт]. Фильм позволил каждому ребенку посмотреть на себя со стороны и определить собственное эмоциональное состояние, а родителям оценить качество и понять важность всего творческого процесса.

В творческих проявлениях дети эмоционально, непосредственно выполняют то, что усваивают в процессе обучения, приобретая навыки регулятивных универсальных учебных действий: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Таким образом, музыкальное искусство – яркое и незаменимое средство формирования целостной личности ребёнка. Путь воздействия музыки на личность ребенка своеобразен. Она обладает своим «языком», своей «речью». Особенность работы в этом направлении такова: необходимо развивать музыкальные способности учащихся во всех видах музыкальной деятельности, открывать для них пути к коллективному творчеству с возможностью сетевого взаимодействия с организациями системы образования детей и, по-возможности, привлекать родителей для более глубокого и яркого участия юных музыкантов в этом процессе. Результативность такой многогранной работы можно будет назвать успешной, если целенаправленно развивать грамотность учащихся, воспитывать музыкальную культуру, закреплять умения исполнительской техники в практике концертной деятельности при активной поддержке их семей.

**Источники:**

Гала-концерт X конкурса-фестиваля «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости» глазами родителей детей ГБОУ школы № 543 Московского района города Санкт-Петербурга. URL: <https://youtu.be/a53lZNw6jpg> (дата обращения 2.07.2024).



## СВИРЕЛИ ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ И НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

**Е.В. Петрова**

Кировск Ленинградской области

**Аннотация.** В статье собран и систематизирован педагогический опыт работы учителя музыки по освоению свирели с детьми младшего школьного возраста, склонными к игровой деятельности как преобладающей составляющей интересов этой возрастной группы.

**Ключевые слова:** музыка, начальная школа, игра на свирели на уроках музыки и во внеклассной работе.

**Annotation.** The article collects and systematizes the pedagogical experience of a music teacher in mastering the pipe with children of primary school age who are inclined to play activities as a predominant component of the interests of this age group.

**Keywords:** music, elementary school, playing the flute in music lessons and extracurricular activities.

С детства ребенок с увлечением играет во всевозможные игрушки, которые составляют для него радость жизни и одновременно целую систему его роста. Особую роль в этом процессе имеют звучащие игрушки: как шумовые, так и звуковысотные. Человек растет и меняются окружающие его игрушки и игры.

Одна из таких звучащих игрушек – свирель, которая вот уже четвертое десятилетие насыщает уроки музыки в общеобразовательных школах России активным музицированием.

В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС НОО) основная образовательная программа начального общего образования реализуется образовательным учреждением, в том числе, и через внеурочную деятельность. Программа дополнительного образования по предмету «Музыка» направлена на художественно-эстетическое развитие обучающихся. Немалое значение при этом придается формированию способностей к самообразованию, когда полученные знания быстро устаревают и становится необходимым непрерывное обучение, в том числе и путём самостоятельного обучения.

Наблюдая за детьми, можно увидеть, что одним из первых источников заинтересованной радости детей является музыка. Восприятие музыки – это процесс целостного, образного, эмоционально осознанного, личностно окрашенного постижения содержания музыкального произведения. Видя реакцию маленьких детей на звуковое пространство, понимаешь, что музыке надо учить всех детей, как учат математике или географии. С первых шагов и первых слов. Именно с детства ребенок наделён к тяге к творчеству и может самореализоваться и раскрыться через эмоциональное состояние. И делать это надо во всех возможных формах общения с детьми: и в семье, и в школе.

Остановимся на анализе возможностей знакомства детей со свирелью в обычной общеобразовательной школе по двум параметрам: во внеурочной деятельности и на уроках музыки.

Обучение игре на свирели во внеклассной работе ведется в форме кружковой деятельности, которая включает в себя не только работу над произведением. При освоении инструмента рождается у обучающегося желание определить, какую роль он играет в ансамбле и какова его значимость коллектива и педагога. Возможность осознать это дают игра друг перед другом, в парах, ансамблем, а особенно, выходы на сцену.

Статус музыканта, обучающегося в ДМШ всегда имеет престиж и уважение одноклассников. Однако есть некоторые преимущества и у школьного музыканта, играющего на свирели: он тоже на особом счету и формирует особое отношение, как только начинает серьезно заниматься, так как он звучит, играет, воспроизводит красивые мелодии.

Занятия с детьми во внеурочной деятельности начинаются с выработки особого, можно сказать даже трепетного отношения каждого участника ансамбля: ребенок заботится о инструменте, старается держать свирель в закрытом чехле, в чистом и сухом состоянии, отдельно носит с собой папку с партиями.

В процессе игры на инструментах дети осваивают основы исполнительства, развивают художественный вкус, технику, расширяют кругозор, постепенно формируются навыки игры в ансамбле. В процессе деятельности и общения развиваются чувства и эмоции.



В занятиях со свирелью во внеурочной деятельности можно выделить два направления: во-первых, знакомство с произведением – слушаем, поём, во-вторых, инструментальная работа – учим цифровки по фразам или по партиям.

При знакомстве со свирелью на первых занятиях ставим руку, педагог следит за тем, чтобы каждый палец ставился точно на отверстие. Ребята учатся слышать свое звучание. Звучание должно быть ровным, приятным на слух, на дыхании. Освоение игры на свирели начинается с четырёх звуков –

0, 1, 2, 3 (до – си – ля – соль). Разучиваем несколько попевок по сборнику, такие как «Андрей-воробей», «Сорока», «Василёк», «Серые гуси», «Как под горкой под горой».

Следующим этапом предстоит освоение правой руки, на отверстиях 4, 5, 6 (фа-диез, ми, ре). Работаем по той же схеме. Затем присоединяем все звуки с 0 по 6, используя левую и правую руку. Теперь можно сыграть все звуки вниз и вверх.

Репертуар этого этапа составляют следующие песни: «Во саду ли, в огороде», «Пойду ль я, выйду ль я да», «Во поле берёза стояла», «Светит месяц» и т. д.

Конечно, чтобы играть произведение нужно с ним познакомиться, запомнить его. Поэтому в начале занятия мы поём песни, которые будут звучать сегодня на занятии. Лучше разучивать произведение в небыстром темпе. Методику разучивания можно использовать разнообразную – прохлопать ритм, познакомить с длительностями, слова, ноты и цифровки исполняемой песни ребята видят на доске и запоминают движение мелодии, длительности, повторы. Одновременно дети знакомятся с терминологией: вводятся такие понятия как реприза, мелодия, ритм, размер, длительности нот.

Структура свирели дает нам соль мажор (с нижней квинты – «ре»), поэтому и играем в основном несложные мажорные произведения и песенки. Легко играть в ми-миноре.

Все песни играем по цифровке, потому что учащимся намного быстрее могут именно так освоить свирель, ведь ребёнок хочет, чтобы сразу у него получилась музыка. И остаётся доволен, и дома продолжает работать с произведением для домашнего музицирования.

Настрой на продолжении обучения игре на свирели дома очень важен, поскольку в музыке, как известно, очень много значат ежедневные занятия.

И дети уже с первых встреч понимают, что играть вместе мы сможем, только выучив все заданное дома самостоятельно.

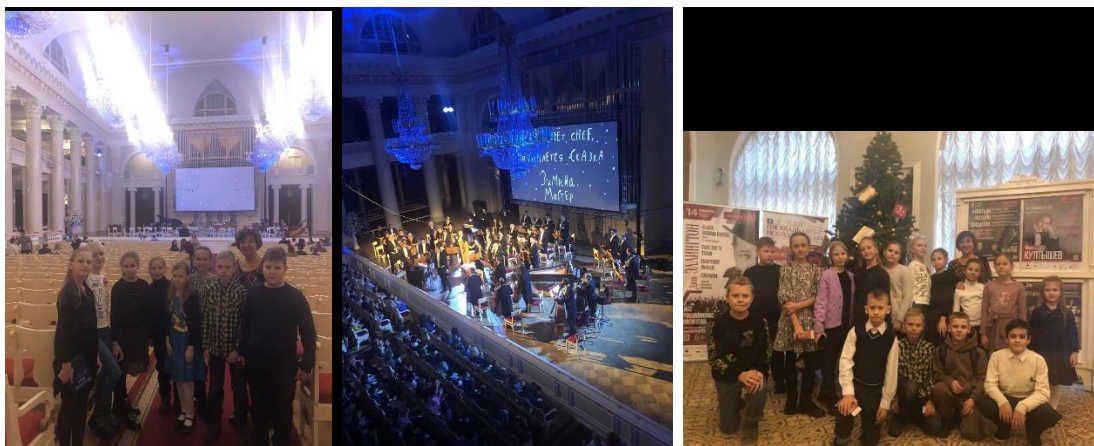
Учимся играть на Legato, потом на staccato, затем подключаем передувание – все в соответствии с учебно-методическим комплексом М.Л. Космовской [Космовская 1993, 2002, 2011, 2011].

Как только ребенок освоил первые пять уроков игры на свирели, он сам уже может преподавать новичкам. Как только такие уроки проходят у юного «мастера», появляется очень большая активность и



желание ещё больше освоить мелодий на свирели. Ребята проводят эти первые консультации со своими сверстниками с большой радостью: они осознают, что им доверили провести «обучение» игре на свирели и понимают то, что педагог им полностью доверяет.

Наш ансамбль живёт наполненной жизнью, потому что у нас есть свои праздники – это постоянные общения, день рождения ансамбля «Лад», поездки на концерты.



В этом учебном году (2022–2023) нам предстояло еще и провести региональный очно-заочный фестиваль «Волшебная свирель» под эгидой Курского государственного университета и с участием доктора искусствоведения, профессора, члена Союза композиторов России Марины Львовны Космовской.



В наш фестиваль в Кировск приехал ансамбль из Вологды. Такие творческие встречи дают очень много впечатлений и вдохновляют детей заниматься ещё лучше и популяризировать свирель!



Начало работы со свирелью в кружковой внеурочной системе вызывает стремление многих классов также включиться в эту деятельность, тем более, что через музицирование решаются очень многие педагогические проблемы.

Методика обучения предмету «Музыка» изначально предполагает развитие умения налаживать доверительные отношения с участниками образовательного процесса. Музыка – это тот предмет, на котором без взаимодействия и сотрудничества обойтись невозможно. Здесь необходимо не только умение педагога заинтересовать предметом, но и раскрыть учащимся великую воспитательную силу искусства, способного изменить общество, и указать на его пороки и недостатки. Музыка является весьма действенным методом эстетического воспитания.



Вот такими картинками нас встречает первая страница Рабочих тетрадей в I и 2 классе (авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина).

М.: Просвещение, 2019). Если взять за основу работы в начальной школе эти тетради по музыке, то можно выделить моменты для включения на уроке музыки для работы со свирелью.

Например, при слушании «Марш деревянных солдатиков» – включать барабан, свирель, дудку. Причем играть на барабане негромко, на свирели играя звуки «ля» «фа-диез» (2, 4), можно предложить играть на сильную долю, по подсказке учителя – барабан начинает, свирель продолжает вторую фразу и так далее. В песне «Скворушка прощается» – играть певуче и нежно один звук «ля» на сильную долю такта. «Пастушья песня» также может исполняться со свирелью

В процессе работы сложился целый комплекс логичного включения свирели в программу по музыке.

### Первый класс

Задание 1. (с. 16) – предлагается назвать, подписать и раскрасить русские народные инструменты.

Задание 2 (с. 22) – сочиняем колыбельные песни: «Спи, младенец мой прекрасный, / баюшки-баю. Тихо смотрит месяц ясный / в колыбель твою» М.Ю. Лермонтова и др. Аналогично можно

выполнять все задания на сочинении мелодии к стихам, исполняя их на свирели.

Задание – 3. Нарисовать на листе линии мелодий и сыграть на свирели – еще одна группа заданий, когда ребенок не только импровизирует мелодию, но и записывает ее, к примеру, на такие строчки: «Камышинку-дудочку / Нынче срезал я. / Плачет и поёт она, / Дудочка моя».



Сол - ныш - ко, сол-ныш-ко, вы-гля-ни в о-кош-ко!

Спой эти песенки сначала с названиями нот, а потом со словами.  
 Как (в каком характере) ты будешь их исполнять: шутивно, ласково, настойчиво, тревожно?  
 Подчеркни нужное слово.

Напиши ноты начала песенки «Дон-дон» от ноты МИ.

Дон! Дон! Дон! За-го-рел-ся кош-кин дом!

Задание 4. Спеть по нотам, потом со словами песню «Солнышко» (с.23). Добавляю задание для свирели – сыграть ласково, нежно или звонко и радостно. К попевке «Дон-дон» играть настойчиво и тревожно. Также играть и петь предлагаемые

песенки-попевки «Андрей-воробей», «Барабан» и др.

Задание – 5. Сочини мелодию колыбельной песни. Спой колыбельную младшему брату, сестре или игрушкам. Выбери инструмент для исполнения. В этом задании все уже сказано!

Задание – 6. Стихотворение М.Ю. Лермонтова (с. 34), о том, как рыбак сделал свирель и тростник заговорил: «То, голос человека, и голос ветра был». Здесь предоставляется прямая возможность посочинять мелодию на свирели.



Задание – 7. «Звучащие картины» (с. 36–37) М. Пашинина «Лель и Снегурочка» и Х. Тербрюггена «Флейтист» – прямое приглашение к применению свирели.

Задание – 8.

В теме «Наш Оркестр» даны ритмические партитуры песни «Во кузнице» и «У каждого свой музыкальный инструмент», которые предполагают работу с классом – оркестром. Петь, затем выучить партии ритма с хлопками, потом используются инструменты, и дети играют в «оркестр»!

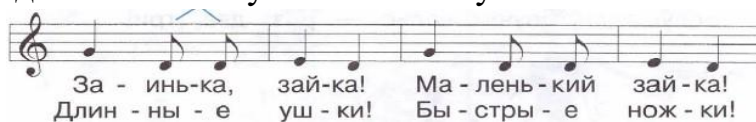
## Второй класс

Задание – 9. Во 2 классе можно играть на свирели при разборе произведений из циклов П.И. Чайковского «Детский альбом» и С.С. Прокофьева «Детская музыка» (например – колыбельные). Или применять свирель в теме знакомство с интервалами.



При знакомстве с оркестром русских народных инструментов – подобрать инструменты для плясовых наигрышей «Светит месяц» и «Камаринская». Исполнить русские народные песни («Выходили красны девицы», «Во поле береза стояла») в сопровождении свирели и других инструментов.

Задание – 10. Разучивая с детьми попевку «Зайнышка» – учитель вместе с детьми играет её на свирели:



## 6 МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА

Вспомни названия нот.  
Найди в нотной записи интонации кукушки (ку-ку), тиканья часов (тик-так), трубы (та-ра-ра).



Подпиши названия нот и сыграй их на клавиатуре.



длительности: играя песенки «Дождик», «Жук» и др.

Задание – 13. В теме Интонация – даётся задание – прочитайте выразительно стихотворение «Пожар» (2 класс, рабочая тетрадь, с. 10), можно передать характер пожара призывами с помощью свирели (соль – до), но каждый раз по-разному от «ff» до «pp», играя тревогу – призыв – успокоение.

Задание – 11. Практическое.

Учитель играет три примера на свирели. Дети – повторяют самостоятельно, имитируя звучание трубы, пение птички, тиканье часов.

Задание – 12. При знакомстве в разделе «Музыкальная грамота» предлагаю использовать свирель для демонстрации при знакомстве с понятиями – мелодия,



Задание – 14. При знакомстве с пьесами «Весна» и «Осень» Г.В. Свиридова, композитора, создававшего истинно русские напевы, при знакомстве наиграть учителю эти мелодии на свирели.



### ЗВУЧАЩИЕ КАРТИНЫ

Между небом и землёй  
Песня раздаётся...



А. Саврасов. Рожь

Задание – 16. При знакомстве с «Былиной о Добрыне Никитиче» учителю использовать свирель при разучивании (страница учебника 56).

Задание – 17. При знакомстве с оперой Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», обращаем на героя-пастушка Леля. Слушаем Арию Снегурочки, поем песню Леля, подыгрывая на свирели.

Задание – 18. Разучив эти песни можно играть в ансамбле, дети сами могут подыгрывать классу:

### Третий класс

Задание – 15. При разборе картины А.К. Саврасова «Рожь» и романса М.И. Глинки «Жаворонок» – играем мелодию на свирели мелодию и имитируем поющего в поле жаворонка. Рассуждаем о том, что роднит музыкальные и живописные произведения (с. 10).

О чём рассказывали былины? О важных событиях, происходивших на Руси, о народных героях, о защитниках земли Русской. Из глубины веков дошла до нас «Былина о Добрыне Никитиче».







Задание – 19. Очень интересное задание формируется из



музыкального цветика-семицветика. Детям предлагается изобразить на свирели теоретические сведения:

**ДИНАМИКА** – с динамическими оттенками – «р», «f».

**ТЕМП** – медленно, быстро, умеренно

**РИТМ** – ровный, пунктирный

**РЕГИСТР** – высоко и пониже.



Задание – 20. Разбирая «Пляску

скоморохов»,

создать игровую ситуацию, устроить пляску (2–3 человека), где солировать будет свирель

#### Четвертый класс

- 🎧 Послушай «Пляску скоморохов». Как звучит эта музыка? Сколько мелодий-наигрышей можно услышать в ней? Как они изменяются, варьируются?
- ❗ Подчеркни звучанием музыкальных инструментов шуточный характер танца.
- 🎵 Какие народные танцы-пляски ты знаешь? Что между ними общего?

**РУСЬ!**

Русь! Короткое – в один слог всего! – а какое просторное и загадочное слово! Оно пришло к нам из седой древности и навеки осталось с нами.

Положа руку на сердце я считаю, что у слова «русь» много значений, как много притоков у великой реки.

Русь. Русские. Россия. Россияне.

Русло, то есть ложе реки, по которому она течёт. Русалка – сказочная обительница рек и озёр. Роса и росяница – обильная роса, лежащая поутру на травах и деревьях. Иными словами, Русь – это страна, где много рек и озёр, а русский – это человек, живущий у воды.

Есть у слова «русь» ещё одно значение, которое я не вычитал в книгах, а услышал из первых уст от живого человека. На севере, за лесами, за болотами, встречаются деревни, где старые люди говорят по-старинному. Моя хозяйка Анна Ивановна как-то внесла в избу горшок с красным цветком. Говорит, а у самой голос подрагивает от радости.

— Цветочек-то погибал. Я его вынесла на русь, – он и зацвёл!

— Анна Ивановна, а что такое – русь?

— Русью светлое место зовём. Где солнышко. Да всё светлое, почитай, так зовём. Русый парень, русая девушка. Русая рожь – спелая. Не слышал, что ли, никогда?

Я слова вымолвить не могу. Русь – светлое место. Русь – страна света. Милая, светоносная моя Русь, Родина, Родительница моя.

По С. Романовскому

\*Какое музыкальное сочинение могло бы завершить этот рассказ?

Задание – 21. В плане

патриотического воспитания особое место занимает эссе «Русь»

С. Романовского и беседа, которую,

вместе с двумя последующими

иллюстрациями (с. 3, 5-6) вполне

можно перенести на отдельную

встречу – в музыкальную гостиную.

Естественно, это мероприятие

требует особой подготовки, а также

выполнения дополнительных

творческих заданий, в ходе которых ребенок почувствует себя настоящим композитором. И в этом процессе главное – бережное отношение к творчеству, пусть даже еще совершенно незрелому и детскому.



**СОЧИНИ МЕЛОДИЮ**

За весной, красной природы,  
Лето знойное пройдёт —  
И туман и непогоды  
Осень поздняя несёт...

А. Пушкин



Росинка дрожала  
На тонком листке.  
Речонка дышала,  
Шурша в тростнике.

В росинку гляжу я  
И вижу, что в ней  
Играет, ликуя,  
Так много огней.

К. Бальмонт



\* Представь себя композитором, сочини свои мелодии на стихи русских поэтов. Определи характер звучания музыки, её жанр, форму и средства выразительности: лад, регистр, темп, динамику, штрихи и др.

А. Пушкин	А. Фет	К. Бальмонт
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

\* Кто будет исполнять твои произведения?

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____



Ave, Maria — лампада тиха,  
В сердце готовы четыре стиха:

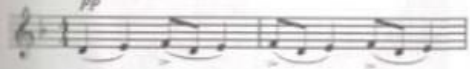
Чистая Дева, скорбящего мать,  
Душу проникла твоя благодать,  
Неба царица, не в блеске лучей,  
В тихом предстань сновидении ей!

Ave, Maria — лампада тиха,  
Я прошептал все четыре стиха.

А. Фет


Задание – 22. В 4 классе школьники знакомятся с кантатой С.С. Прокофьева «Александр Невский» (с. 19), с сольным номером №6 «Мертвое поле». – пропеть, но перед разучиванием спрогнозировать – как будет звучать музыка и какими инструментами лучше показать это настроение (выбрать на столе инструменты – свирель, гусли, ложки, бубен). Ребята проникают в образ героини, ищущей своих близких, её настроение, зачем она здесь. Какая должна по-вашему звучать музыка? Конечно отклик учащихся единодушен – подойдёт свирель. Хорошо, если учитель проиграет

Мелодия. Скорбно  
*pp*



Интонации народного плача звучат во вступлении к одной из частей кантаты, которая называется «Мёртвое поле». Это песня невесты, оплакивающей славных соколов, добрых молодцев, погибших на поле брани.

Сдержанно. Благодарно  
*p*

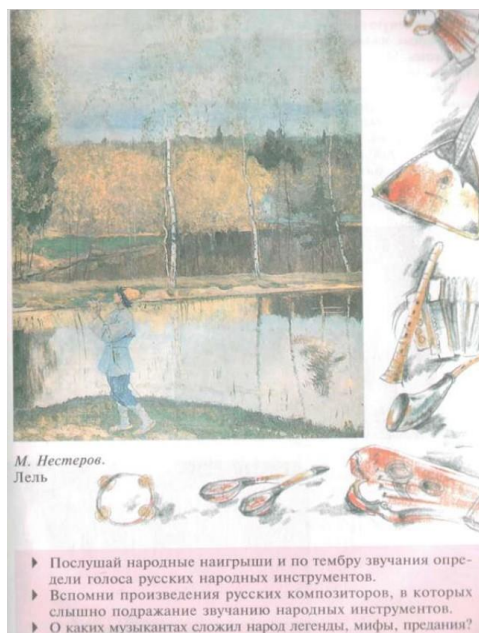


Я пой-ду по по-лю бе-ло-му, по-ле-чу по по-лю смерт-но-му.

тему на свирели (нужно поднять тональность на тон, из ре минора в ми минор, чтобы сыграть без знаков альтерации). А на вопрос – чем же можно заменить такое пронзительное звучание? Почти всегда получаем от детей однозначный

ответ – конечно женским голосом, который оплакивает наших воинов.

Задание – 23. Разговор о музыкальных инструментах России и о том, как в древности человек-умелец прислушивался к звучанию мира, создавал свои инструменты, которые дожили до



наших дней (с. 58–59). Рассуждаем, отвечая на вопросы учебника: какие предания, легенды, сказки существуют о гусях, свирели? Даем задание составить коллекцию аудио и видеозаписей со звучанием свирели (пластиковой, эбонитовой, деревянной и др.)

Таким образом, анализ рабочих тетрадей по утвержденной для работы в Российской Федерации программе показал, что все возможные задания можно сгруппировать в 5 типов работы.

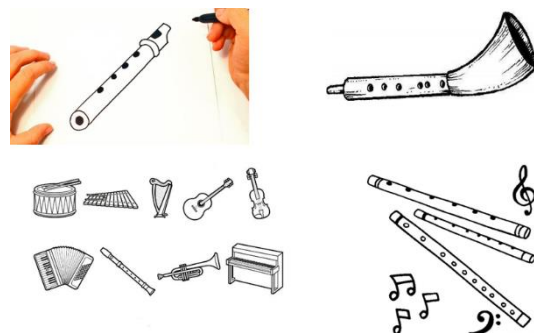
Во-первых, игра на свирели мелодий из школьного репертуара – прямые иллюстрации по программе.

Во-вторых, импровизация-сочинение или подбор на свирели мелодий на заданные строки поэтов или полотна художников для их иллюстраций.

В-третьих, это сочинение и запись мелодий к стихам.

В-четвертых, изучение истории свирели в русской культуре.

В-пятых, раскраска картинок, на которых изображаются музыкальные инструменты, включая свирель.



А также картинки, например, к сказке «Бременские музыканты», к опере «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.



### Литература:

1. *Космовская М.Л.* Девять уроков игры на свирели: Донотный период. Курск: Курск гос. ун-т, 1993. 25 с.
2. *Космовская М.Л.* Девять уроков игры на свирели: донотный и нотный периоды: Учебное пособие. Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2011. 47 с.
3. *Космовская М.Л.* Методические рекомендации для проведения уроков практического музицирования на свирели. Курск: Изд-во. Курск. гос. пед. ун-та, 2002. 15 с.
4. *Космовская М.Л.* Научно-методическое пособие игры на свирели. Курск: Изд-во КГПИ, 1993. 20 с
5. *Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С.* Музыка 1–4 классы: Учебники и Рабочие тетради. М.: Просвещение, 2019.

УДК 373+78

## МУЗИЦИРОВАНИЕ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

**Н.Ю. Кушнир**  
Санкт-Петербург

*Аннотация.* В статье обобщается почти тридцатилетний опыт работы со свирелью в общеобразовательной школе: анализируются возможности инструмента, репертуара, педагогических подходов и получаемых результатов, включая высказывания детей, прошедших обучение игре на свирели на уроках музыки в системе общего музыкального образования.

*Ключевые слова:* музыка, уроки музыки в общеобразовательной школе, музицирование на свирели, результаты работы

*Annotation.* The article summarizes almost thirty years of experience working with the pipe in secondary schools: the possibilities of the instrument, repertoire, pedagogical approaches and the results obtained are analyzed, including statements by children who have been trained to play the pipe in music lessons in the system of general music education.

*Keywords:* music, music lessons in secondary schools, playing the flute, work results

«Рука является вышедшим наружу головным мозгом»

И. Кант

«Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев»

В.А. Сухомлинский

Игра на музыкальных инструментах знакома многим с детства, в том числе игра на свистульках, дудочках и свирелях с деревянной основой.

Получив музыкальное образование по классу фортепиано играла в оркестре на фортепиано и на баяне. В 1994 году, уже в качестве учителя музыки в общеобразовательной школе, познакомилась с пластмассовой свирелью. Услышав звуки этого инструмента на методическом объединении учителей музыки в Красносельском районе в исполнении музыканта,



который играл популярные классические произведения легко и непринужденно на фактически детской игрушке, очень удивило и заинтересовало. Освоив азы игры на свирели и методики работы с ней, я начала работать с этим инструментом в общеобразовательной школе.

С тех пор вот уже 28 лет мы играем на свирелях на уроках музыки.

На первом уроке в первом классе играю учащимся русскую народную песню «Во поле берёза стояла» не только на фортепиано, но и на свирели. Глаза детей загораются и начинаются



вопросы: «А мы будем так играть?», «У нас будет свирель?»

Отвечаю: «Конечно, будем играть, и у каждого будет свой музыкальный инструмент». Проходит некоторое время, и учащиеся приходят на уроки со свирелями (их приобретение – дело родительского комитета каждого класса).

Свирель является индивидуальным инструментом, который детям покупают родители, они приносят собственный инструмент в класс и на нем же играют дома. Это незыблемое правило, которое нельзя нарушать.

Взяв в руки свирель, каждый учащийся с первых уроков учится музыке через собственное музицирование. И ребятам, и их родителям на родительском собрании озвучивается, как надо ухаживать за инструментом; объясняется, что для него обязательно нужен футляр (гигиена), что при игре мы используем пальцы рук, а это мелкая моторика, которая влияет на развитие мозга. В игре задействовано и дыхание, что в свою очередь способствует вентиляции легких.

Этот инструмент доступен всем, некоторые приобретают свирели не только для своих детей, но и для себя, чтобы помогать детям и получать удовольствие самим.

Изначально далеко не с каждым классом мы играли и пели по нотам. Это пришло с обретением опыта и той радостью, которой светятся лица детей.

В основном в работе мы использовали цифровое обозначение звуков, но со временем я поняла, что к цифровкам надо сразу подключать нотную грамоту.

Учащимся было тяжело перестраиваться с цифр на ноты, только у тех, кто занимается в музыкальной школе, это не вызывает затруднений.

В программе есть как раздел освоения нотной грамоты, так и раздел игры на музыкальных инструментах; таким образом, на уроках музыки мы осваиваем эти разделы вместе: и поём нотами, и играем на свирелях.

Исполнительство является эффективным средством всестороннего развития музыкальных способностей учащихся. Особенно активно развиваются чувство ритма, тембровый и гармонический слух. Эта активная форма музыкальной деятельности позволяет привлечь к музыке в качестве полноценных участников всех учащихся: слабо развитый музыкальный слух при игре на свирели не является помехой, так как воспроизведение звуковысотной стороны значительно проще, чем при пении. Вместе с тем активное участие в исполнении музыки, возможность свободно проявить себя препятствует возникновению психологического барьера неполноценности.



Осознание своих сил, их применение в коллективной деятельности положительно влияет на развитие всех учащихся, в том числе и слабых в музыкальном отношении, способствует их музыкально-эстетическому росту. Поэтому использование инструментов на уроках в классе расширяет воспитательные возможности урока.

Несомненное положительное влияние на общий уровень музыкальной культуры учащихся оказывает игра в оркестре и в ансамбле. Учащиеся на простых русских народных песнях овладевают техникой игры на свирелях и включаются в активное музицирование (и сольное, и коллективное). Безусловно, важнейшее значение имеет верный отбор репертуара, интересные методы работы, развитие творческой самостоятельности.

В первых и вторых классах в основном это русские народные песни, песни народов мира, композиторские. В третьих и четвёртых классах я подключаю и джазовые инструментовки, песни зарубежных композиторов. В пятых и шестых — различные классические произведения, а в седьмых и восьмых добавляются и популярные мелодии поп- и рок-музыки, песни военных лет и современные песни о войне, произведения зарубежных и русских композиторов прошлых веков.

Учащиеся играют как вместе, так и отдельно; появляется элемент концерта, смотра. Также ребята пытаются подобрать простую песенку дома. В старших классах уже появляется чувство коллективного творчества, а индивидуально ребята подбирают различные мелодии и на свирели, и на фортепиано. На уроках могут выступать и ансамбли: один играет на свирели, другой – на фортепиано, третий отстукивает ритм на тамбурине, четвёртый поёт, пятый показывает какие-то элементы танца и т. п. Творчеству ребят нет предела. Всё это возможно, если возникает интерес к происходящему на уроке.

Также мы работаем над двухголосием, начиная с третьих и четвёртых классов: сначала играем каноны, затем двухголосие, высший пилотаж — это

трёхголосие. В моей практике было только два седьмых класса, с которыми мы могли играть на три голоса. Сначала разучивается каждый голос отдельно наизусть, а затем они сводятся вместе.

Различные ритмические упражнения, пьесы для хлопков и топая, стихи и песенки с ритмическим сопровождением, народные хороводные игры, танцы для свирелей являются одной из самых доступных форм музыкальной работы с младшими школьниками. На уроках музыки ребята быстрее усваивают нотную грамоту, приобретают первичные навыки совместного музицирования, знакомятся с музыкальными произведениями.

В первом классе основное внимание уделяется развитию чувства ритма учащихся: различать на слух и отражать в движении равномерную пульсацию, пульсацию сильных долей, темп, ритмический рисунок мелодии. Учащиеся должны точно воспроизвести вслед за учителем разный ритм (игра в эхо). Причём сначала упражнения исполняют все учащиеся, а затем они разделяются на группы. Учащиеся узнают четвертные и восьмые, целые и половинные длительности. Они учатся правильно держать инструмент, извлекать звук, петь нотами, со словами, правильно закрывать отверстия пальцами. При исполнении на уроке мы следим, чтобы игра не была слишком громкой, следим за дыханием, связывая предыдущий и будущий звуки.



Так как инструмент есть у каждого учащегося, работают на уроке все, в классе нет пассивных слушателей. Иногда бывает, что кто-то из учащихся забыл свой музыкальный

инструмент, но и тогда он не остаётся без дела: сидит и исполняет мелодию пением с названиями нот, в то время как другие учащиеся играют. С этого учебного года я решила усложнить задание «забывашкам»: теперь они не только поют по нотам, но и показывают их на своём «нотном стане» (так я называю руку: пять пальцев — пять линеечек).

Здесь начинаются сложности, так как за всеми сразу не уследить (одни играют, другие – поют и показывают). В связи с этим стала думать о помощниках среди самих учащихся, что также стало интересным организационным моментом в работе.

Являясь духовым инструментом, свирель одновременно может решить вопрос дыхательных упражнений, способствуя оздоровлению учащихся. При игре на свирели в работу включена диафрагма, которая интенсивно массирует внутренние органы полости живота — желудок, печень, почки, кишечник, что является эффективным средством очищения организма.

Работа с дыханием проводится следующим образом: выдох может быть то равномерный, то постепенно усиливаемый, то постепенно ослабляемый; движения пальцев, движение языка определяют характер штрихов. Развивая навыки владения инструментом, мы стремимся, чтобы все исполнительские приёмы были естественны и свободны. Правильное распределение дыхания имеет огромное значение для выразительного исполнения, с помощью дыхания одна музыкальная фраза отделяется от другой.

Есть различные упражнения на дыхание, я часто использую следующее: учащиеся в момент вдоха поднимают руки вверх, изображая шар, а с началом выдоха руки опускают, выдыхая воздух до конца.

Большое значение при игре на свирели имеет и артикуляционный аппарат, а это деятельность легких, гортани, ротовой полости, языка, губ, мышц лица.

Например, существуют такие упражнения на артикуляцию: круговое движение языком между зубами, между губами, пощёлкать языком, покусать верхнюю и нижнюю губу, круговые движения челюстью.

Наблюдая за деятельностью учащихся на уроке, я понимаю, что там, где учащиеся являются непосредственными исполнителями, проявляя свою активность, музыкальный материал усваивается лучше; ребята чувствуют радость собственного музицирования и интерес к свирели.

Чтобы получить ответную реакцию от детей и подростков, в конце учебного года в седьмом классе я прошу их написать об уроках музыки: что запомнилось, высказать свои пожелания.

Вот некоторые из их высказываний:

– «На уроках музыки мне больше всего запомнилось: игра на свирели, исполнение песен, прослушивание фрагментов из симфоний, опер, сонат».

– «Лично я бы хотел, чтобы дети играли почаще на свирели».

– «Умением играть на свирели можно похвастаться перед друзьями».

– «Когда я впервые взяла в руки свирель, ощущения были незабываемыми. Я выучила множество хитов и мелодий на этом инструменте».

– «А ещё все очень удивляются, когда я говорю, что умею играть на свирели, и очень поразительно, что именно в нашей школе учат играть. На уроках очень интересно и увлекательно».

– «Когда я пришёл в эту школу, то думал, что мы будем только петь и писать, но мы начали играть разную музыку на свирели».

– «Я буду хранить свирель как память об уроках музыки. Я до сих пор помню несколько мелодий на ней и надеюсь – не забуду их».

– «На свирелях очень интересно играть. Это тот музыкальный инструмент, который может освоить, наверное, каждый. На ней играть несложно, а получается красиво».



– «Познакомилась с таким прекрасным инструментом как свирель. Выучила множество песен про Россию, войну, природу и жизнь».

– «За несколько уроков, на которых я присутствовал, мне очень понравились мелодии, которые ученики 8 «а» класса исполняли на свирелях, рояле».

– «Спасибо Вам большое за ваше к нам доверие (например, когда Вы нам разрешали выступать). Мне очень нравилось выступать, играть на свирели, слушать музыку и, конечно же, петь».

– «Я научилась переносить обычную музыку на свирель, хорошо развила голос».

– «За это время мы пели очень красивые песни, что правда радовало. Всё то, что мы здесь пели и играли на свирели, поднимало настроение и вносило разнообразие в нашу повседневную школьную жизнь. Концерты – это тоже очень приятный момент».



Приведу также момент из своей жизни. Сильно заболела дочь: высокая температура, сильный кашель. Оставив ребёнка дома, пошла на работу. Возвращаясь с работы, открыла дверь и услышала, что звучит свирель. Я зашла в комнату и спросила у дочери: «Зачем ты это делаешь,

тебе же нельзя, у тебя высокая температура». А дочь ответила, что она хочет играть. Я махнула рукой и вышла из комнаты. Но уже через день спала высокая температура, а через три дня прошёл и страшный кашель. Дыхание стало ровным и чистым...

И это – не из сказки-мифы про свирель, это не из легенды. Реальный факт из жизни. Свирель – вместо уколов и антибиотиков!

Таким образом, подводя итог всему сказанному, можно с уверенностью сказать, что истинное назначение уроков музыки – воспитание творческой личности, и свирель помогает её раскрытию, самореализации и самоуважению.

Систематическая работа со свирелью качественно сказывается на развитии музыкальной памяти и на чистоте интонирования учащихся. Песенный репертуар максимально дублируется исполнением на свирели, что даёт качественный скачок в интонировании.

При игре на свирели задействованы слуховая, зрительная и двигательная память, поэтому игра на свирели сказывается на всех видах деятельности учащихся на уроке. А опираясь на педагогический опыт, можно с уверенностью сказать, что учащиеся, которые хорошо играют на свирели и чисто интонируют, лучше учатся на других уроках: быстрее соображают, запоминают учебный материал, они более дисциплинированы и самостоятельны.



## ВИРТУАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЮ МУЗЫКИ

**Д. В. Круглов**

г. Вязники Владимирской области, Россия

**М.Л. Космовская**

г. Курск, Россия

**Аннотация.** В статье анализируются плюсы и минусы цифровизации, которая стремительно захватывает все аспекты образовательных систем, включая и инструментальное музицирование, обеспечивая этот процесс системой, названной И.Б. Горбуновой «музыкальным компьютером» [Горбунова]. Фортепиано (с его эволюцией в электронный вариант) – синтезатор – виртуальная звуковая студия – три этапа, которые даны сегодня учителю музыки для совершенствования уроков музыки, о которых и говорится в статье.

**Ключевые слова:** музыка, электронные музыкальные инструменты, фортепиано, синтезатор, музыкальный компьютер, общее музыкальное образование.

**Annotation.** The article analyzes the pros and cons of digitalization, which is rapidly capturing all aspects of educational systems, including instrumental music making, providing this process with a system called I.B. Gorbunova «musical computer» [Gorbunova]. Piano (with its evolution into an electronic version) – synthesizer – virtual sound studio – three stages that are given to a music teacher today to improve music lessons, which are discussed in the article.

**Keywords:** music, electronic musical instruments, piano, synthesizer, music computer, general music education.

В современных реалиях российского образования педагоги и учащиеся вынуждены сталкиваться с вызовом цифровизации – нового знамения нынешнего времени. Однозначно, нельзя сказать, что внедрение цифровых технологий в образовательный процесс оказывает на него исключительно негативное влияние, есть и положительные стороны

данного явления. Так, с распространением в учебных заведениях компьютеров и сети «Интернет», стали возможны проведения различных семинаров, круглых столов, конференций в онлайн формате.

Так, с развитием цифровых технологий, в сфере музыкального образования появился и получил распространение синтезатор – новый инструмент, который обладает поистине внушительным функционалом, широкими возможностями, способностью заинтересовать как педагога, так и учащихся. Сегодня на рынке представлен широкий выбор таких инструментов практически на любой вкус и кошелёк, для любых задач, от простых домашних до профессиональных аранжировочных станций.

Многие учёные по всему миру занимаются исследованием темы цифровых музыкальных технологий. В России на сегодняшний день существует два музыкально-компьютерных центра. Во-первых, акустическая лаборатория Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, созданная еще под руководством Н.А. Гарбузова, из которой выросла музыкально-компьютерная школа Ю.Н. Рагса, докторская диссертация которого «Акустика в системе музыкального искусства» [Рагс] способствовала созданию музыкально-компьютерных лабораторий для обеспечения учебными программами вузов России.

Последователями Н.А. Гарбузова мы называем имена Б.М. Теплова и Л.С. Термена, С.С. Скребкова, Ю.Н. Тюлина, Е.В. Назайкинского и В.В. Медушевского, Ю.Н. Холопова, А.С. Соколова, И.К. Кузнецова, а отчасти и И.М. Красильникова. Во-вторых, следует отметить и особую роль И.Б. Горбуновой и ее НИЛ МКТ в Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена, ставшей высшей школой в плане научно-методического обеспечения России как посредством разнообразных курсов повышения квалификации, так и в научном плане – десятками кандидатских и докторских диссертаций.

Ирина Борисовна Горбунова в своей статье «Музыкальный компьютер как новый инструмент педагога-музыканта в школе цифрового века» отмечает: «Сегодня становится совершенно очевидным тот факт, что в использовании музыкально-компьютерных технологий таятся большие возможности для сочинения, исполнения, исследования музыки и музыкального образования и воспитания; что этого процесса не следует опасаться, а, напротив, нужно поддерживать и принимать в нем активное участие» [Горбунова, с. 255]. Это фундаментальное выражение обуславливает явное превосходство новых современных решений в музыкально-компьютерной индустрии.

При поддержке Ю.Н. Рагса и И.Б. Горбуновой, двух незаурядных отечественных ученых, была создана в 2008 учебном году и НИЛ МКТ в Курском государственном университете [Космовская].

В последние десятилетия также набирают популярность виртуальные синтезаторы – VST-плагины (VST-инструменты) – специальные программы, позволяющие имитировать звучание различных музыкальных инструментов: от традиционных (фортепиано, скрипка, гитара и тп.) до синтетических электронных звуков. Эти плагины предназначены для использования в музыкальных программах – секвенсорах, но некоторые из них могут работать автономно. Формат VST (Virtual Studio Technology – технология виртуальной студии) был разработан ещё в 1996 году. Стоит немного сказать и о принципе работы с такими приложениями. Виртуальный синтезатор (VST-инструмент) не является нотным редактором, он может только озвучить нотный материал, будучи установленным в секвенсоре, в котором и происходит набор нотной партитуры. Существуют следующие способы ввода нот: первый способ – запись с MIDI-клавиатуры в режиме реального времени; второй способ – «рисование» при помощи курсора в окне редактирования Piano Roll.

Преимущество применения подобных плагинов заключается в том, что благодаря их богатому и гибкому функционалу, можно настроить звук практически под любые поставленные перед музыкантом задачи. Так, к примеру плагин Addictive keys (имитирует звучание акустических и электрических фортепиано) от компании XLN-audio, помимо многообразия звучания, обладает также функциями, позволяющими настроить комнату, в которой расположен инструмент, возможностями студийной (частотной, динамической и пространственной) обработки звука.

Другой виртуальный синтезатор – Heavier 7 strings – инструмент, имитирующий звучание электрогитары, обладающий помимо множества вариантов звучания весьма внушительными возможностями детальной его настройки. Таких синтезаторов существует огромное множество, для любого музыкального жанра и стиля.

Практически каждый, кто использует названный инструментарий в своей музыкально-творческой деятельности, может оценить его возможности положительно. Мобильность (портативность) – едва ли не главное их превосходство перед стационарным оборудованием. Благодаря применению виртуальных инструментов, теперь можно не заморачиваться с покупкой дорогостоящих акустических музыкальных инструментов, достаточно просто установить на компьютер нужные плагины.

Говоря о внедрении виртуальных синтезаторов в процесс уроков музыки, нельзя не упомянуть то, что практическое применение этих инструментов способствует разнообразию форм и видов музыкальной деятельности и, тем самым, повышению интереса у учащихся и тяготения их к музыке как виду искусства. Как известно, дети способны очень быстро «впитывать» любую информацию, следовательно, появление возможности использования в процессе уроков музыки современных музыкально-компьютерных средств, в том числе и виртуальных, может оказывать достаточно положительное влияние как на учащихся, так и на педагога.

Стоит сказать, что применение на уроках музыки элементов, включающих в музыкально-творческую деятельность, не только сближает людей, но и способствует появлению новых идей в плане музыкально-культурной жизни школьного коллектива.

Опытно-экспериментальная работа по апробации теоретических идей по работе с цифровыми технологиями проходила в государственном казенном специализированном образовательном учреждении Владимирской области «Школа-интернат IV вида города Владимира».

В первом (7) семестре 2023–2024 года экспериментальная работа в процессе прохождения педагогической практики шла с детьми младшего школьного возраста, во втором (8) – в основной школе (5–8 классы). Сначала для ребят 4 класса было проведено внеурочное мероприятие «Современная компьютерная музыка», целью которого являлось знакомство учащихся с современными средствами создания музыки при помощи компьютера.

В процессе этого занятия дети, особенно незрячие, смогли не просто узнать подробности создания музыкальных произведений, но также, под руководством педагога, попробовать свои силы в этом деле. В начале мероприятия ребятам был представлен небольшой рассказ о современных музыкально-компьютерных технологиях, затем продемонстрировано небольшое авторское музыкальное произведение, написанное на компьютере.

После прослушивания этого музыкального произведения детям было предложено попробовать сделать аранжировку небольшого музыкального фрагмента (период), который представлял собой по форме частушку. Предложение вызвало у всех детей большой интерес, позволив им приобщиться к современным музыкальным технологиям. В конце мероприятия всем ученикам, особенно незрячим, было предложено

тактильное исследование оборудования, применяемого в ходе проведения занятия.

В целом, мероприятие прошло на позитивной ноте, учащиеся с большим энтузиазмом отнеслись к представленному материалу. Особенно, стоит отметить активность ребят в процессе аранжировки музыкального фрагмента. Также в конце мероприятия с ребятами состоялся краткий диалог о музыкальном оборудовании, касающийся цен и доступности, что свидетельствует о заинтересованности школьников в дальнейших занятиях по предложенному направлению.

В восьмом семестре, при работе с детьми основной школы для учащихся был подготовлен и проведён цикл мероприятий на тему «Синтезатор – спутник современного композитора», состоявший из трёх занятий.

Первое занятие представляло собой лекцию о синтезаторе и его разновидностях, по завершению которой, учащимся была предоставлена реальная возможность, что называется воочию (визуально и тактильно), ознакомиться с инструментами как начального, так и профессионального уровней.

Второе занятие представляло собой по сути мастер-класс по игре на синтезаторе с использованием функции автоаккомпанемента. В начале встречи были продемонстрированы музыкальные примеры в разных стилях, далее следовало исполнение аккомпанемента на фортепиано, а затем – на синтезаторе с использованием авторитма. После демонстрации аккомпанемента учащимся было предложено попробовать свои силы в соединении трезвучий, используя автоаккомпанемент. Завершением данного занятия являлся небольшой импровизационный момент, где учащийся играл аккорды в режиме авторитма левой рукой, а педагог – мелодию.

Третье занятие носило чисто творческий характер: на уроке был продемонстрирован пример создания собственного стиля автоаккомпанемента на профессиональном синтезаторе. По итогу проведения трехдневного цикла у учащихся наблюдался рост особого интереса к занятиям с электронными музыкальными инструментами, всем очень понравилось, и подростки очень просили на следующий год сделать такие уроки обязательными. И в самом деле – работа слабовидящих и незрячих детей за музыкальным компьютером – это возможность получить профессию и утвердиться в жизни. Причем не только в плане формирования у обучающихся представлений о широком потенциале возможностей синтезаторов, но и для достижения впоследствии профессионального уровня.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что применение на уроках музыки виртуальных синтезаторов (VST-инструментов) способствует расширению возможностей музыкального инструментария и для учителя музыки, и для обучающихся. Благодаря появлению новых современных музыкальных инструментов, занятия на уроках музыки становятся разнообразнее и интереснее, как в специализированных школах, так и в учреждениях общего образования.

#### **Литература:**

1. *Горбунова И.Б.* Музыкальный компьютер: монография. СПб., 2007. 399 с.
2. *Космовская М.Л.* История, теория и практика освоения музыкально-компьютерных технологий будущими учителями и преподавателями музыки в Курском государственном университете // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2023. № 1 (65). С. 123–133. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50436841> (дата обращения 04.07.2024).
3. *Рагс Юрий Николаевич.* Акустика в системе музыкального искусства: автореферат дис. ... доктора искусствоведения: 17.00.02 / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. М., 1998. 78 с.

**ДЕТСКИЙ ОБРАЗЦОВЫЙ ДУХОВОЙ ОРКЕСТР «ОРФЕЙ» МКОУ  
«ЛЕБЕДЕВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА»  
СУДЖАНСКОГО РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**А.В. Грин**  
Суджа Курской области, Россия

**М.Л. Космовская**  
Курск, Россия

*Аннотация.* В статье дается краткий обзор деятельности школьного духового оркестра «Орфей» общеобразовательной школы села Лебедевка Суджанского района: от создания в 2008 году – до первых всероссийских побед и наград (путевки участникам оркестра в международный лагерь «Артек» в Крыму).

*Ключевые слова:* музыка, общеобразовательная школа, духовой оркестр.

*Annotation.* The article provides a brief overview of the activities of the Orpheus school brass band of the Seda Lebedevka secondary school in the Sudzhanstky district: from its creation in 2008 to the first All-Russian victories and awards (vouchers for orchestra members to the Artek international camp in the Crimea).

*Keywords:* music, secondary school, brass band.

«Оркестру никогда не найдут замены. Когда сто человек, каждый из которых индивидуальность, складываются в единое звуковое поле, то всё прошибает насквозь» [Артемьев], – очень точно когда-то сказал Эдуард Николаевич Артемьев, советский и российский композитор. Но особенно остро понимаешь это, когда начинаешь работать с детьми в обычной сельской общеобразовательной школе.

Весьма показательна история деятельности небольшого музыкального коллектива, который уже завоевал признание в нашей



области. Начиналось все в 2008 году, когда в МКОУ «Лебедевской основной общеобразовательной школе» Суджанской области был создан детский духовой оркестр «Орфей». Руководителем его стал выпускник Сумского государственного педагогического университета – Александр Сергеевич Бондаряка.

Выбор формы музыкального коллектива стал не случайным, ведь духовой оркестр является символом доблести и силы духа, мужества и патриотизма. К тому же в школе нашлись несколько духовых инструментов и для организации свободного времени детей и подростков им было предложено попробовать освоить их.

Работа с духовыми инструментами увлекла детей, постепенно росло количество инструментов и детей, стремившихся играть на них. Так, из организации досуга, начинала вырастать новая для сельской школы форма художественно-эстетического воспитания и образования.

В таких условиях в разы возрастает значение деятельности оркестра, поскольку в сложных условиях приграничного села занятия музыкой, наполненные воспитательными беседами о Родине, Отечестве, семье очень востребованы.

Энтузиазм основного педагога и его музыкальный талант были настолько заразительны, что уже через три месяца в исполнении молодого коллектива прозвучали первые произведения. С тех пор ни одно мероприятие в сельской школе и доме культуры не проходят без участия этого коллектива.

В настоящее время духовой оркестр насчитывает 15 человек – это школьники и студенты учебных заведений, в возрастной категории – от 10 до 25 лет. По данным статистики 2022 года [Информация] в этой школе в то время обучалось 53 человека: 25 в начальной школе и 28 – в основной. То есть, если в оркестре играет 15 человек, то задействованными оказывается почти треть от всех обучающихся всей школы. А в целом этой работой фактически занимаются почти все школьники. Репетиции коллектива

проходят в школьных помещениях, а в летний период в Лебедевском сельском Доме культуры.

За сравнительно небольшой период своей творческой деятельности оркестр стал одним из популярнейших музыкальных коллективов Суджанского района. В его репертуаре насчитывается более 30 произведений разнообразной тематики: джазовые, эстрадные, народные и военно-патриотические сочинения. Оркестр – активный участник районных культурно-массовых мероприятий, принимает непосредственное участие в ежегодных празднованиях юбилейных дат: освобождения Суджанского района от немецко-фашистских захватчиков, праздников Урожая и Дня района, мероприятий, посвящённых открытию различных культурно-массовых учреждений, к примеру, модельных библиотек района.

Обширный репертуар позволяет коллективу духового оркестра давать сольные концерты на Советской площади города Суджи, в частности: 1 мая – в праздник весны и труда, 9 мая – День Победы.

В августе 2023 г. оркестр принял участие в 33-м областном марш-параде духовых оркестров «Мелодии Победы» в Курске. На этом знаменательном мероприятии собрались музыканты всех районов нашей области, чтобы вместе отдать дань памяти и отпраздновать 80-летие Победы в Курской битве.

Коллектив неоднократно награждался Почётными грамотами отдела культуры, молодёжной политики, физкультуры и спорта Администрации Суджанского района.

Администрация Суджанского района уделяет большое внимание поддержке творческих коллективов учреждений культуры района и активно включилась в реализацию Национального проекта «Культура» и программы «Культура малой Родины». В июне 2023 г. Глава Суджанского района вручил Лебедевскому образцовому духовому оркестру «Орфей» новые музыкальные инструменты, приобретённые в рамках этих проектов.

Теперь в распоряжении коллектива есть все необходимые инструменты для реализации своих творческих идей и планов, для расширения репертуара и совершенствования исполнительских навыков.

А.С. Бондаряка акцент в своей работе делает на пропаганде оркестровой музыки и музыкальной культуры в целом. Все это делается путем участия в концертных программах и на благотворительных мероприятиях, направленных на популяризацию духовой музыки среди широких общественных масс, интересующихся русской историей, культурой и патриотическими традициями.

Руководитель оркестра не замыкается на работе в своем селе или районе: знакомить молодое поколение со своим творчеством, рассказывать об инструментах и приобщать к эстрадно-духовой музыке в ее живом исполнении он с удовольствием начинает во всех школах области, откликаясь на каждое приглашение

Для школьников и педагогов средних общеобразовательных школ Суджанского района уже сложилась традиция праздничных концертов образцового духового оркестра «Орфей» и в результате во многих школах появилось желание возродить традицию школьных духовых оркестров.

По итогам активной музыкально-общественной и конкурсной деятельности музыкантам Детского Образцового Духового оркестра «Орфей» в апреле 2024 года выпал настоящий счастливый случай: оркестр в полном составе и во главе с его руководителем Александром Сергеевичем Бондарякой отправился в Международный детский лагерь «Артек» в Крыму. Это огромный подарок России дети заслужили своим музыкальным творчеством и многочисленными победами.

#### **Литература:**

1. *Артемьев Э.Н.* Цитаты. URL: <https://ru.citaty.net/avtory/eduard-nikolaevich-artemev/> (дата обращения 4.07.2024).
2. Информация о численности обучающихся в СКОУ «Лебедевская основная общеобразовательная школа». URL: [https://sud-leb.gosuslugi.ru/ofitsialno/dokumenty/dokumenty-all-52\\_25.html](https://sud-leb.gosuslugi.ru/ofitsialno/dokumenty/dokumenty-all-52_25.html) (дата обращения 4.07.2024)

## ГЛАВА 3. МУЗИЦИРОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

УДК 371+78

### РОЛЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАНТА-ПЕДАГОГА

**И. Г. Бабичева**

Феодосия, Республика Крым, Россия

**Аннотация.** В статье анализируют возможные методы и подходы к работе с детьми разных темпераментов преподавателя класса фортепиано в системе дополнительного образования на примере индивидуальной деятельности в Феодосийской детской школы искусств.

**Ключевые слова:** музыка, музыкальная педагогика, класс фортепиано, детский темперамент,

**Annotation.** The article analyzes possible methods and approaches to working with children of different temperaments of a piano teacher in the system of additional education on the example of individual activity in the Feodosiya children's Art school.

**Keywords:** music, music pedagogy, piano class, children's temperament

Исполнение музыкального произведения, вживание и раскрытие образа всеми средствами музыкальной выразительности возникает в ходе педагогического процесса, влияющего на психическое состояние обучающихся. Зная темперамент своих учеников и используя метод психодиагностики можно добиться некоторых результатов в педагогической работе. Учитывая особенности поведения детей, применяя определенные методы обучения, подбирая необходимые способы заучивания, позволит быстро овладеть нотным текстом в работе над художественным исполнением произведения.

Каждое новое обращение к академическим трудам дает дополнительный импульс к нашей работе: «Все психические процессы всегда протекают в какой-либо деятельности. Это относится не только к волевым и познавательным, но и к эмоциональным процессам. Человек всегда так или иначе действует, и в ходе своей деятельности он познает и чувствует» [Теплов, с. 6], – читаем в учебнике по психологии Б.М. Теплова, который очень точно подметил еще в середине XX века, что любой нервной системе свойственны «сила нервных процессов, уравновешенность процессов возбуждения и торможения, подвижность нервных процессов» [Теплов, с. 232], которые безусловно повлияют на способность и темперамент учащегося.

Дети с сильным типом нервной системы весьма работоспособны, гибко реагируют на текстовые и исполнительские указания, на сцене чувствуют себя более уверенно, чем те учащиеся, у которых нервная система слабее. Обладатели сильного типа являются хорошими исполнителями. Возьмем, к примеру, двух моих учениц: Елену Петренко (2 класс) и Амелию Свободину (3 класс).

Елена способна проявить сценическую выдержку. Она старается донести до слушателей характер, задуманный музыкальный образ. Возможно занятия танцами и частые выступления поспособствуют уверенности в исполнении, метрической выдержке на сцене.

Амелия представляет совершенно другой тип нервной системы. Выученные на память произведения, в классе исполняются без ошибок и с необходимой динамикой, но как только доходит дело до академического концерта – учащаяся очень волнуется, что часто сказывается на качестве исполнения. В этом случае приходится осторожно оценивать ее неудачи и, конечно же, поощрять старания.

Иные подходы необходимы в работе с Александром Скрябиным (3 класс), который является ярким примером подвижной нервной системы.

Эмоции, возникающие на уроке, меняются довольно быстро и часто. Ученик быстро реагирует на указанные ошибки в тексте, аппликатурные изменения, темповые установки.

Еще один мой ученик – Виктория Мороховская (1 класс) обладает необычайной уравновешенностью. Она весьма спокойна и собрана при исполнении академической программы.

К сожалению, в педагогической практике встречаются учащиеся, которые в ходе занятий ведут себя не очень активно. Поставленные задачи они выполняют не так быстро, от кропотливой текстовой работы очень устают, а иногда и вообще отказываются. В этом случае приходится по крупницам работать над нотным текстом и часто менять задания. Детям с подвижной нервной системой необходим постоянный контроль, т.к. их внимание рассеивается, а выработать его можно только с помощью смены вида деятельности. К примеру: исполнение заменять на беседу о музыке, композиторе, эпохе. Так преподаватель не только расширит кругозор ребенка, но и обогатит его знания новыми сведениями.

В процессе работы преподавателю индивидуальных дисциплин необходимо пользоваться методами психодиагностики, т.к. непосредственная работа с детьми требует постоянного анализа их деятельности. Наблюдение, беседа, эксперимент – методы, которые «позволяют фиксировать некоторые поведенческие реакции испытуемых в разных условиях, а также такие особенности внутреннего мира, которые трудно выявить другими способами, например, переживания, чувства, некоторые личностные особенности» [Погорельцева, с. 100].

Наблюдение показывает, что темп работы над музыкальным произведением, как правило, напрямую зависит от степени активности ученика. Такие выводы нам позволяет делать многолетняя практика наблюдения. Чем активнее ребенок, тем быстрее проходит процесс заучивания в текстовом, штриховом, динамическом и т.д. плане. Елена

Петренко (о которой уже говорилось выше) помимо программы довольно быстро и легко осваивает новые пьесы, старается в звуках выразить задуманный художественный образ. При разборе и исполнении музыкального произведения всегда ведется беседа о композиторе, написавшем музыку, о способах исполнения и извлечения звука.

Тесное общение на уроках между преподавателем и учеником, выливающееся в беседы, позволяет добиться взаимопонимания и творческого подхода в поисках многих решений. Метод беседы также подходит и для разъяснения ошибок, которые совершил учащийся во время исполнения. Особенно бережно нужно относиться к детям, очень переживающим за свою игру, и чаще беседовать с ними, особенно перед сценическим выступлением, которое требует психологической выдержки, способности донести до слушателя ранее намеченный художественный образ, а поддержка, ободрение перед игрой поможет приобрести им уверенность в свои силы.

Метод эксперимента способен проявить инициативу у тех детей, которые пассивны в выполнении иных задач. Самостоятельность в освоении материала необходимо поощрять. Например, можно предложить ученику разобрать произведение, которое ему понравилось или задать подбор любимой мелодии.

Для обучения и воспитания учащихся, обладающих любым типом нервной системы, преподаватели должны использовать дидактические принципы педагогики, «исходные правила и закономерности, которые указывают на пути организации познавательной деятельности учащихся» [Подласый, с. 443].

В педагогической практике очень часто используется принцип постепенной прогрессивности. Иногда, для участия в конкурсах успешному ученику даются произведения не по возрасту, т. е. доступные мышлению взрослого человека. В таких случаях подобная «скачкообразность» должна

быть более последовательной. Необходимо предложить для изучения произведения, раскрывающие художественную выразительность, при этом не усложненное в техническом плане. В противоположном же случае – заняться решением технического вопроса.

Принцип сознательного обучения требует от учащегося проявления большей инициативы. Выполнить работу по фразировке, штрихам, правильно расставить аппликатуру может ученик старших классов, что позволит ему проявить свои творческие способности. Но, приучать к подобной работе необходимо в младших классах. Совместное решение аппликатурных, динамических и др. вопросов поспособствует проявлению творческой инициативы: «Ясное понимание целей и задач предстоящей работы – необходимое условие сознательного обучения: покажите их учащимся, объясните важность и значение, раскройте перспективы. Обучайте так, чтобы учащийся понимал, что, почему и как нужно делать...» [Подласый, с. 445].

Принцип самостоятельного обучения более востребован в старших классах, когда ученик сознательно применяет все навыки, приобретенные за несколько лет. Преподаватель на примере одной пьесы может показать варианты фразировки, динамики, темпа, аппликатуры и т. д. для раскрытия содержания произведения. Принцип наглядного обучения конечно же должен быть доминирующим с первых шагов, ибо он закладывает принципы самостоятельного и сознательного обучения. «Обучая и воспитывая, не забывайте, что понятия и абстрактные положения доходят до сознания учащихся легче, когда они подкрепляются конкретными фактами, примерами и образами...» [Подласый, с. 449]. Учащиеся младших классов способны мыслить красками, звуками, представлениями, ощущениями.



Таким образом, используя различные виды наглядности, преподаватель развивает мышление и фантазию детей, помогает проявить творческую инициативу, отзывчивость на предложенные задания, вовлеченность в процесс исполнения. Применяя дидактические принципы, преподаватель должен учитывать темперамент учащегося. От того, как он включится в процесс обучения и станет выполнять поставленные перед ним задачи, будет зависеть его успех в дальнейшем.

**Литература:**

1. *Погорельцева Ю.А.* Психология личности: учебное пособие / СПбГТУРП. СПб.: СПбГТУРП, 2011. 105 с.
2. *Подласый И. П.* Педагогика. Новый курс: Учебник для студентов педагогических вузов: в 2кн. М.: Владос, 1999. Кн.1: Общие основы. Процесс обучения. 576 с.
3. *Теплов Б. М.* Психология. Учебник для средней школы / 8-е изд. М.: Гос. уч.-пед. изд-во, 1954. 255 с.

УДК 78.078 + 371.018

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ТВОРЧЕСКОГО  
МУЗИЦИРОВАНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В КЛАССЕ  
ФОРТЕПИАНО ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

**А.С. Головинова,**  
г. Ставрополь, Россия

**М.Л. Космовская**  
г. Курск, Россия

*Аннотация.* В статье говорится о творческом музицировании как основной педагогической установке в классе фортепиано детской школы искусств. Творческое музицирование направлено на формирование и реализацию внутренних потребностей ученика в общении с искусством, на развитие его музыкально-слуховых представлений, без которых работа по овладению какой-либо исполнительской техникой в классе фортепиано непродуктивна. Творческое музицирование идёт в противовес действующей в современном образовании тенденции, при которой обучение игре на фортепиано сводится главным образом к манипуляциям с нотным текстом.

*Ключевые слова:* детская школа искусств, класс фортепиано, музицирование, музыкально-слуховые представления, творчество.

*Annotationem.* The article talks about creative music-making as the main pedagogical setting in the piano class of a children's art school. Creative music-making is aimed at the formation and implementation of the student's internal needs in communication with art, at the development of his musical and auditory perceptions, without which work on mastering any performing technique in the piano class is unproductive. Creative music-making goes against the current trend in modern education, in which learning to play the piano comes down mainly to manipulating the musical text.

*Keywords:* children's art school, piano class, music playing, musical and auditory performances, creativity.

Актуальность темы исследования определяется необходимостью создания условий для совершенствования процесса обучения игре на фортепиано, где большую роль играют творческие задания для формирования музыкально-слуховых представлений обучающегося.

Игра на фортепиано – это разновидность музыкально-инструментального искусства. В нем имеет значение всё – творческие способности, воля, талант, артистизм, уровень подготовленности (знания, умения, навыки), темперамент, самочувствие играющего, качество музыкального инструмента, а также окружающая обстановка и, конечно же, категория слушателей. Когда вышперечисленное в норме, то результат музыкально-исполнительской деятельности будет великолепным. Однако, трудно найти ответ на вопрос, что такое норма, ведь для каждого она будет своя и именно это обстоятельство рождает незаурядных исполнителей, чьи имена вошли в историю музыкального исполнительства мирового уровня.

Конечно, далеко не всегда отклонение от общепринятых норм идет со знаком «плюс» и приносит нужные результаты. В таком случае следует с максимальной точностью выявить суть проблемы. Если она определяется лишь недостаточным уровнем подготовленности к исполнительской деятельности, то необходимо уделить внимание поиску наиболее эффективных методов и условий совершенствования навыков игры на инструменте.

Большую роль играет выбор музыкального репертуара. Важно, чтобы исполняемое произведение было близко душевному состоянию играющего, его мироощущению. Тогда он будет понимать исполняемую музыку и ухватывать самую её суть, а всевозможные при этом недочеты не будут открыто бросаться в глаза публике и уйдут на второй план. Играющий должен как бы пропустить исполняемую музыку через себя, быть убежденным, что именно так она должна прозвучать, а не иначе, иметь внутреннее представление её звучания, восхищаясь ей.

Музыка – это не просто набор тактильных ощущений, звуко-физических и акустических явлений, но и творческий процесс, когда играющий подобно композитору воссоздает музыкально-слуховые представления на инструменте.

Главная задача обучения игре на любом музыкальном инструменте состоит не в том, чтобы проделать с учеником как можно больше различных манипуляций с народным или авторским нотным текстом, а в формировании художественно-оправданных музыкально-слуховых представлений, близких исконному, первоначальному замыслу. Лишь при наличии правильных музыкально-слуховых представлений имеет смысл заниматься исполнительской техникой. Иначе могут возникнуть такие проблемы как включение в собственное исполнение фальшивых звуков, неверное определение ритмических соотношений, несбалансированность звучания голосов, потеря интереса и прочее.

Музыкально-слуховые представления отлично развиваются путём творческого музицирования, когда подключается фантазия ученика и его воображение в процесс игры на инструменте. Таким образом, творческое музицирование является одним из условий совершенствования процесса обучения игре на фортепиано.

Степень изученности проблемы невелика по сравнению с большим количеством научных трудов, посвященных наработке музыкально-исполнительской техники и изучению вопросов исполнительской интерпретации. В числе тех, кто занимался исследованиями о творческом музицировании в различных аспектах: К. Орф, З. Кодай, Л. Норман, Е.В. Гостева, И.В. Воронцова, Л.А. Никитина, Т.Э. Тютюнникова, В.Г. Цвибель. Однако, лишь Е.В. Гостева [Гостева], подробно осветила в своей работе вопросы роли музицирования на уроках фортепиано в детской школе искусств и способах его практического применения.

Наиболее ценными для исследования стали статьи Т.И. Карнауховой и М.В. Карнаухова «Музыкально-слуховые представления – психологическая основа интерпретации художественного образа» [Карнаухов] и Л.А. Никитиной «Совместное музицирование как средство развития способности к эмпатии у младших школьников» [Никитина]; методические рекомендации Е.В. Гостевой «Музицированию на уроках специального фортепиано» [Гостева], очерк И.В. Воронцовой «Музицирование как форма развития интонационного слуха» [Воронцова] из материалов Всероссийской научно-практической конференции об инструментальном музицировании в школе, изданных Курским государственным университетом в 2015–2018 годах под редакцией М.Л. Космовской.

Особо можно выделить три сборника по итогам конференций под одним названием «Инструментальное музицирование в школе» 2015–2018 годов, вышедших под редакцией М.Л. Космовской, поскольку в статьях авторов этих сборников высказываются ранообразные позиции, интересные идеи, а также собрана информация о практической работе учителей и преподавателей музыки не только Российской Федерации, но и ученых зарубежных стран.

В этих публикациях вскрываются и разрабатываются проблемы музыкального исполнительства, способы их решения, проанализированы всевозможные факторы влияния на качество игры за инструментом в процессе творческого музицирования.

Научная новизна исследования состоит в том, что творческое музицирование в работе исследуется как условие совершенствования процесса обучения игре на фортепиано. Этот ракурс фортепианной подготовки ранее в научных трудах в виде специальной темы не рассматривался.

В процессе изучения большого количества публикаций по теме исследования было выяснено, что понятие «музицирование» можно истолковать как внутреннюю духовную потребность играющего в общении с музыкальным искусством. При этом исполняемая музыка должна быть четко представлена в сознании играющего. Музыкально-слуховые представления — это вид продуктивного мышления, возникающий в процессе переработки музыкальных впечатлений от восприятия звукоритмического действия, и функционирующий в системах памяти, мышления, воображения. Восприятие образуется в результате того, что рефлекторные окончания формируют в мозге человека отпечаток, «слепок» воздействий, производимых на нервную систему. Таковы психофизические аспекты возникновения музыкально-слуховых представлений в процессе обучения игре на фортепиано.

Музицирование имеет древнюю историю. Краткий анализ истории музицирования как формы работы и принципиальной образовательной установки, существующей с момента появления человека разумного на Земле, показал, что до эпохи классицизма любой уважающий себя музыкант умел импровизировать и показывал своё искусство на публике. Исполнитель покорял аудиторию рождавшейся под его руками музыкой и при этом не только дарил, но и получал ни с чем не сравнимое удовольствие. Так к XVIII веку импровизация стала высшим проявлением музицирования.

Осознавая получаемый в процессе игры результат, можно так сформулировать цель работы современного педагога-музыканта: увлечь детей музицированием настолько, что они пойдут по пути реализации своих внутренних потребностей при исполнении не только детской или народной, но и профессиональной музыки. Для того, чтобы вся их игра не сводилась к манипуляциям с нотным текстом, необходим особый подход или даже установка не на «получение общественных благ» (таких как аплодисменты, хвалебные рецензии в газетах, а также последующие гонорары), а для того,

чтобы подарить людям радость, счастье погружения слушателей в музыкальный образ, создаваемый исполнителем при его выходе на концертную площадку.

Идея о том, что важнейшая задача любого образования — дарить радость и делать людей счастливыми, не является новшеством. Так, например, бывший директор школы Эрнст Фритц-Шуберт в 2007 году в своей школе в Гейдельберге разработал школьный предмет «счастье». В своем интервью корреспонденту интернет-газеты Deutschland.de, он пишет так, о начале его разработки: «На тот момент я уже 30 лет состоял на школьной службе и понимал, что для учеников школа не является тем местом, в котором они счастливы. При этом задача школы должна состоять в том, чтобы пробудить и сохранить радость в обучении – не только в академических целях. Мне кажется, что школа отучивает нас от любопытства. Вопреки всем познаниям в сфере психологии многие педагоги обращаются со своими учениками как с “обучающимися машинами”, которые репродуцируют заданный материал. Но если учителя будут видеть себя не как искателей неисправностей, а как кладоискателей, это положительно скажется на обеих сторонах» [Шуберт].

Целями школьного предмета счастья в Германии являются удовлетворённость и жизненные компетенции. К ним относятся нахождение смысла, чувство защищённости, межличностные отношения, автономные действия, самопринятие, обращение с окружающим миром и личностное развитие.

Образование в детских школах искусств России должно иметь аналогичные цели. Путь к их достижению лежит через творческое музицирование, направленное на формирование и реализацию внутренних потребностей ученика в общении с искусством, на развитие его музыкально-слуховых представлений, без которых работа по овладению какой-либо исполнительской техникой в классе фортепиано непродуктивна. Творческое

музицирование идёт в противовес действующей в современном образовании тенденции, при которой обучение игре на фортепиано сводится главным образом к манипуляциям с нотным текстом.

То есть, идея, встречающаяся во многих трудах и даже энциклопедиях, идея о том, что музицирование должно быть основной педагогической установкой во всех инструментальных классах детских школ искусств не просто интересна, но и рациональна. Исходя из этой принципиальной установки и следует строить всю работу с обучающимися, насыщая урок, к примеру, в классе фортепиано подбором аккомпанемента, сочинением коротких вступлений и проигрышей, ансамблевой игрой, чтением с листа (особенно важно – чтобы это был не «разбор», а сразу рождалась под руками музыка, в более медленном темпе, но уже радующая слух).

Григорий Израилевич Ганзбург — известный советский музыковед, композитор, педагог и музыкальный критик — видел целью общего музыкального образования (домашнего и школьного) умение музицировать для себя. Научить публичному музицированию можно только тех, кто уже умеет музицировать для себя, то есть вполне освоил практику сосредоточенного, понимающего чтения музыки. По его мнению, такое, уединенное чтение музыки можно охарактеризовать словами византийского писателя VII века Исаака Сириянина: «Чтение твое да происходит в ничем не нарушаемой тишине, <...> чтобы ощутить тебе в душе твоей при сладостном дохождении до истины приятнейший вкус, превосходящий всякое ощущение» [цит. по Ганзбург]. Мысль, высказанная в средневековье, созвучна приведенным выше высказываниям наших современников о целях образования в детских школах искусств.

#### **Литература:**

1. *Воронцова И.В.* Музицирование как форма развития интонационного слуха // Инструментальное музицирование в школе: история, теория и практика: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием /



- Главный редактор М.Л. Космовская. Редколлегия – С.А. Боженков, В.А. Лаптева, О.М. Молодых. Курск: Изд. Курск. гос. ун-та, 2015. С. 76–81.
2. *Ганзбург Г.И.* Ваш ребенок и музыка // Ганзбург Г.И. Главы из книги <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%93/ganzburg-grigorij/vash-rebenok-i-muzika/9> (дата обращения 27.06.2024).
  3. *Гостева Е.В.* Музыцирование на уроках специального фортепиано (методические рекомендации, инструкции к практическим занятиям). 2012 г. // МАУ ДО Боровская ДШИ «Фантазия». URL: [https://fantasiya.tmn.muzkult.ru/media/2020/12/28/1243939291/Gosteva\\_Metodichka.pdf?ysclid=lt75n0qqzu245229079](https://fantasiya.tmn.muzkult.ru/media/2020/12/28/1243939291/Gosteva_Metodichka.pdf?ysclid=lt75n0qqzu245229079) (дата обращения – 02.03.2024)
  4. Инструментальное музыцирование в школе: история, теория и практика: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / Главный редактор *М.Л. Космовская*. Редколлегия – С.А. Боженков, В.А. Лаптева, О.М. Молодых. Курск: Изд. Курск. гос. ун-та, 2015. 302 с.
  5. *Карнаухова Т.И., Карнаухов Н.В.* Музыкально-слуховые представления – психологическая основа интерпретации художественного образа // Вестник Таганрогского института имени А. П. Чехова. 2018. №1. С. 39–45. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalno-sluhovye-predstavleniya-psiologicheskaya-osnova-interpretatsii-hudozhestvennogo-obraza/viewer> (дата обращения 2.03.2024).
  6. *Никитина Л.А.* Совместное музыцирование как средство развития способности к эмпатии у младших школьников // Гуманитарные науки. 2016. №4. С. 187–191.
  7. *Шуберт Э.Ф.* Счастье как школьный предмет: Интервью // Deutschland.de. 2018. 17 января. URL: <https://www.deutschland.de/ru/topic/znanie/scaste-kak-skolnyi-predmet-v-germanii> (дата обращения 27.06.2024).

## ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА СВИРЕЛИ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ: ИЗ ЛИЧНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

М.А. Игнатова,  
г. Тында Амурской области

**Аннотация.** В статье анализируются преимущества и недостатки дистанционного формата обучения, не так давно вошедшего в современную педагогическую практику. При этом отмечается, что сегодня довольно сложно сказать, чего именно больше или меньше – первого или второго, для какой аудитории и для каких целей он подходит или не подходит, какова объективная эффективность и целесообразность его применения.

**Ключевые слова:** музыка, инструментальное музицирование и исполнительство, свирель, детская школа искусств.

**Annotation.** The article analyzes the advantages and disadvantages of the distance learning format, which has recently entered modern pedagogical practice. At the same time, it is noted that today it is quite difficult to say what exactly is more or less – the first or the second, for which audience and for what purposes it is suitable or not suitable, what is the objective effectiveness and expediency of its application.

**Keywords:** music, instrumental music making and performance, pipe, children's art school.

В области инструментального исполнительства, которое требует очень тонкого контакта педагога и ученика, дистанционный формат как постоянный казался нам совершенно неприемлемым. Особенно на начальном этапе обучения, цель которого – привить практические навыки, создать надежную основу для дальнейшей активной музыкальной и творческой деятельности. Однако помимо очевидных минусов дистанционного формата обучения инструментальному исполнительству, мы неожиданно для себя обнаружили в нём и некоторые положительные стороны.

Два года назад одна из моих учениц переехала из Тынды во Владивосток. Девочка к тому моменту почти три года занималась игрой на свирели в нашей музыкальной школе и была очень увлечена и очарована этим необычным инструментом. На новом месте по вполне понятным причинам найти преподавателя по классу свирели у семьи Ани не получилось. А огромное желание заниматься, развиваться и двигаться дальше в любимом направлении – осталось. Мы: родители девочки, её преподаватель и руководство музыкальной школы города Тынды, начали искать выход из этой ситуации. В результате решили попробовать единственный доступный на тот момент – дистанционный формат занятий, благо, что к этому времени у ДМШ г. Тынды, в связи с пандемией, накопился довольно приличный опыт в этом направлении.

Так как девочка на новом месте училась в частной общеобразовательной школе, в которой находилась практически с утра и до вечера с понедельника по субботу, занятия по свирели мы проводили каждое воскресенье по полтора академических часа.

С позиции родителей девочки решение о дистанционном обучении было принято потому, что не было других альтернативных приемлемых вариантов. С моей позиции преподавателя, это решение было вполне обдуманно. Конечно же, был определённый и риск, и страх от непредсказуемости результатов такого подхода к обучению игре на свирели. Однако уверенности в правильности этого решения придавало следующее. Во-первых, девочка до этого обучалась в нашей музыкальной школе три года и была круглой отличницей, очень умной, способной и ответственной. Кроме того, в классе свирели она также обучалась три года и имела довольно прочные навыки исполнительства – хорошо владела полным диапазоном инструмента, всеми основными штрихами, играла гаммы и упражнения, а также довольно большую и сложную программу.

Во-вторых, она постоянно участвовала в школьных и городских концертах, а также неоднократно становилась Лауреатом Всероссийского (с международным участием) конкурса-фестиваля «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости» в городе Курске (2020, 2021, 2022). В 2020–2022 годах она стала Лауреатом профильного Межрегионального конкурса исполнителей «Свирель Севера» в Тынде, Лауреатом Международного конкурса музыкального творчества «Кружево талантов» в Вологде и Лауреатом Республиканского творческого конкурса – фестиваля «Таланты Земли Олонхо» в Якутске. А в 2022 году на Третьем Межрегиональном конкурсе исполнителей на духовых инструментах «Серебряная флейта» в городе Нерюнгри (Саха-Якутия) завоевала высший приз – Гран-при и стала Лауреатом престижного XI Международного конкурса-фестиваля исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Ю.Н. Должикова в Москве в 2019 и в 2022 годах.



В первый год нашей дистанционной работы на мастерской хроматической свирели (строй до-мажор) занятия строились по следующей схеме:

**1. Разыгрывание.** Оно включало в себя исполнение гамм разными штрихами – деташе-портато, стаккато, легато и исполнение гамм в терцию. Это гаммы До, Ре, Фа, Соль, Ля, Ми мажор и Ля, Си, Ми, Ре минор разных видов, а также хроматическая гамма от звука До. При этом гаммы До, Ре

мажор и Ре минор мы играли в две октавы. В каждой из гамм играли тоническое трезвучие также разными штрихами. Здесь же мы исполняли и упражнения на разные виды техники.

**2. Повторение пьес из прежнего репертуара,** подготовка их к праздничным концертам в общеобразовательной школе. Для праздничных концертов мы подбирали небольшие и яркие композиции, которые можно исполнять под фонограмму («Стерхи», «Одинокий пастух» Д. Ласта и другие).

**3. Разучивание нового репертуара** (3–5 произведений) заключалось в работе над чистотой нотного текста, правильным дыханием, звукоизвлечением, штрихами, интонацией, фразировкой и воплощением идеи произведения с позиции его драматургии. Конкурсная программа на тот момент включала в себя «Московскую кадрили» В. Темнова (переложение для свирели М. Игнатовой), «Девичий танец» Н. Даутова (переложение для свирели М. Игнатовой) и Концертную фантазию для свирели на тему песни «В роще пел соловушка» М. Игнатовой.

#### **4. Домашнее задание для следующего занятия.**

Несколько раз за первый учебный год дистанционной работы нам все-таки удалось встретиться и позаниматься в обычном, очном формате. Среди самых значимых итогов первого дистанционного учебного года мы выделим следующие. Огромное желание заниматься игрой на свирели у нас никуда не исчезло, мы по-прежнему стараемся принимать активное участие не только в школьных концертах, но и в престижных конкурсных мероприятиях. В течение этого года мы стали Лауреатами 3 степени IV Межрегионального конкурса-фестиваля исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Ю.Н. Должикова в Хабаровске. Лауреатами 1 степени Международного конкурса-фестиваля исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Ю.Н. Должикова в Москве. Лауреатами 1 степени Всероссийского конкурса-фестиваля «Свирель – инструмент мира,

здоровья и радости» в Курске. Лауреатами 1 степени Межрегионального конкурса «Серебряная флейта» в Нерюнгри (Саха-Якутия). При подготовке к конкурсам нам очень помогли качественные записи фортепианных аккомпанементов, которые я пересылала Аняте по электронной почте. Помогли также и просмотры многочисленных видео выступлений других детей с аналогичной конкурсной программой, которые размещены на ютуб-канале Марии Игнатовой.



Хабаровск, 2023

В первый год нашей дистанционной работы чётко проявились и некоторые минусы этого формата обучения. Один из таких самых больших минусов – это, конечно же, качество звука, которое периодически бывает не совсем хорошим, что, видимо, зависит от скорости интернета на данный момент. В этом направлении, конечно же, мы планируем работать и искать способы улучшения звучания, то есть технического совершенства. Другой минус – удручающая невозможность работать с концертмейстером. Всем понятно, что работа с концертмейстером является необходимостью, особенно для конкурсных и концертных выступлений. В этом направлении нами был найден временный выход: мы делаем качественную запись

фортепианных аккомпанементов, пересылаем их, далее делается видео – исполнение отдельных пьес уже с аккомпанементом, которое затем детально анализируется на уроке.

В 2023–2024 учебном году наши занятия в дистанционном формате были с энтузиазмом продолжены. Схему занятий в целом мы сохранили, расширив количество исполняемых гамм и значительно усложнив конкурсную программу. В этом году в нее вошли «Восточная танцовщица» М. Игнатовой, Концертная фантазия на тему русской народной песни «Ивушка» М. Игнатовой (редакция-3), Концертная фантазия «Пела саламури» (редакция 3), «Аве, Мария» Каччини-Вавилова. С этой конкурсной программой мы благополучно выступили в Хабаровске, став Лауреатами 1 степени V Межрегионального конкурса-фестиваля исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Ю.Н. Должикова и планируем участие в других конкурсных мероприятиях – традиционной «Свирели Севера» в Тынде, «Серебряной флейте» в Якутии и традиционном Всероссийском фестивале свирелей в Курске.



Хабаровск, 2024





Хабаровск, 2024

Мы понимаем, что дистанционное образование никогда не сможет заменить живые уроки в детской музыкальной школе или живые музыкальные занятия в другом учебном заведении. Однако именно дистанционное образование обладает потрясающей и иногда просто необходимой возможностью преодолевать с легкостью любые расстояния и связывать самые далёкие города. Ответы на все многочисленные вопросы по поводу эффективности дистанционного формата обучения в музыкальном образовании, безусловно, даст только время. А пока что любой такой опыт, пусть даже самый маленький, может быть полезен и успешно применён. Мы предлагаем коллегам поделиться таким опытом, рассказать о каждой конкретной ситуации для того, чтобы всем вместе развивать и совершенствовать систему дистанционного музыкального образования.



УДК 78.078

**НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ИГРЕ НА СВИРЕЛИ:  
ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ И СПОСОБЫ ИХ РЕШЕНИЯ  
(ИЗ ЛИЧНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)\***

**М.А. Игнатова,**  
город Тында Амурской области

**Аннотация.** В статье, на основе большого опыта по созданию класса свирели в детской школе искусств, анализируются методические установки начального этапа обучения игре на свирели, наглядно демонстрируются ошибки, без устранения которых впоследствии появляются технические проблемы при исполнении сложного музыкального репертуара.

**Ключевые слова:** музыка, музицирование и исполнительство на свирели, класс свирели в Детских школах искусств, технические приемы: дыхание, постановка рук и корпуса.

**Annotation.** The article, based on extensive experience in creating a flute class at a children's art school, analyzes the methodological guidelines of the initial stage of learning to play the flute, clearly demonstrates errors, without eliminating which technical problems subsequently appear when performing a complex musical repertoire.

**Keywords:** music, making music and performing on the flute, the flute class in Children's art schools, techniques: breathing, arm and body positioning.

Для того, чтобы в будущем дать нашим детям возможность наслаждаться музицированием, необходимо сформировать у них определённую техническую основу, которая накапливается постепенно с

---

\* Доклад М.А. Игнатовой прозвучал на Всероссийском научно-методическом семинаре «Музицирование в школе в период социальных вызовов: история, теория и практика» (по итогам IX конкурса-фестиваля «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости», прошедшем в ФГБОУ ВО «Курский государственный университет» 25 мая 2023 года. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=1Wky6bpEvQs&t=229s&ab\\_channel=nilmkktkgu](https://www.youtube.com/watch?v=1Wky6bpEvQs&t=229s&ab_channel=nilmkktkgu) (дата обращения 27.-6.2-24). Шестой эпизод.

самых первых занятий. В этой небольшой статье мы рассмотрим не только основные технические проблемы, которые возникают с самого начала обучения, но и эффективные способы их устранения.

Известно, что основой игры на любом духовом музыкальном инструменте является правильное дыхание. Суть хорошо поставленного исполнительского дыхания заключается в умении делать быстрый глубокий вдох и длительный выдох, рационально регулируя давление воздушной струи в зависимости от высоты исполняемых звуков.

Многие дети на начальном этапе обучения склонны делать очень поверхностный, неглубокий вдох. Кроме того, бывают случаи, когда дети пытаются брать дыхание носом, что также не способствует формированию навыка глубокого вдоха. По этим причинам звук получается слабый, невыразительный и интонационно неточный. Упражнений на формирование важнейшего навыка глубокого вдоха в современной методической литературе достаточно много.

В своей педагогической практике, помимо других упражнений, в качестве эффективного наглядного пособия продуктивно использование обычных надувных шариков разных цветов, соединённые друг с другом. Такие связки шариков обычно остаются после праздников или других мероприятий. Изначально они представляют собой, например, имитацию красивого, яркого цветка. Когда проходит некоторое время, некоторые из них, обычно один или два, все еще остаются хорошо надутыми. Другие сдуваются совсем. Третьи сдуваются частично. Связки таких разных шариков я храню и на их примере доступно и понятно объясняю многие сложные для восприятия маленьких детей вещи. Так, пример хорошо надутого крепкого шарика помогает детям осознать следующее:

1. Делая глубокий вдох, мы полностью, а не частично, заполняем все возможные резервуары внутри нашего тела воздухом.

2. Шарик всегда надувается снизу-вверх. И глубокий вдох мы делаем также – быстро, сильно и снизу-вверх.

3. Если хорошо надутый шарик приложить к диафрагме, прижать его ладонью с внешнего бока для выравнивания воздушного столба и положить сверху другую ладонь, мы почувствуем серьёзное давление воздуха, которое и будет формировать красивый качественный звук.

Пример же наполовину наполненного воздухом шарика помогает детям осознать результат поверхностного, слабого вдоха. Мы ощущаем своей ладонью, насколько слабое в нем давление, формирующее звук! И совсем уж яркий пример – полностью сдутый шарик – в нем почти нет воздуха и, соответственно, никакого давления!



Не менее важными являются и упражнения на формирование навыка правильного выдоха – он должен быть длительным, равномерным, ровным, без колебаний воздушной струи в сторону резкого усиления или ослабления. Среди разных упражнений я выбираю те, что непосредственно связаны с тюнером и секундомером. Упражнения с тюнером, который работает от микрофона (не от вибрации), наглядно демонстрируют резкие колебания струи воздуха. Равномерность выдоха, таким образом, дети сразу видят по прибору и могут тут же его корректировать. Секундомер наглядно

демонстрирует длительность выдоха. Тренировать длительность выдоха начинаем постепенно, доводя его хотя бы до 25–30 секунд.

Многие дети, начиная обучаться игре на свирели, почему-то крайне склонны играть штрихом легато (извлекать звуки без удара языка). Если занятия проводятся в группе, не индивидуально, данную проблему не всегда удается выявить сразу же. Подчеркнём здесь, что игра штрихом легато на свирели требует определённого мастерства и вводится в учебный процесс значительно позже. Попытки играть штрихом легато сразу неизбежно приводят к неряшливому, некрасивому, непрофессиональному звучанию.

Базовым способом звукоизвлечения на начальном этапе обучения является синтезированный штрих деташе-портато. Каждый извлекаемый звук исполняется ударом языка на слог «ту», но при этом его нужно пропевать, тянуть (стараться формировать звук красиво, певуче, протяжённо). Именно поэтому процесс обучения всегда начинается с извлечения долгих звуков (половинных, целых). Одним из самых результативных упражнений на формирование навыка исполнения штриха деташе-портато я считаю пение по принципу – сначала пропеваем то, что нужно сыграть на слог «ту» (на основе правильного вдоха и выдоха), потом играем – «пропеваем» на свирели.

Многие дети, начиная играть на свирели, склонны, особенно при закрытии малого числа отверстий, высоко поднимать (задирать) все остальные пальцы обеих рук. В результате пальцы оказываются максимально далеко от отверстий со всеми вытекающими отсюда последствиями. Такая привычка приводит, прежде всего, к тому, что извлекаемые звуки, особенно образующие широкие мелодические скачки, будут звучать неряшливо. Это происходит потому, что чем дальше от отверстий находятся пальцы, тем сложнее будет быстро и хорошо закрыть отверстия. Поэтому все проявления подобного рода необходимо пресекать сразу. Мы объясняем детям, что каждый пальчик должен находиться строго

над соответствующим отверстием и максимально близко к нему, постоянно демонстрируя правильную, удобную для исполнения постановку пальцев.



Правильная постановка пальцев на свирели. Неправильная постановка пальцев на свирели.

Многие дети, при игре на инструменте с использованием одной левой руки (при игре на верхних трёх отверстиях), пытаются хвататься свободной правой рукой либо за конец трубки инструмента, либо за трубку сразу под свистком:



Верхняя точка опоры (пальцы 1 и 3 левой руки) Нижняя точка опоры (пальцы 1 и 3 правой руки)

Это происходит потому, что инструмент находится в крайне неустойчивом положении. Для того, чтобы это не происходило, нужно

научиться чувствовать точки опоры инструмента. Первая из них – нижняя губа, и эту точку опоры необходимо ощутить, удобно положив на нее инструмент и закрыв одно или несколько отверстий. Две другие – это первые пальцы обеих рук, которые находятся с тыльной стороны инструмента и надежно его удерживают в комплексе с первой точкой опоры и вне зависимости от того играем мы только левой рукой или же обеими руками (эти точки опоры мы чувствуем все время).

Есть еще одна дополнительная точка опоры, которую мы используем при игре левой рукой (на верхних двух и при всех открытых отверстиях) – мы закрываем соответствующее отверстие напротив большого пальца в нижней части инструмента третьим пальцем. На диатонической свирели это будет пятое отверстие. На хроматической свирели – шестое. Надежность точек опоры можно проверить и почувствовать в самом неустойчивом положении свирели – когда все отверстия открыты (нижняя губа, первые пальцы обеих рук и закрытое отверстие напротив первого пальца нижней части инструмента). После того, как мы почувствовали, что инструмент держим надёжно, вряд ли нам захочется хвататься свободной рукой за другие его части.





Очень часто встречаются такие случаи, когда дети, взяв в руки свирель по всем правилам (левая рука находится над правой) далее вдруг меняют руки местами. Мастера по изготовлению свирелей относятся к таким случаям довольно спокойно и говорят о том, что таких исполнителей достаточно много. При изготовлении музыкального инструмента, например, свирели-хроматики, данный фактор мастерами всегда уточняется и учитывается. Я также считаю, что особой проблемы в этом случае нет, но на начальном этапе все-таки настаиваю на правильном положении рук с тем, чтобы если в дальнейшем дети захотят обучаться на другом духовом инструменте (флейте, гобое, саксофоне и др.) у них не возникли неожиданные неприятные препятствия. Вместе с тем, моя педагогическая практика показывает, что дети, имеющие способности к обучению игре на духовом музыкальном инструменте, не испытывают никаких сложностей по части традиционного, правильного расположения рук.\*

Для того, чтобы успешно обучаться на музыкальном инструменте, нужно с самого начала понимать и его специфику. На свирели, как и на любом духовом музыкальном инструменте, мы играем за счет давления воздушной струи. Регулировать поток воздуха на доступном уровне мы также учимся сразу. На начальном этапе наши знания об этом сложном, ювелирном процессе сводятся к тому, что давление на трех нижних звуках диатоники (4, 5, 6 отверстия) или хроматики (5, 6, 7, 8 отверстия) необходимо постепенно (не резко) ослаблять за счет смягчения языка на слог «ту».

Для многих детей на начальном этапе обучения в процессе игры на инструменте характерно не совсем чистое исполнение – речь идет о различных общеизвестных «петухах» или же других лишних призвуках. У

---

\* Наиболее рациональным и ярким при пояснении того, зачем левая рука на верхних отверстиях, видится обращение к видеозаписям оркестровых исполнителей крупным планом, на которых наглядно видим, что для всех деревянных духовых инструментов это – незыблемое правило (прим. редактора – М.К.)

подобных явлений есть несколько наиболее распространенных причин. Первая из них – резкая подача воздуха в инструмент. Воздушная струя может быть сильной, наполненной и даже мощной, однако она не должна быть слишком резкой. Этот момент анализируется и отрабатывается с целью устранения недостатка сразу после появления первых «петухов», не дожидаясь, когда они войдут в плохую привычку.

Другая достаточно распространённая причина появления ненужных призвуков – несинхронность движений языка и пальца при извлечении звука. В этом случае либо палец ставится раньше удара языка, либо наоборот. Этот момент также анализируется и устраняется с помощью самых элементарных упражнений. Сначала такие упражнения можно делать просто на столе, например, на каждый метрично и чётко произносимый слог «ту» синхронно с движением языка ставить 2, 3, 4 пальцы обеих рук по очереди на плоскость стола в спокойном темпе. Далее темп постепенно ускоряется. Затем упражнение можно делать и на свирели.

Иногда бывает и так, что одно или несколько отверстий элементарно неплотно закрыты. На диатонической свирели это могут быть чаще всего нижние отверстия, например, четвертое, пятое, шестое. В связи с этим также могут появляться разные свистящие призвуки и неточный по высоте звук. Неплотно закрытые отверстия обычно достаточно хорошо видно со стороны. Чаще всего такой дефект извлечения звука бывает у детей, которые пытаются ставить закруглённые, как при игре на фортепиано, пальцы на инструмент. Такими пальцами действительно сложно плотно закрыть отверстия. Пальцы должны быть слегка закруглёнными, а нижние две фаланги и вовсе практически прямыми.

Довольно часто занятия по обучению игре на свирели проводятся с группой маленьких детей. Им тяжело стоять продолжительное время. Поэтому при проведении занятий дети сидят на стульчиках. В этом случае бывает следующее: дети слишком высоко поднимают инструмент или же



спиной заваливаются назад, что в итоге создает лишнее напряжение в мышцах, лишает исполнителя элементарной свободы и удобства при игре. Довольно часто при этом и ноги находятся в неправильном положении. Поэтому в случае игры в положении сидя нужно внимательно следить за посадкой. Посадка должна быть на половину стула, с хорошей опорой в ноги, а корпус при этом слегка вперед. Ниже приведены фото-примеры правильной и неправильной посадки при игре в положении сидя:



Правильная посадка    Неправильная посадка    Неправильная посадка

Коллектив «Творческой мастерской Лель» Детской музыкальной школы города Тынды Амурской области надеется, что представленная статья будет полезной и желает всем, осваивающим игру на свирели – прекрасном музыкальном инструменте, радости и вдохновения от общения с Музыкой.

**ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ В ЭСТРАДНОМ ОБЪЕДИНЕНИИ  
«УСПЕХ» ПО ПРЕДОТВРАЩЕНИЮ ВОЛНЕНИЯ  
ПЕРЕД КОНЦЕРТНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЕМ**

**С.А. Трепакова,**  
г. Курск, Россия

**М.Л. Космовская**  
г. Курск, Россия

***Аннотация.*** В статье представлен алгоритм работы с обучающимися в эстрадной студии, который обеспечивает спокойную интенсивную работу и снимает проблему предконцертного волнения. Особо отмечается положительное воздействие на детей работы по записи видео их исполнения на открытом воздухе. В качестве источников приводятся ссылки на результаты работы в детском объединении «Успех» М.Н. Коверзневой МБУ ДО «Центр детского творчества» города Курска.

***Ключевые слова:*** эстрада, детское творчество, видеоклипы, Детское объединение «Успех» МБУ ДО «Центр детского творчества» города Курска.

***Annotation.*** The article presents an algorithm for working with students in a variety studio, which ensures calm intensive work and removes the problem of pre-concert excitement. The positive impact on children of work on recording videos of their performance in the open air is particularly noted. As sources, references are given to the results of work in the children's association «Success» by M.N. Koverzneva «Center for Children's Creativity» in the city of Kursk.

***Keywords:*** bandstand, children's creativity, video clips, Children's Association «Success».

Эстрада сегодня – это десятки и даже сотни новых имен ежегодно. Как отмечается на одном из сайтов, в стиле масс-медиа наших дней: «Глупо отрицать, что времена меняются. Сейчас у нового поколения в приоритете совершенно другие ценности, нежели у их родителей. Логично, что и публичные личности также претерпели изменения – сменились актеры,

модели и, конечно, певцы» [Топ 25]. При современных устремлениях к проведению опросов и выведению рейтинговых списков социум оперативно узнает о «лучших их лучших» (причем порой абсолютно разных на соседних сайтах). А попытки социума познакомиться с теми, кого определенные возрастные группы считают лучшими, еще более поднимает их рейтинги.

Стремление стать равным своим кумирам, пробуждает у детей стремление учиться у самых престижных педагогов в ближайших учреждениях дополнительного образования. Это проявляется и в учебном заведении, в котором проходила практика. Проводимым опытно-экспериментальным исследованием было выявлено, что занятия вокалом являются многогранным и многоэтапным феноменом образовательного процесса: от создания творческого коллектива до его выхода на сцену «дистанция огромного размера».

Почти два месяца педагогической практики дает возможность сделать первоначальные выводы, которые отнюдь не являются бесспорными. Результативность работы в объединениях, студиях, классах эстрадного вокала прежде всего определяется психолого-педагогическими условиями, которые создаются ведущими педагогами.

Первое и наиболее значимое условие, в целом ряду таковых, – незаурядная личность педагога по вокалу: опыт общения с детьми, умение расположить их к работе и пробудить стремление к выполнению малейших замечаний – базис к дальнейшей работе каждого участника коллектива. Для создания такого климата в каждой конкретной группе, преподаватель должен понимать каждого воспитанника. Понимание основывается на анализе знаний о его семье, об особенностях его характера (интересы, темперамент, цели и задачи прихода в коллектив и т.п.), об уровне его музыкальных задатков, способностей и возможностей и т. д. Умение найти подход к каждому ребенку приходит с опытом и психолого-педагогической подготовкой преподавателя.

Второе условие для результативной работы – пробуждение интереса детей к работе в коллективе. И это также зависит от педагога. Активная, интересная работа, с калейдоскопической сменой видов деятельности на каждом занятии очень существенна, но еще важнее – выбор произведений для исполнения: это должны быть песни интересные для детей, заставляющие думать над текстом и переживать в личностном опыте буквально каждую исполняемую строчку.

Обозначенные два условия предъявляют высокие требования к педагогу: контакт с педагогом и увлеченность процессом работы обеспечивают посещаемость детей и их стремление выполнить все, что предлагается преподавателем.

Третье условие подготовки к концертному исполнению состоит в развитии творческих задатков детей и их формировании в творческие способности путем специфической (вокально-хоровой и сольфеджионной), целенаправленной работы по освоению вокальных навыков и персональной и ансамблевой интонацией, в ходе которой идет освоение детьми не только методов и приемов работы с голосом, но и знакомство с музыкальной грамотой, а вместе с тем и общей музыкальной культурой. Это большой комплекс задач, которые решаются в работе в системе дополнительного образования без их констатации и теоретизирования, в процессе увлеченной работы над упражнениями и исполнением песен.

Три проанализированных условия работы ведут к свободе самовыражения детей в звуке и дают возможность максимальной реализации их способностей, а в ходе занятий рождается желание показать, как красиво у них получается петь, показать всем и каждому слушателю, начиная с родителей и друзей, которые и составляют, как правило, их первую слушательскую аудиторию.

Предсценическое волнение при этом наблюдалось лишь в закрытых помещениях. Однако и оно существенно снизилось после начала

видеосъемок на различных площадках города Курска: на Проспекте Победы, в парках и на улицах города.

На процессе этой работы следует остановиться особо.

В ходе учебно-педагогической практики с воспитанниками Центра детского творчества велась работа над тремя вокальными произведениями: песня «Аист на крыше» на слова А. Поперечного и музыку Д. Тухманова; песня «Синеокая Россия» на слова Н. Кочарян и музыку О. Кочаряна; песня «Нарисуй» на слова Д. Джокера и музыку И. Крутого (ссылки на видеозаписи всех этих песен, сделанные в процессе практики см. в Литературе). Остановимся на каждой из них подробнее.

Песня «Аист на крыше» [Аист], написанная в соавторстве А. Поперечного и Д. Тухманова, впервые увидела свет в 1985 г. в альбоме «Давид Тухманов. Военные песни». В отличие от других произведений данного сборника, она известна и популярна и по сей день, и не в последнюю очередь из-за своей темы: о мире, надежде и жизни в целом. По мнению самого А. Поперечного, в песне всегда должна присутствовать соборность, то есть она должна собирать людей, объединять и мирить их.

В разработке коллектива Детского объединения эстрадного вокала «Успех» эта песня находится с весны 2023 года. Основательная работа велась этой группой и летом. За этот период они стали Лауреатами 1 степени в рамках XXVI фестиваля творческих коллективов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» под названием «Парад фантазеров». И хотя это первый конкурсный уровень, но и этот успех был значим для ребят и стал существенным стимулом к дальнейшей работе над песней.

В сентябре работа была продолжена с целью отработки исполнительского мастерства процесса подготовки учащихся к публичным выступлениям. Одним из вариантов работы,

подготавливающим юных вокалистов к выступлению, и нередко применяемым в рамках ЦДТ, является видеосъемка исполнителей. Подобный прием способствует более мягкому введению ребенка в процесс концертирования.

С одной стороны, в процессе видеосъемки (для личного архива или же с целью создания визитной карточки исполнителя/коллектива) вокалист проявляет все свои музыкальные способности и наработанные навыки.

С другой стороны – в ситуации близкой к концертному выступлению уровень волнения значительно снижается, ведь исключается один из основных факторов, вызывающих это самое волнение: наличие зрителя. В то же время, в отличие от обычных репетиций, у исполнителя повышается уровень ответственности за итоговый результат. Таким образом, видеосъемка представляет собой весьма действенный метод работы и подготовки к публичным выступлениям.

Еще одна песня, с которой велась работа в рамках педагогического эксперимента, принадлежит авторству О. Кочаряна и Н. Кочарян. «Синеокая Россия» [Синеокая]. является ярким образцом патриотической песни, умело сочетающей в себе элементы как эстрадного, так и народного вокала. Такой синтез делает произведение не только самобытным, но и более запоминающимся. Это, на наш взгляд, очень важно при выборе репертуара для начинающих исполнителей, так как помогает заинтересовать их в большей степени и мотивировать к выступлению.

Наконец, третья песня, над которой проводилась работа, принадлежит И. Крутому и Д. Джокеру. Песня «Нарисуй» [Нарисуй] является заглавной в сборнике детских песен, написанных для хора «Новая волна» Академии популярной музыки Игоря Крутого, и является

одной из любимых и популярных у данного коллектива. Легкая и жизнерадостная, она также часто становится материалом для исполнителей и коллективов по всей стране.

Следующим этапом в ходе педагогического эксперимента, после определения умений и способностей учащихся, а также после определения музыкального материала, стала непосредственная работа над подготовкой к выступлению. Проводимая планомерно в ходе каждого занятия, она, в свою очередь, состояла из определенных этапов.

В ходе вокально-ансамблевой работы проводилось прослушивание фонограмм и различных вариантов исполнения с целью разбора характера произведения, его содержания. В практической части занятий учащиеся работали над общей исполнительской манерой, включающей специфические приемы выразительности. Они совершенствовали вокально-технические приемы и навыки пения, учитывая тембр, подачу звука, дикцию и другие.

Еще одним этапом стала музыкально-ритмическая работа, в ходе которой детям давались теоретические понятия, такие как метр, длительности, ритм (как чередование сильных и слабых долей, компонент музыки, который можно прохлопать и прошагать). На практике это выражалось разного рода упражнениями на развитие ритма (похлопывание, создание ритмического рисунка, музыкально-ритмические игры).

И естественно, что кульминацией этой студийной работы стала видеосъемка ролика.

Дети, одетые в концертные костюмы, вместе со своими семьями участвовали в большом, заранее распланированном действе с воздушными шариками, минутами отдыха и, главное, с песнями, уже отработанными в студийных условиях.

Особую роль в процессе съемки сыграло участие прохожих и внестудийных детей, которые не просто попали в кадр, но и выполнили определенную смысловую нагрузку (к примеру, маленькие дети в песне «Аист на крыше») [Аист]. При такой работе педагога с коллективом нет места рождению страха перед сценой, независимо от того, будет это впоследствии коллективное или сольное исполнение: подготовка к публичному показу своих возможностей ведется систематически и постоянно.

Хотелось бы отметить еще один результат работы. В педагогической нагрузке М.Н. Коверзневой, педагога по практике, было восемь групп и выход первых двух из них на сцену стал мощным стимулом для всех остальных.

По ходу были выявлено еще несколько сопутствующих правильной психоло-педагогической установке результатов. Реализация предложенных психолого-педагогических условий позволяет существенно повысить уровень развития памяти у детей. Техническая подготовка вокальных и музыкальных навыков обеспечивает обучающихся необходимыми техническими приемами в области вокала, музыки и использования сценического оборудования.

Репетиционный процесс создает систему регулярных и эффективных встреч на сцене для отработки программы выступления, координации действий исполнителей и совершенствования музыкального и сценического исполнения. Индивидуализированный подход к обучению обеспечивает учет особенностей каждого обучающегося, таких как голосовой диапазон, стиль исполнения, темп исполнения, для достижения наилучших результатов. Освоение навыков эффективного управления временем в процессе подготовки к выступлению, включая распределение времени на репетиции, отдых, и подготовку к выступлению.



Таким образом, подготовка к концертному выступлению при многоэтапной работе в студии эстрадного вокала приносит успех и не вызывает волнения у детей, если работа ведется интересно, многонаправленно и включает, помимо традиционной работы по художественно-эстетическому развитию обучающихся и приобщению их к эстрадной музыке, новые, интересные для детей формы работы. Так, в процессе педагогической практики включение создания видеоклипов привело к снятию даже малейшего напряжения перед последующими выступлениями. Праздник, подаренный детям педагогом и родителями, останется в их памяти ярким, счастливым моментом их детства и юности. И это мы ощущаем, когда слушаем созданные ролики [1–3] и видим счастливые лица участников.

#### **Источники и литература:**

1. Аист на крыше. Слова Анатолия Поперечного, музыка Давида Тухманова // Видеоклипы песен в исполнении воспитанников детского творческого объединения «Успех» МБУ ДО «Центр детского творчества» города Курска. 2023. Осень. Педагогическая практика под руководством М.Н. Коверзневой. URL: <https://youtu.be/n5BI5aY6pRk?feature=shared> (дата размещения 02.02.2024).
2. Нарисуй. Слова Доминика Джокера, музыка Игоря Крутого Видеоклипы песен в исполнении воспитанников детского творческого объединения «Успех» МБУ ДО «Центр детского творчества» города Курска. 2023. Осень. Педагогическая практика под руководством М.Н. Коверзневой. URL: <https://youtu.be/c6hWhZiJ2Os?feature=shared> (дата размещения 02.02.2024).
3. Синеокая Россия. Слова и музыка Олега и Натальи Кочарян Видеоклипы песен в исполнении воспитанников детского творческого объединения «Успех» МБУ ДО «Центр детского творчества» города Курска. 2023. Осень. Педагогическая практика под руководством М.Н. Коверзневой. URL: <https://youtu.be/fqHxsosAztA> (дата размещения 02.02.2024).
4. Топ 25+ самых популярных певцов в России 2023. URL: <https://vev.ru/kto-samyj-populyarnyj-pevets-v-rossii/> (дата обращения 23.12.2023).

## СВИРЕЛЬ В АНСАМБЛЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

**Р.М. Тарасов**

Дальнегорск Приморского края

**Аннотация.** В статье обобщается многолетний опыт работы в системе дополнительного образования и предлагается переложение для свирели и оркестра народных инструментов Органной хоральной прелюдии до минор И.С. Баха.

**Ключевые слова:** музыка, свирель, ансамбль народных инструментов, ансамбль народных инструментов Дома культуры химиков города Дальнегорска Приморского края

**Annotation.** The article summarizes many years of experience in the system of additional education and offers an arrangement for pipe and orchestra of folk instruments of the Organ chorale Prelude in D minor by J.S. Bach.

**Keywords:** music, pipe, ensemble of folk instruments, ensemble of folk instruments of the House of Culture of Chemists of the city of Dalnegorsk, Primorsky Krai

Основной задачей современных учреждений культуры и образования, педагогов и воспитателей любого профиля является воспитание национальной и гражданской идентичности подростков. И одна из задач этого сложного и многогранного процесса – это обеспечение глубокого и содержательного освоения основ традиционной культуры, внедрение ее в повседневную жизнь, адаптация к современным условиям и восприятию. Музыка является одной из важнейших, коренных основ народной, национальной культуры. Именно с музыкального фольклора, как правило, и начинается знакомство с родной культурой – с маминых колыбельных, с попевок и прибауток в традиционных играх. Не менее важным наследием нашей культуры является музицирование на народных и национальных

инструментах. В данной статье мы вспомним о свирели как народном духовом инструменте и попытаемся определить её место в современном культурном пространстве.

Свирель – основательно забытый и при этом неразрывно связанный с культурным наследием многих народов России музыкальный инструмент.

Несмотря на частые упоминания свирели в традиционной литературе: сказках, народных песнях и т.п., в среде исполнителей свирель пока не получила достойного места. В ансамблях и оркестрах народных инструментов гораздо проще встретить поперечную флейту конструкции Бёма, нежели свирель. Представляется правильным вернуть этот инструмент в традиционную музыкальную культуру.

Одно из препятствий в этом – отсутствие готового репертуара. Поэтому исполнители на свирели, как правило, ограничиваются исполнением отдельных музыкальных фраз или простых мелодий. А свирель достаточно пластичный инструмент, на котором можно исполнять технически сложные, подвижные произведения. При этом свирель весьма демократична, ее стоимость на порядок меньше стоимости поперечной флейты.



Рис. 1 Свирель мастеровая, из древесины

Конструктивно свирель представляет из себя цилиндрическую трубку из древесины, пластика или металла. Свисток может быть расположен на верхней или нижней части инструмента. В первом случае звук более

громкий, во второй – более устойчив к внешним воздействиям (ветру и т.п.). На верхней части инструмента расположено 6 отверстий (клапанов, резонаторов), которые перекрываются пальцами музыканта. Свирель в «ре» в длину около 30 сантиметров. Свирели могут изготавливаться в разном строе, от этого зависят размеры инструмента. Данная конструкция не является единственно верной. Повторюсь, разновидностей инструмента множество и в разных местах используют инструменты с *большим* или *меньшим* количеством отверстий, иным строем. В качестве тела инструмента может быть использована трубка квадратного или любого другого сечения и т.п.

В связи с тем, что нет канонизированной формы и музыкального строя свирели, для нужд данной работы автор будет пользоваться следующим определением, сложившимся в личной практике руководства ансамблем народных инструментов: «Свирель – одинарная продольная свистковая флейта, которая была известна на Руси под названиями “сопель”, “сиповка”, “пыжатка”. Наибольшее распространения получила свирель в строе “Ре”, на которой при всех закрытых отверстиях звучит Ре второй октавы».

В переложениях партия свирели нотруется на октаву ниже реального звука. При этом традиционно любого строя свирели нотуются в транспорте, как инструменты в строе «Ре», что позволяет играть на разных инструментах с единой аппликатурой.

Звукоряд свирели – диатонический. Однако используя «вилочные аппликатуры», полуприкрытия отверстий, можно извлечь полный, хроматический звукоряд. Диапазон свирели – две октавы.

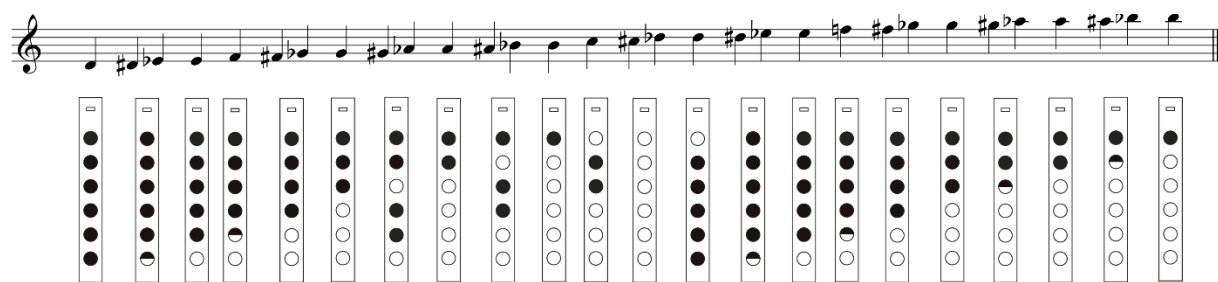


Рис. 2 Аппликатура свирели в строе «Ре»

Материал для данной работы взят из практической деятельности самодеятельного коллектива, ансамбля народных инструментов «Свирель»,

который с 2016 года действует на базе Дворца культуры химиков в городе Дальнегорске Приморского края.



Рис. 3 Ансамбль народных инструментов «Свирель» на VII Восточном экономическом форуме, Владивосток, сентябрь 2022 года

Всего за время деятельности коллектива было переложено или адаптировано для игры на традиционной свирели более 40 музыкальных произведений, среди которых концертные пьесы по мотивам русских, белорусских, украинских народных песен и наигрышей, английский, ирландский, шотландский фольклор, классический репертуар. Все эти пьесы были исполнены участниками коллектива в ходе плановой работы на концертах, конкурсах и т.д. В том числе Органная хоральная прелюдия И.С. Баха.

# Органная хоральная прелюдия

фа минор BWV 639

Переложение для свирели  
и клавишного инструмента  
Р.М. Тарасова  
По транскрипции  
А.М. Хендерсона

И.С. Бах

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система имеет темп  $\text{♩} = 58$ . Верхняя часть (Свирель D) начинается с динамического обозначения *p*. Нижняя часть (Орган) начинается с *pp*. Обе части содержат ноты с удвоенными знаками, указывающими на повторение.

Музыкальный фрагмент, начинающийся с такта 3. Включает три системы нот. В первой системе присутствует тремоло (*tr*) над нотой. Музыкальный материал развивается в обеих частях.

Музыкальный фрагмент, начинающийся с такта 5. Каждая система (верхняя и нижняя) имеет две альтернативы: 1. и 2. Темповые указания *poco rit.* и *A tempo* размещены над и под нотными линиями.

7 *rit.* ..... *A tempo*

*rit.* ..... *A tempo*

9

11

13

15

3

The musical score consists of two systems. The first system (measures 15-16) features a violin part with a melodic line and a piano accompaniment of chords. The second system (measures 16-17) continues the piano accompaniment with a more active melodic line in the right hand and chords in the left hand. The score includes dynamic markings such as *rit.* and *pp*, and a key signature of one sharp (F#).



## УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

**Апарна Мохан Огале**, преподаватель по классу классического вокала, организатор частной музыкальной школы. Пуни штат Махараштра. Индия. [aparna.m.ogale@gmail.com](mailto:aparna.m.ogale@gmail.com)

**Бабичева Ирина Геннадьевна**, преподаватель Феодосийской Детской музыкальной школы №2. Феодосия Республика Крым. Россия. [kashina.ira65@mail.ru](mailto:kashina.ira65@mail.ru)

**Баснарёва Милана Игоревна**, музыкальный руководитель и концертмейстер МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 3». Курск. Россия. [cool.milana58@yandex.ru](mailto:cool.milana58@yandex.ru)

**Богатырёва Вероника Владимировна**, кандидат педагогических наук, заместитель директора «Мичуринская ДШИ им. М.В. Швердина». Поселок Мичуринский Брянской области. Россия. [bogatyrevanika@yandex.ru](mailto:bogatyrevanika@yandex.ru)

**Боженов Сергей Александрович**, лаборант-исследователь научно-исследовательской лаборатории музыкально-компьютерных технологий ФГБОУ ВО «Курский государственный университет». Курск. Россия. [bojenov@mail.ru](mailto:bojenov@mail.ru)

**Головинова Анна Сергеевна**, студентка 4 курса бакалавриата кафедры музыкального образования и исполнительства ФГБОУ ВО «Курский государственный университет». Ставрополь – Курск. Россия. [an.g5000@mail.ru](mailto:an.g5000@mail.ru)

**Грин Александр Владимирович**, студент 2 курса магистратуры кафедры музыкального образования и исполнительства КГУ, преподаватель по классу гитары Суджанского колледжа культуры им. Н. В. Плевицкой. Суджа Курской области. Россия. [grin\\_alexander95@mail.ru](mailto:grin_alexander95@mail.ru)

**Жукова Татьяна Владимировна**, магистр педагогических наук, старший преподаватель кафедры «Музыкальные дисциплины» Северо-Казахстанского университета им. М. Козыбаева. Петропавловск. Республика Казахстан. [tat197@mail.ru](mailto:tat197@mail.ru)

**Зенов Артем Владимирович**, аспирант 2 курса кафедры музыкального образования и исполнительства ФГБОУ ВО «Курский государственный университет». Курск. Россия. [jester0011@yandex.ru](mailto:jester0011@yandex.ru)

**Зинова Алена Валерьевна**, учитель музыки коммунального государственного учреждения «Мамлютская средняя школа №2». Мамлютка Северо-Казахстанской области. Республика Казахстан. [kolesnikovaga@mail.ru](mailto:kolesnikovaga@mail.ru)

**Игнатова Мария Александровна**, кандидат искусствоведения, преподаватель и концертмейстер МОБУ ДО ДМШ. Тында Амурской области Дальневосточного края. Россия. [maria\\_68@mail.ru](mailto:maria_68@mail.ru)

**Караваев Петр Сергеевич**, студент ФГАОУ ВО «Московский физико-технический институт (национальный исследовательский университет)». Москва. Россия. [pskaravaev@gmail.com](mailto:pskaravaev@gmail.com)

**Карелина Екатерина Алексеевна**, учитель музыки ГБОУ школа № 543 Московского района. Санкт-Петербург. Россия. [unisono@yandex.ru](mailto:unisono@yandex.ru)

**Колесникова Галина Афанасьевна**, кандидат педагогических наук, профессор кафедры «Музыкальные дисциплины» Северо-Казахстанского университета им. М. Козыбаева. Петропавловск. Республика Казахстан. [kolesnikovaga@mail.ru](mailto:kolesnikovaga@mail.ru)

**Космовская Марина Львовна**, доктор искусствоведения, профессор, академик МАНПО; главный научный сотрудник НИЛ МКТ, профессор кафедры музыкального образования и исполнительства Курского государственного университета; член Президиума международного Научного совета по истории музыкального образования, Почетный работник высшего профессионального образования, член Союза композиторов России. Курск. Россия. [svirel11@yandex.ru](mailto:svirel11@yandex.ru)

**Круглов Дмитрий Вадимович**, студент 2 курса бакалавриата кафедры музыкального образования и исполнительства факультета искусств ФГБОУ ВО «Курский государственный университет». Вязники Владимирской области. Россия. [dmitrkruglow@yandex.ru](mailto:dmitrkruglow@yandex.ru)

**Кушнир Наталья Юрьевна**, учитель музыки ГБОУ СОШ №641 с углубленным изучением английского языка. Санкт-Петербург. Россия. [dmitrkruglow@yandex.ru](mailto:dmitrkruglow@yandex.ru)

**Лаптева Вероника Алексеевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального образования, зав. межкафедральной учебной лабораторией развития дополнительного образования ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования». Курск. Россия. [veronika\\_lapteva@mail.ru](mailto:veronika_lapteva@mail.ru)

**Майба Ольга Константиновна**, регент во имя свщм. Сергия архиепископа Мелитопольского Воскресной школы «Аз, буки, веди» Свято-Троицкого храма. Мелитополь Запорожской области. Россия. [maiba.olga@yandex.ru](mailto:maiba.olga@yandex.ru)

**Мухатаева Жанар Ахангалиевна**, магистр педагогических наук, заведующая кафедрой «Музыкальные дисциплины», преподаватель по классу домбры Северо-Казахстанского университета им. М. Козыбаева. Петропавловск, Казахстан. [kolesnikovaga@mail.ru](mailto:kolesnikovaga@mail.ru)

**Никитина Марина Александровна**, студентка 2 курса образовательной программы «Музыкальное образование» Северо-Казахстанского университета им. М. Козыбаева. Петропавловск. Республика Казахстан. [tat197@mail.ru](mailto:tat197@mail.ru)

**Пелепейченко Елена Сергеевна**, методист БУ ОО ДПО «Орловский институт развития образования». Орел. Россия. [elenapele1@mail.ru](mailto:elenapele1@mail.ru)

**Петрова Екатерина Васильевна**, учитель музыки МБОУ «Кировская гимназия имени Героя Советского Союза Султана Баймагамбетова». Кировск Ленинградской области. Россия. [evpetrovaspb@mail.ru](mailto:evpetrovaspb@mail.ru)

**Плотников Константин Юрьевич**, кандидат педагогических наук, учитель музыки ГБОУ школа №707 Невского района. Санкт-Петербург. Россия. [zvukimus@mail.ru](mailto:zvukimus@mail.ru)

**Скриплев Николай Владимирович**, педагог дополнительного образования МАУДО «Центр детского творчества», пос. Карла Либкнехта (Пены) Курчатовского района Курской области. Россия. [snv78snv@yandex.ru](mailto:snv78snv@yandex.ru)

**Смирнова Лариса Юрьевна**, зам. директора по УВР, учитель музыки МОУ «СОШ №31». Вологда. Россия. [larminca@mail.ru](mailto:larminca@mail.ru)

**Сраджев Виктор Пулатович**, доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры». Белгород. Россия. [svikp@rambler.ru](mailto:svikp@rambler.ru)

**Тарасов Роман Михайлович**, руководитель кружка (ансамбль народных инструментов «Свирель») МБУ «Дворец культуры химиков». Дальнегорск Приморского края. Россия. [himik\\_dal@mail.ru](mailto:himik_dal@mail.ru)

**Трепакова Светлана Александровна**, студентка 3 курса магистратуры, ФГБОУ ВО «Курский государственный университет». Курск. Россия. [tre-svetlana@yandex.ru](mailto:tre-svetlana@yandex.ru)

**Чупина Екатерина Александровна**, заведующая научно-исследовательской лабораторией музыкально-компьютерных технологий, аспирантка ФГБОУ ВО «Курский государственный университет», завуч и преподаватель по классу баяна и аккордеона ГБОУ ДО «ДШИ». Обоянь Курской области. Россия. [e.a.tchupina@yandex.ru](mailto:e.a.tchupina@yandex.ru)

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение 1

Согласовано

Утверждаю



### ПОЛОЖЕНИЕ

#### О X Всероссийском с международным участием Конкурсе-фестивале «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости»

##### 1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения X Всероссийского с международным участием Конкурса-фестиваля «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости» (далее – Конкурс)», посвященный сохранению культурно-исторического наследия России.

1.2. Учредитель и организатор Конкурса: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Курский государственный университет» (далее – КГУ, Университет). Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры Курской области.

1.3. Цель Конкурса – восстановление системы инструментального музицирования в школах России для возрождения культуры страны. Тема года: «Россия – Родина моя».

1.4. Задачи Конкурса:

- приобщение школьников к практическому музицированию на свирели и ее аналогах;
- развитие начальной, базовой ступени инструментального музицирования на простейших духовых инструментах (в их современном кустарном или промышленном воплощении) в России в соответствии с требованиями ФГОС;
- консолидация научно-методических и практических сил страны с целью обобщения практических наработок и создания условий для приобщения к практическому музицированию детей и взрослых;
- интенсификация и стимулирование творческой инициативы педагогов учреждений дошкольного, общего и дополнительного образования;
- распространение лучшего опыта учителей и преподавателей музыки по коллективному музицированию во всероссийском и международном масштабе.

1.5. Информация о месте, форме, сроках проведения Конкурса размещается в средствах массовой информации и на официальном сайте КГУ, а также доводится Университетом до сведения органов управления образованием в регионах.

## **2. Порядок проведения Конкурса**

2.1. Конкурс проводится в сроки, устанавливаемые решением оргкомитета Конкурса.

2.2. Конкурс включает: отборочный тур и заключительный тур.

2.3. Отборочный тур Конкурса проводится в заочной форме, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий, с 1 сентября 2023 по 28 февраля 2024 года и включает следующие этапы:

– 1 сентября 2023 года – объявление о проведении Конкурса;

– с 1 декабря 2023 по 28 февраля 2024 года – прием заявок на участие в Конкурсе и конкурсных материалов в электронной системе на сайте по адресу [www.svirel.biz](http://www.svirel.biz);

– с 1 по 15 марта 2024 года – создание электронной базы конкурса-фестиваля для работы жюри;

– с 15 марта по 15 апреля 2024 года – рассмотрение и оценивание жюри Конкурса заявок и конкурсных материалов; присуждение призовых мест.

– с 10 апреля по 1 мая 2024 года – размещение информации о победителях и призёрах Конкурса на официальном сайте Курского государственного университета.

2.4. Заключительный тур Конкурса проводится (в зависимости от эпидемиологической ситуации) в офлайн или онлайн форматах с 29 по 31 мая 2024 года и включает следующие этапы:

– с 10 апреля по 30 мая 2024 года – подготовка и проведение итогового тура конкурса-фестиваля в форме научно-методического семинара и Гала-концерта.

– 29 мая – проведение научно-практического семинара «Музицирование в школе в период социальных вызовов: история, теория и практика» (в зависимости от научно-педагогической активности участников заочного тура), вебинаров, индивидуальных консультаций конкурсантов-педагогов (по предварительным заявкам: онлайн, в ЗУМе для возможности видеообщения). Возможно расширение сроков проведения очного тура при благоприятных условиях.

2.5. По итогам проведения заключительного этапа конкурса оргкомитет конкурса:

– с 10 по 20 июня 2024 года – оформляет и рассылает по электронной почте документы по итогам Конкурса;

– до 1 июля завершает работу над электронным научно-методическим сборником научно-практических материалов на тему: «Музицирование в школе в период социальных вызовов: история, теория и практика» и Гала-концерта и размещает материалы конкурса на официальном сайте Университета;

– до 31 августа размещает сборник в системе Российского индекса цитирования (РИНЦ) на платформе eLibrary.

### **3. Организационно-методическое и финансовое обеспечение Конкурса**

3.1. Для организационно-методического обеспечения Конкурса Организатор создает оргкомитет и жюри Конкурса.

3.2. Оргкомитет Конкурса формируется из ведущих педагогов России в сфере инструментального музицирования.

3.3. Оргкомитет Конкурса осуществляет следующие функции:

– обеспечивает непосредственное проведение всех этапов Конкурса;  
– решает текущие вопросы, связанные с проведением отдельных этапов Конкурса, включая оперативное решение об изменении формата проведения заключительного тура Конкурса (очная форма, заочная, онлайн) в связи с эпидемиологической обстановкой в Курске и Российской Федерации и доводит эту информацию до участников не позднее чем за две недели до его программного срока;

– организует освещение Конкурса в средствах массовой информации и на официальном сайте КГУ;

– осуществляет регистрацию участников Конкурса, информирует участников по электронной связи о получении и регистрации заявок и прилагаемых документов;

– разрабатывает сценарий Гала-концерта победителей Конкурса.

3.4. Состав жюри Конкурса формируется из ведущих музыкантов и педагогов России – учителей музыки, исполнителей, композиторов и музыковедов.

3.5. Жюри Конкурса занимается рассмотрением заявок участников и оценением конкурсных материалов, принимает решение о присуждении участникам Конкурса призовых мест.

Решения жюри окончательны, обжалованию или пересмотру не подлежат.

3.6. Жюри Конкурса имеет право:

– не рассматривать Конкурсные работы, не соответствующие условиям Конкурса;

– делить призовое место между несколькими участниками;

– учреждать специальные дипломы;

– присуждать не все призовые места.

3.7. Финансовое обеспечение Конкурса осуществляется за счет внебюджетных или грантовых средств.

**Взимание платы за участие в Конкурсе не допускается.**

Оплата проезда, питания, проживания участников Конкурса осуществляется за счет средств направляющей стороны или самих участников.

## 4. Порядок участия в Конкурсе

4.1. К участию в Конкурсе допускаются обучающиеся всех уровней без возрастных ограничений. В Конкурсе могут принимать участие педагогические работники всех уровней образования и любители музыки, независимо от их профессии и возраста. В случае подачи частной заявки на участие в Конкурсе дополнительных согласований не требуется.

4.2. Заявка на участие в Конкурсе подается в оргкомитет во-первых, в электронном виде на сайте [www.svirel.biz](http://www.svirel.biz) (Приложение №2, №3) в сроки, установленные настоящим Положением; во-вторых в традиционной форме по эл. почте [svirel11@yandex.ru](mailto:svirel11@yandex.ru). Одновременно проводится регистрация каждого участника (и претендента) на сайте [Leader-id.ru](http://Leader-id.ru) Курского государственного университета (см. Приложение 1)

К заявке прилагаются следующие документы (в электронном виде):

– список участников с указанием возраста, фамилий, имен и отчеств (при подаче коллективных заявок в соответствии с Приложением №1);

– цветная фотография участника или коллектива (с разрешением не менее 300 dpi);

– видеозапись конкурсных работ в виде ссылки на запись выступления, размещённого на сайте [www.youtube.com](http://www.youtube.com) в соответствии с Инструкцией по размещению записи на сайте [www.youtube.com](http://www.youtube.com) (Приложение №4).

– согласие на обработку персональных данных и размещение представленных материалов в сети интернет.

Все документы и материалы подаются в электронной форме. Распечатки не принимаются.

Названия файлов документов (заявка, фотография, запись выступления) должны включать фамилию, имя, отчество конкурсанта/конкурсантов или название коллектива, возраст (дату рождения или средний возраст), место проживания:

– **образец для ансамблей:**

Мегион 5 (город и номер школы). Свирелька, анс. (дуэт, трио, квинтет). 8 чел. Свирель.

Мегион 5 Заявка 11-12 лет.

Мегион 5 Свирелька анс. Фото;

Мегион 5 Свирелька, анс.

Мегион 5 Свирелька, Видео1

– **образец для солистов:**

Тында. Иванова Анна Иван., 12 лет. Заявка.

Тында. Иванова Анна Иван. Фото;

Тында. Иванова Анна Иван., 12 лет. Свиридов;

Тында. Иванова Анна Иван. 12 лет. Фонограмма.

4.3. Участники Конкурса самостоятельно контролируют факт регистрации заявок по электронной почте: в течение 2 недель с момента отправки Конкурсной работы должен быть получен ответ. В случае его отсутствия, отправку материалов следует повторить.

4.4. В случае предъявления требований, претензий, исков третьих лиц, в том числе правообладателей авторских и смежных прав на представленную конкурсную работу, участник обязуется решать их от своего имени и за свой счет.

## **5. Требования к Конкурсным материалам**

5.1. Конкурс проводится по номинации «Инструментальное музицирование» с разделением на подноминации в зависимости от инструментов: свирель, блокфлейта, народные и академические музыкальные инструменты – аналоги свирели.

5.2. Требования к конкурсным материалам:

5.2.1. Участниками Конкурса могут быть солисты, дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты, септеты, октеты, ансамбли и оркестры (большие инструментальные коллективы со свирелью).

5.2.2. Конкурсная программа на тему «Наша Родина – Россия» формируется по выбору руководителя коллектива (преподавателя) и включает в себя 2–3 разноплановых произведения (в случае предоставления одного произведения заявка автоматически выводится в группу участников, исключение составляют попури, включающие более 2 разнохарактерных мелодий):

- народная, советская или современная массовая песня;
- мелодии композиторов-классиков XVIII–XXI веков, включая и музыку Г. В. Свиридова или песню / пьесу современного автора;
- любимое произведение солиста или коллектива.

5.2.3. Количество коллективов или солистов представленных от одного учреждения не ограничивается.

5.2.4. Допускается исполнение ансамбля / оркестра / солиста под подготовленную фонограмму или аудиозапись.

5.2.5. Общее время звучания концертной программы (выступления) – от 2 до 15 минут.

## **6. Критерии оценки**

6.1. Жюри оценивает конкурсные материалы по 100-бальной системе в соответствии с критериями оценки, установленными п. 6.2. настоящего Положения.



6.2. В целях беспристрастного оценивания конкурсных материалов участников устанавливаются следующие критерии оценки в номинации «Инструментальное музицирование»

- интонационная чистота и точность звучания – 30 баллов;
- соответствие теме конкурса-фестиваля: «Наша Родина – Россия» – 20 баллов;
- техника исполнения программы – 15 баллов;
- создание художественного образа – 15 баллов;
- артистизм поведения на сцене – 10 баллов;
- оригинальность исполнительской трактовки или композиции – 10 баллов.

## **7. Порядок определения победителей и призёров Конкурса**

7.1. Победители и призёры Конкурса определяются в каждой подноминации и возрастной группе

7.2. Для награждения выделяются следующие возрастные группы:

А – 4 – 7 лет (дошкольный возраст);

Б – 7 – 10 лет (начальная школа);

В – 11 – 14 лет (общая школа);

С – 15 – 18 лет (старшие классы);

Д – 16 – 19 лет (средние специальные учебные заведения);

Е – 17 – 50 лет (высшая школа);

З – от 25 и взрослее – старшая возрастная группа (без ограничений в годе рождения или в профессии).

7.3. Рассмотрение заявок и конкурсных материалов осуществляется в зависимости от уровня (начальный – первый год работы, продвинутый или предпрофессиональный) подготовки участников Конкурса-фестиваля и специфики учебных заведений (общеобразовательные школы, коррекционные учебные заведения, детские школы искусств, учреждения дополнительного образования). Уровень подготовки определяется руководителями-преподавателями солистов или коллективов и обозначается вместе с уровнем образования и спецификой учебного заведения в Заявке.

7.4. По итогам оценивания конкурсных работ жюри выбирает победителей (лауреатов) и призёров (дипломантов) Конкурса.

7.5. Победители и призёры Конкурса награждаются дипломами: Лауреат I–III степеней, Дипломант I–III степеней. Каждая наградная ступень может подразделяться на несколько участников – в зависимости от получения одинаковых баллов в оценке жюри.

Дипломами Лауреатов I степени награждаются солисты и коллективы, набравшие более 85 баллов (здесь и далее – средний показатель).

Дипломами Лауреатов II степени награждаются солисты и коллективы, набравшие более 70 баллов.

Дипломами Лауреатов III степени награждаются солисты и коллективы, набравшие более 65 баллов.

Дипломантами I степени становятся солисты и коллективы, набравшие более 55 баллов.

Дипломантами II степени становятся солисты и коллективы, набравшие более 45 баллов.

Дипломантами III степени становятся солисты и коллективы, набравшие более 35 баллов.

7.6. По решению Жюри Конкурса участники Конкурса могут быть награждены сертификатами участников (солисты или коллективы, набравшие менее 35 баллов или представившие на конкурс один номер; исключение составляют попури).

7.7. Музыкальные руководители, учителя и преподаватели, подготовившие победителей и лауреатов I и II степеней отмечаются благодарственными письмами оргкомитета Конкурса.

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО**  
**Всероссийский с международным участием**  
**научно-практический семинар**

на тему:

**«МУЗИЦИРОВАНИЕ В ШКОЛЕ В ПЕРИОД СОЦИАЛЬНЫХ ВЫЗОВОВ:  
ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»**

Всероссийский с международным участием научно-практический семинар организуется с целью научной оценки и обобщения результатов практического опыта преподавателей, учителей музыки и музыкальных руководителей по музицированию в России и мире для внедрения лучшего опыта в учебный процесс современной школы. Научный семинар будет проводиться в девятый раз, как завершающий этап очно-заочного тура конкурса-фестиваля «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости» (положение и результаты предыдущих конкурсов см. на сайте [www.svirel.biz](http://www.svirel.biz)). Форма проведения заключительного тура – очно, онлайн или офлайн будет избрана в мае, в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами МР 3.1./2.1.0205-20 «Рекомендации по новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в образовательных организациях высшего образования»).

Проводимый в 2024 году 29 мая в городе Курске, на базе Курского государственного университета научно-практический семинар призван способствовать консолидации музыкально-исполнительских и педагогических сил любого континента для решения следующих задач:

- философско-искусствоведческого и педагогического осмысления проблем и возможностей музицирования в периоды социальных выводов;
- история, теория и практика формирования звукового пространства всех сфер жизни социума в ситуации общественных и политических потрясений;
- эстетического и музыкального воспитания;
- приобщения к народной и классической музыке в процессе собственного исполнения лучших произведений прошлого и современности;
- организации досуга детей;
- отработки одного из приоритетных направлений работы учителя музыки в современных условиях бытия;
- душевного, духовного, а вместе с тем, и физиологического оздоровления новых поколений.

Итогом конференции должен стать сборник научно-практических статей с публикацией на сайте КГУ и последующим постатейным размещением в библиотеке eLibrary в системе российского индекса научного цитирования (РИНЦ).

В первый день научного семинара все гости, участники и организаторы приглашаются на Гала-концерт, который пройдет в соответствии с эпидемиологической обстановкой в России: очно или в онлайн режиме.

Возможно заочное участие в форме видеозаписи выступления – в случае невозможности личного присутствия на онлайн встрече.

Заявки на участие в работе семинара (Приложение 2) и тексты статей, оформленные в соответствии с требованиями (см. Приложение 1) принимаются

оперативно: со дня получения Информационного письма – до 1 апреля 2024 года, по адресу [www.svirel.biz](http://www.svirel.biz), дополнительная переписка по адресу [svirel11@yandex.ru](mailto:svirel11@yandex.ru)

Доклады и вопросы принимаются ТОЛЬКО в электронном варианте.

Экскурсионная программа будет составлена по индивидуальным заявкам в случае перехода России в режим жизни без эпид. ограничений.

**ОРГКОМИТЕТ**

**Приложение 1**

### **Требования к оформлению статей**

К публикации принимаются материалы объемом не более 7 страниц.

1. Параметры страницы:

Поля: верхнее – 2,5 см; нижнее – 2,5 см; левое – 2,5 см; правое – 2,5 см. Переплёт – 0 см. Примечания – подстрочные. Ссылки на алфавитный список литературы после статьи, в который включается только **цитированные источники**, которых должно быть не больше, чем отсылок в статье [Иванов, с. 15].

2. Текст доклада, таблицы и рисунки (схемы) должны быть записаны в редакторе Word с расширением doc, docx или rtf. Графики и диаграммы – с использованием EXCEL. Нотные примеры – в программе Sibelius. Шрифт текста: «Times New Roman», размер 14 пунктов, интервал одинарный. Абзац: 1,25 мм от левого поля.

3. Название доклада печатать прописными (большими) буквами полужирным шрифтом по центру печатного поля.

4. Фамилии авторов, инициалы их имён и отчеств печатать, пропустив одну строку (14 пт) от заголовка, строчными (маленькими) буквами, полужирным шрифтом по правому краю печатного поля, ниже – название населенного пункта постоянной регистрации обычным шрифтом.

5. После текста статьи, через строку, в алфавитном порядке помещается список процитированной в тексте литературы и источников с полными выходными данными. В списке ссылка должна содержать наименование одного документа (монография, статья, архивный фонд и т. д.).

Отсылки в тексте статьи заключаются в квадратные скобки (например, для печатных изданий – [Барабошкина, с. 45] и для архивных документов – [Сидорова, л. 205] и указываются перед знаками препинания.

5. Оформление списка литературы и источников проводится в соответствии с государственным стандартом 2008 года.

Пример:

### **МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК ФОРМА ПРОТЕСТА (К ПРОБЛЕМЕ ДУХОВНОЙ СВОБОДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ)**

**А. А. Иванов,**

Волгоград

**Науч. рук. – А. П. Петров**

Курск

Текст статьи: «Цитата» [Назайкинский, с. 12.], – текст

**Литература** (только упоминаемая и цитируемая):

*Барабошкина А.В.* Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе / Под ред. Л.И. Раабена. Л.: Музгиз, 1963. 43 с.

*Космовская М.Л.* Дневники Н.Ф. Финдейзена и материалы «Русской музыкальной газеты» о Первой мировой войне // Вопросы истории. 2016. № 3. С. 69–89. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25593636> (дата обращения 8.12.2016).

*Космовская М.Л.* Из музыкального прошлого соловьиного края // Молодая гвардия. 1983. 19 марта.

*Назайкинский Е.В.* Взаимосвязи интервальных и ступеневых представлений в развитии музыкального слуха // Воспитание музыкального слуха. Вып. 1. М.: Советский композитор, 1977. С. 25–77.

*Цзян С.* Сравнительный анализ систем музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях России и Китая // Педагогическое образование в России. 2011. №1. С. 70–76.

## Приложение 2

**ЗАЯВКА**  
**на участие**  
**во Всероссийской научно-практической конференции**  
**(с международным участием)**  
**«МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОГО**  
**ПРОСТРАНСТВА ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ СОЦИУМА»**

Фамилия: \_\_\_\_\_ Имя: \_\_\_\_\_ Отчество: \_\_\_\_\_

Ученая степень, ученое звание \_\_\_\_\_

Должность: \_\_\_\_\_

Место работы: \_\_\_\_\_

Электронный адрес: \_\_\_\_\_

Адрес с индексом: \_\_\_\_\_

Телефон (рабочий, домашний, сотовый): \_\_\_\_\_

Факс: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

Скайп: \_\_\_\_\_

Тема доклада,  
выступления \_\_\_\_\_

Форма участия (очная, онлайн или заочная – в видеозаписи, в публикации) \_\_\_\_\_

Несу ответственность за авторство и достоверность предоставленной информации.  
Даю согласие на публикацию направляемых материалов (статьи, ноты, аудио и видео) в электронном сборнике материалов конференции, который будет размещен в сети Интернет.

Заявка заполняется на сайте [www.svirel.biz](http://www.svirel.biz)

**ПРОГРАММА-ПРИГЛАШЕНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ,  
МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ,  
УЧИТЕЛЕЙ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ МУЗЫКИ  
на научно-практический семинар по итогам  
X конкурса-фестиваля  
«СВИРЕЛЬ – ИНСТРУМЕНТ МИРА, ЗДОРОВЬЯ И РАДОСТИ»  
на тему:**

**«МУЗИЦИРОВАНИЕ В ШКОЛЕ  
В ПЕРИОДЫ СОЦИАЛЬНЫХ ВЫЗОВОВ:  
ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»**

**29 мая (среда) 2024 года**

**13.30** Регистрация участников

**13.35** Просмотр фотолетописи «10 лет проведения конкурса-фестиваля, посвященного инструментальному музицированию на свирели и аналогах» с музыкой из конкурсных программ 2023–2024 учебного года.

**14.00** – Научно-практический семинар.

**16.40** – Презентация клипа песни «Курск – мой город любви!»

**17.00** – Презентация видеоварианта Гала-концерта, прошедшего 12 мая 2024 года в ГБОУ «Президентский физико-математический лицей №239» города Санкт-Петербурга (без купюр очного варианта).

**Музыкальное приветствие из Вологды:** Ансамбли «Созвездие» и «Каприс» под руководством Ларисы Юрьевны Смирновой

**29 мая в 14.00**

**КРУГЛЫЙ СТОЛ**

**В группе телеграмм – приглашаем по ссылке с 13.30**

**<https://t.me/+2RV5-PJJgNZhMDIy>**

Регламент работы: доклады – 8–10 минут; выступления 3–5 минут; вопросы – очень лаконичные.

Ведущая – доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории музыкально-компьютерных технологий и профессор кафедры музыкального образования и исполнительства ФГБОУ ВО КГУ, член Союза композиторов России, Почетный работник ВПО **Марина Львовна Космовская**. **Обзорный доклад: МУЗИЦИРОВАНИЕ В ОБЩЕРОССИЙСКОМ МАСШТАБЕ: ПО ИТОГАМ КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ 2023–2024 УЧЕБНОГО ГОДА.** Курск. Россия.

*Сраджев Виктор Пулатович*, доктор искусствоведения, профессор, заведующий секцией инновационных музыкальных технологий Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры». **ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА В СОВРЕМЕННОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**. Белгород, Россия.

*Плотников Константин Юрьевич*, кандидат педагогических наук, учитель музыки ГБОУ школа №707 Невского района Санкт-Петербурга. **МУЗИЦИРОВАНИЕ: ПУТЕШЕСТВИЕ В ОКЕАНЕ МУЗЫКИ И ЕГО РИФЫ**. Санкт-Петербург, Россия.

*Апарна Мохан Огале*, преподаватель по классу классического вокала, организатор частной музыкальной школы в Пуни. **ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В ИНДИИ**. Город Пуни, штат Махараштра, Индия.

*Мухатаева Жанар Ахангалиевна*, магистр педагогических наук, старший преподаватель, заведующая кафедрой «Музыкальные дисциплины» и *Колесникова Галина Афанасьевна*, кандидат педагогических наук профессор кафедры «Музыкальные дисциплины» Северо-Казахстанского университета им. М. Козыбаева. **АНСАМБЛЕВОЕ ДОМБРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО КАК ФОРМА КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**. Петропавловск, Республика Казахстан.

*Колесникова Галина Афанасьевна*, профессор кафедры «Музыкальные дисциплины» Северо-Казахстанского университета им. М. Козыбаева, кандидат педагогических наук; *Зинова Алена Валерьевна*, учитель музыки коммунального государственного учреждения «Мамлютская средняя школа №2». **РИТМИЧЕСКИЙ МИР КЛАВЕСОВ: НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ В ОБУЧЕНИИ МУЗЫКЕ**. г. Петропавловск, Казахстан; г. Мамлютка Северо-Казахстанской области Республики Казахстан.

*Жукова Татьяна Владимировна*, магистр педагогических наук, старший преподаватель кафедры «Музыкальные дисциплины» и *Никитина Марина Александровна*, студентка 2 курса образовательной программы «Музыкальное образование» Северо-Казахстанского университета им. М. Козыбаева. **МУЗЫКОТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОТСТАВАНИЕМ В РАЗВИТИИ**. Петропавловск, Республика Казахстан.

*Скриплев Николай Владимирович*, педагог дополнительного образования МАУДО «Центр детского творчества» Курчатовского района Курской области (посёлок им. Карла Либкнехта). **СВИРЕЛЬ В ОТЗЫВАХ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**. Пос. Карла Либкнехта (Пены) Курчатовского района Курской области, Россия.

*Баснарёва Милана Игоревна*, музыкальный руководитель и концертмейстер МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 3» г. Курска **НАСТАВНИЧЕСТВО В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**. Курск, Россия.

*Карелина Екатерина Алексеевна*, учитель музыки ГБОУ СОШ № 543 Московского района Санкт-Петербурга. Гала-концерт конкурса-фестиваля 2023-2024 учебного года **РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ДЕТЕЙ, ИГРАЮЩИХ НА СВИРЕЛИ КАК ПРИМЕР ВОВЛЕЧЕНИЯ СЕМЕЙ В ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**. Санкт-Петербург. Россия.

*Майба Ольга Константиновна*, регент во имя свщм. Сергия архиепископа Мелитопольского Воскресной школы «Аз, буки, веди» Свято-Троицкого храма города Мелитополя Запорожской области. **ПРАКТИЧЕСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ НА СВИРЕЛИ В ВОКАЛЬНО-ХОРОВОМ ОБУЧЕНИИ**. Город Мелитополь. Запорожская область. Россия.

*Пелепейченко Елена Сергеевна*, методист БУ ОО ДПО «Орловский институт развития образования». **МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ**. Орел. Россия.

*Игнатова Мария Александровна*, кандидат искусствоведения, преподаватель и концертмейстер МОБУ ДО ДМШ г. Тынды Амурской области. **ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА СВИРЕЛИ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ: ИЗ ЛИЧНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**. Тында Амурской области Дальневосточного края. Россия.

*Лантева Вероника Алексеевна*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного, начального образования и коррекционной педагогики ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования». **РАЗВИТИЕ ИДЕЙ «МУЗЫКАЛЬНОЙ МАТЕМАТИКИ» В РУБРИКЕ «СО СВИРЕЛЬЮ ПО ДОРОГЕ ЗНАНИЙ» ИННОВАЦИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «ОРГАНИЗАЦИЯ ЗВУКОВОГО ПРОСТРАНСТВА ОБРАЗОВАНИЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ»**. Курск. Россия.

*Кочемасова Елена Геннадьевна*, учитель музыки МАОУ «СОШ № 30» г. Северодвинска. **ТВОРЧЕСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА В ИГРОВЫХ ДВИЖЕНИЯХ**. Северодвинск Архангельской области. Россия.

*Петрова Екатерина Васильевна*, учитель музыки МБОУ «Кировская гимназия имени Героя Советского Союза Султана Баймагамбетова». **МУЗИЦИРОВАНИЕ НА СВИРЕЛИ И БЛОК-ФЛЕЙТЕ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**. Кировск Ленинградской области. Россия.

*Головинова Анна Сергеевна*, студентка 4 курса бакалавриата кафедры музыкального образования и исполнительства КГУ **ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ТВОРЧЕСКОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**. Ставрополь – Курск, Россия.

*Караваев Петр Сергеевич*, студент ФГАОУ ВО «Московский физико-технический институт (национальный исследовательский университет)». **Науч. рук. – Никифорова Наталья Михайловна**, учитель музыки ГБОУ «Президентский физико-математический лицей №239». **СПОСОБ СОЗДАНИЯ**



**МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ С ПОМОЩЬЮ ИСКУССТВЕННОГО ЯЗЫКА СОЛЬРЕСОЛЬ.** Москва – Санкт-Петербург. Россия.

*Грин Александр Владимирович*, студент 2 курса магистратуры кафедры музыкального образования и исполнительства КГУ, преподаватель по классу гитары Суджанского колледжа культуры им. Н. В. Плевицкой. **ИГРА В ДУХОВОМ ОРКЕСТРЕ КАК ФОРМА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МОЛОДЕЖИ.** Суджа Курской области. Россия.

*Зенов Артем Владимирович*, аспирант 2 курса кафедры музыкального образования и исполнительства КГУ. **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕРИФЕРИЯ» КАК ОТРАЖЕНИЕ ДУХОВНОГО ПУЛЬСА СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ РОК-МУЗЫКИ.** Курск, Россия.

*Космовская Марина Львовна.* **МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ И НАУЧНЫЕ ИТОГИ 2023-2024 УЧЕБНОГО ГОДА.** Курск. Россия.

**ЗАОЧНЫЕ УЧАСТНИКИ СЕМИНАРА**

*Бабичева Ирина Геннадьевна*, преподаватель Феодосийской Детской музыкальной школы №2. **РОЛЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАНТА-ПЕДАГОГА.** Феодосия, Республика Крым. Россия.

*Боженков Сергей Александрович*, лаборант-исследователь научно-исследовательской лаборатории музыкально-компьютерных технологий ФГБОУ ВО «Курский государственный университет». **СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ АКТОВОГО ЗАЛА КУРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА.** Курск, Россия.

*Бычкова Анна Николаевна*, преподаватель класса эстрадного пения МАУК «Культурно-досуговый центр “Русь” филиал “Горница” города Железногорска Курской области, студентка 3 курса магистратуры ФГБОУ ВО «Курский государственный университет» **ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ КАК СВОБОДНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ.** г. Железногорск Курской области.

*Круглов Дмитрий Вадимович*, студент 2 курса бакалавриата кафедры музыкального образования и исполнительства факультета искусств ФГБОУ ВО «Курский государственный университет», науч. рук. Космовская Марина Львовна. **ВИРТУАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЮ МУЗЫКИ.** Город Вязники Владимирской области.

*Кушнир Наталья Юрьевна*, учитель музыки ГБОУ СОШ №641 с углубленным изучением английского языка г. Санкт-Петербурга. **МУЗИЦИРОВАНИЕ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ.** Санкт-Петербург. Россия.

*Смирнова Лариса Юрьевна*, зам. директора по УВР, учитель музыки МОУ «СОШ №31» города Вологды. **ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА**

**ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПУТЕШЕСТВИЙ ПО РОССИИ.**  
Вологда. Россия.

*Тарасов Роман Михайлович*, руководитель кружка (ансамбль народных инструментов «Свирель») МБУ «Дворец культуры химиков» г. Дальнегорска Приморского края. **СВИРЕЛЬ В АНСАМБЛЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.** Дальнегорск Приморского края. Россия.

*Трепакова Светлана Александровна*, студентка 3 курса магистратуры кафедры музыкального образования и исполнительства факультета искусств ФГБОУ ВО «Курский государственный университет», науч. рук. Космовская Марина Львовна. **ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ В ЭСТРАДНОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «УСПЕХ» ПО ПРЕДОТВРАЩЕНИЮ ВОЛНЕНИЯ ПЕРЕД КОНЦЕРТНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЕМ.** Курск. Россия.

*Чупина Екатерина Александровна*, заведующая научно-исследовательской лабораторией музыкально-компьютерных технологий, аспирантка ФГБОУ ВО «Курский государственный университет», завуч и преподаватель по классу баяна и аккордеона ГБОУ ДО «ДШИ» г. Обояни Курской области. **ЗВУКОВОЕ ПРОСТРАНСТВО РАЙОННОЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ: К ПРОБЛЕМЕ ЕГО ФОРМИРОВАНИЯ И КОРРЕКТИРОВКИ.** г. Обоянь Курской области. Россия.

**Премьера клипа песни про Курск**  
[https://vk.com/video-195195390\\_456240615](https://vk.com/video-195195390_456240615)

**Благодарим всех участников нашей встречи!**  
**Ждем Ваших откликов и предложений**  
**ГАЛА-КОНЦЕРТ**  
**ПРЕМЬЕРА состоится 29.05.2024 в 17.00 по ссылке:**  
<https://youtu.be/lwigtBY8s0k>  
**(останется постоянной)**

**Экскурсионная программа**  
**Музыкальное путешествие РФ: Моя Россия**  
**Курск**

<https://xn--80aeiaabinmlhqnp6andfi6h6bza.xn--p1ai/>

Курск музыкальный: проект Благотворительного фонда Оксаны Федоровой / Научное консультирование, сценарий, методические рекомендации и содержание историко-музыкальной краеведческой викторины М.Л. Космовской.

Ссылка на прошедший семинар (вариант без доработки, только для участников):  
[https://youtu.be/VJQLFo5\\_0GE](https://youtu.be/VJQLFo5_0GE)

**СБОРНИКИ**  
**научных, методических и учебно-**  
**практических статей по итогам заочного и**  
**очного туров**  
**«Наш Свиридов» и «Свирель – инструмент мира,**  
**здоровья и радости»**  
**2015-2022 годов**

**Детское творчество:**

Слово о музыке: сборник статей победителей литературно-музыкальной номинации I Всероссийского детско-юношеского конкурса-фестиваля «Наш Свиридов»: к 100-летию со дня рождения композитора / Главный редактор – М.Л. Космовская. Редколлегия: В.А. Лаптева, О.М. Молодых, С.А. Боженков. Курск: Изд. Курск. гос. ун-та, 2015. 105 с. URL: <https://svirel.biz/media/Editor/sbornik-slovo-omuzyke.pdf> (дата обращения 1.09.2022)

Слово о музыке: сборник статей победителей литературно-музыкальной номинации II Всероссийского детско-юношеского конкурса-фестиваля «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости» / Отв. редактор – М.Л. Космовская. Редколлегия: В.А. Лаптева, О.М. Молодых, С.А. Боженков. Курск: Изд. Курск. гос. ун-та, 2016. 90 с. URL: <https://kursksu.ru/documents/news/3.Slovo%20o%20muzyke%202016%20%28sbornik%29.docx.pdf> (дата обращения 3.09.2022).

Слово о музыке – 2017: сборник статей победителей литературно-музыкальной номинации III Всероссийского детско-юношеского конкурса-фестиваля «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости» / Отв. редактор – М.Л. Космовская. Редколлегия: Т.В. Якунина и О.М. Молодых. Курск: Изд. Курск. гос. ун-та, 2017. 101 с.

**Научные сборники:**

Инструментальное музицирование в школе: история, теория и практика: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / Главный редактор М.Л. Космовская. Редколлегия – С.А. Боженков, В.А. Лаптева, О.М. Молодых. Курск, 28–30 мая 2015 года. Курск: Изд. Курск. гос. ун-та, 2015. 302 с. URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_24231009\\_35632150.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_24231009_35632150.pdf) (дата обращения 10.12.2020)

Инструментальное музицирование в школе: история, теория и практика: материалы Всероссийской научно-практической конференции / Ответственный редактор М.Л. Космовская. Редколлегия – В.А. Лаптева и О.М. Молодых. Курск, 26-28 мая 2016 года. – Курск: Изд. Курск. гос. ун-та, 2016. 227 с. URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_27566482\\_34165475.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_27566482_34165475.pdf)

Инструментальное музицирование в школе – 2017 года: история, теория и практика: материалы III Всероссийской научно-практической конференции с международным

участием / Ответственный редактор М.Л. Космовская. Редколлегия – О.М. Молодых. Курск, 31 мая – 2 июня 2017 года. Курск: Изд. Курск. гос. ун-та, 2018. 156 с. [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_32780789\\_13656747.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_32780789_13656747.pdf)

Формирование патриотизма и гражданской идентичности в процессе приобщения детей и подростков к музицированию: материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции / Ответственный редактор М.Л. Космовская. Редколлегия – Д.В. Драганова и О.М. Молодых. 30 мая – 1 июня 2018 года. Курск: Изд. Курск. гос. ун-та, 2018. 156 с. [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_36652528\\_14815804.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_36652528_14815804.pdf)

Формирование патриотизма и гражданской идентичности в процессе приобщения детей и подростков к музицированию: Материалы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции / Ответственный редактор М.Л. Космовская. Курск, 29–31 мая 2019 года. Курск: Изд. Курск. гос. ун-та, 2020. 102 с. URL: [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_41816339\\_38007943.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_41816339_38007943.pdf)

Музицирование как фактор воспитания и оздоровления социума: материалы Международного научно-практического семинара / Главный редактор М.Л. Космовская. Редколлегия – О.М. Молодых и Д.В. Драганова. Курск, 27–29 мая 2020 года. Курск: Изд. Курск. гос. ун-та, 2020. 195 с. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43926869>

Музицирование как фактор воспитания и оздоровления социума: материалы Международного научно-практического семинара. Курск, 26 мая 2021 года / Главный редактор М. Л. Космовская. Редколлегия – Е. А. Чупина, С.А. Боженков. Курск: Изд. Курск. гос. ун-та, 2022. 170 с. [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_48897332\\_15286843.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_48897332_15286843.pdf)

Музицирование как фактор формирования звукового пространства повседневной жизни социума: материалы Международного научно-практического семинара. Курск, 25–26 мая 2022 года / Гл. ред. М.Л. Космовская. Редколлегия – Е.А. Чупина, С.А. Боженков. Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2022. 125 с. [https://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_48806048\\_18041665.pdf](https://www.elibrary.ru/download/elibrary_48806048_18041665.pdf)

**ГАЛА-КОНЦЕРТЫ**

2015–2024 ГОДОВ (ссылки на видео)

всероссийского с международным участием творческого  
конкурса-фестиваля «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости»  
(без возрастных ограничений и финансовых взносов: социальный проект)

1-й конкурс-фестиваль 2015. Гала-концерт <https://youtu.be/VeDO1yk2U9E>

2-й конкурс-фестиваль 2016. Гала-концерт <https://youtu.be/1nSvi1WLPGs>

3-й конкурс-фестиваль 2017. Гала-концерт <https://youtu.be/3Xj644059VA>

4-й конкурс-фестиваль 2018. Гала-концерт <https://youtu.be/m2Q2YO-UwrY>

5-й конкурс-фестиваль 2019. Гала-концерт <https://youtu.be/q3dAydSzpPI>

6-й конкурс-фестиваль 2020. Гала-концерт <https://youtu.be/nBGbmVd17uQ>

7-й конкурс-фестиваль 2021. Гала-концерт <https://youtu.be/eO-UhRSDm1A>

8-й конкурс-фестиваль 2022. Гала-концерт [https://youtu.be/Pv1hs4P\\_5iQ](https://youtu.be/Pv1hs4P_5iQ)

9-й конкурс-фестиваль 2023. Гала-концерт <https://youtu.be/9Exbn3z3fXw>

10-й конкурс-фестиваль 2024. Гала-концерт <https://youtu.be/lwigtBY8s0k>

**МУЗИЦИРОВАНИЕ В ШКОЛЕ  
В ПЕРИОДЫ СОЦИАЛЬНЫХ ВЫЗОВОВ:  
ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**  
материалы

**МЕЖДУНАРОДНЫХ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ СЕМИНАРОВ**

**Курск, 25–26 мая 2023 года,  
29 мая 2024**

Лицензия ИД № 06248 от 12.11.2001 г.  
Формат 60x84x16. Усл. печ. л. 8,4  
Курский государственный университет  
305000, г. Курск, ул. Радищева, 33